**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН**

**БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРЛИГИ**

**И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ**

**КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК УНИВЕРСИТЕТИ**

**КЫРГЫЗ БИЛИМ БЕРҮҮ АКАДЕМИЯСЫ**

**Кол жазма укугунда**

УДК 372.41:373 (575.2) (043.3)

**ШАМКАНОВА ГУЛЬМИРА ДЖЫЛКЫЧИЕВНА**

МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН КЕП МАДАНИЯТЫН ДЕНЕ ТАРБИЯ КӨНҮГҮҮЛӨРҮ АРКЫЛУУ ӨСТҮРҮҮНҮН

ПЕДАГОГИКАЛЫК ШАРТТАРЫ (3-5 жаштын мисалында)

**13.00.01 – жалпы педагогика, педагогиканын жана билим**

**берүүнүн тарыхы**

**Педагогика илимдеринин кандидаты окумуштуулук даражасын**

**изденип алуу үчүн жазылган диссертация**

Илимий жетекчи: педагогика илимдеринин

доктору, профессор Х.Ф.Анаркулов

**Бишкек – 2019**

**МАЗМУНУ**

[КИРИШҮҮ 3](#_Toc20320877)

[1.1 Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын өнүктүрүнүн теориялык негиздери 12](#_Toc20320878)

[1.2. Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүгө карата теориялык көз караштар 32](#_Toc20320879)

[1.3 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүнүнпедагогикалык мааниси жана мазмуну 42](#_Toc20320880)

[Биринчи глава боюнча корутунду 47](#_Toc20320881)

[ЭКИНЧИ ГЛАВА. ИЗИЛӨӨНҮН ОБЪЕКТИСИ, ПРЕДМЕТИ, 51](#_Toc20320882)

[УЮШТУРУУ ЖАНА МЕТОДДОРУ 51](#_Toc20320883)

[2.1 Изилдөөнүн объектиси, предмети 51](#_Toc20320884)

[2.2. Изилдөө материалын алуу методдору 53](#_Toc20320885)

[2.3 Изилдөөнү уюштуруу 57](#_Toc20320886)

[2.4 Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүнүн методдору 58](#_Toc20320887)

[2.5 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын өстүрүүнүн модели жана педагогикалык шарттары 67](#_Toc20320888)

[III ГЛАВА. МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН КЕП МАДАНИЯТЫН ДЕНЕ ТАРБИЯ КӨНҮГҮҮЛӨРҮ АРКЫЛУУ ӨНҮКТҮРҮҮ БОЮНЧА ЭКСПЕРИМЕНТАЛДЫК ИЗИЛДӨӨНҮН ЖЫЙЫНТЫГЫ 77](#_Toc20320889)

[3.1 Балдардын тыбыштык кеп маданиятынын өнүктүрүүнүн өбөлгөлөрү 77](#_Toc20320890)

[Дидактикалык оюндардын пайдасы 106](#_Toc20320891)

[3.2 Педагогикалык экспериментин мазмуну 113](#_Toc20320892)

[3.3 Педагогикалык экспериментин жыйынтыгы 118](#_Toc20320893)

[Үчүнчү глава боюнча жыйынтык 136](#_Toc20320894)

[ПАЙДАЛАНГАН АДАБИЯТТАРДЫН ТИЗМЕСИ 145](#_Toc20320895)

# **КИРИШҮҮ**

**Диссертациянын темасынын актуалдуулугу**. Кыргыз тилинин мамлекеттик укукка ээ болушу, анын элге кызмат кылуу чөйрөсүнүн кеңейиши эне тилди өркүндөтүү боюнча иш-чараларды наристе курактан баштап окутуп-үйрөтүүнү илимий жактан негиздөөнүн мыйзам-ченемдүүлүгүн тастыктап турат. Мыйзам кабыл алынгандан тартып (1994) кыргыз тилин ар кандай деңгээлде өркүндөтүү жөнүндө түрдүү иш-чаралар жүзөгө ашырылууда. Билим берүүнүн алгачкы баскычы болгон балдар бакчасынын кенже топторунан баштап ар бир жаш курактагы баланын эне тилин өркүндөтүү боюнча окуу-тарбия иштеринин мазмуну, көлөмү, иштин формалары кыргыз республикасындагы бакчалар үчүн “Мектепке чейинки билим берүү жөнүндө” (2009) мыйзамынын тиешелүү принциптери, “Мектепке чейинки билим берүү жана балдарды кароо” (2012) боюнча билим берүү программасы, мектепке чейинки тарбия берүү жана балдарды багуу мамлекеттик стандарты (2007) сыяктуу расмий мамлекеттик документерде айкын белгиленген.

Балдарга арналган билим берүү программаларынын татаалдашы жана андагы маалыматтардын көлөмүнүн көбөйүшү азыркы жашоонун талаптары менен шайкеш келүүдө. Ошондуктан педагогикалык шарттар камсыздалып, теориялык-методологиялык жана уюштуруучу-усулдук ыкмалар иштелип чыгып, ал интеллектуалдык жүктүн терс таасирин четтетүүгө мүмкүндүк берет.

Кепти калыптандыруу – жеке процесс, ал көптөгөн факторлорго көз каранды. Алардын ичинен негизгиси болуп 1 жаштан 3-5 жашка чейинки курак эсептелет, бул учурда борбордук нерв системасы жана анын функциялары интенсивдүү өнүгө баштайт. Ошону менен бирге эле баланын кеби чоӊдордун кебинин стимулдаштыруучу таасири астында калыптанат жана тийиштүү деӊгээлдеги кептик тажрыйбага, нормалдуу кептик чөйрөгө, тарбияга жана окутууга көз каранды. Кептин өнүгүүсүнүн кечеӊдешинин себеби борбордук нерв системасынын перинаталдык жабыркоосу, артикуляциялык аппараттын функцияларынын бузулуусу, угуу органын жабыркоосу, баланын психикалык өнүгүүсүндөгү жалпы кечеӊдөө, тукум куучулуктун жана жагымсыз социалдык факторлордун таасири болушу мүмкүн.

Кеби кечеңдеген балдардын саны жылына өсүп, алардын активдүү сөздүгү төмөндөөдө. Азыркы кезде балдар тыбыштарды айтуу жана кепти калыптандыруу маселелери менен көбүрөөк жабыркайт. Мунун бирсебеби – компьютерлештирүү, өзү теӊдүүлөр жана ата-энеси менен баарлашуунун жетишсиздиги. Көпчүлүк учурда ата-энелер баланы өз алдынча, оюнчуктар, телевизор, гаджеттер менен жалгыз калтырып коюшат. Алар мимика, жест аркылуу гана оюн билдирип, муктаждыгын сөз же баарлашуу менен чагылдыруудан алыстап жатышат.

Эне тил – бул өсүп келе жаткан жаш бөбөктүн айлана-чөйрөнү таанып билүүсү, үйрөнүүсү, сезимди кабылдоосу, жалпы ой жүгүртүүлөрүн, инсандык сапаттарын өстүрүүчү негизги каражат болуп эсептелет. Кептин тыбыштык маданиятынын калыптануусу колдун манжаларынын, кыймыл-аракетинин өнүгүүсү менен байланыштуу. Комплекстүү мамиле жасалмайын, туура коюлган кептин калыптанышы мүмкүн эмес.

Кепти өнүктүрүүдө, музыка жана дене тарбияны камтыган интеграцияланган сабактарда балдардын акыл жактан жана кебинин өрчүшүнө өбөлгө болгон чоң жана майда ыргагы өнүгө баштайт.

Бүгүнкү күндүн жаңы көз карашы менен караганда, келечек муунду тарбиялоодо интеграциялык ишмердикти (мисалы, дене тарбия жана кеп маданиятын өстүрүү, музыка) пайдалануу керек экендигин турмуш өзү талап кылууда.

Кеп маданиятын калыптандыруу боюнча көнүгүүлөрдүн жана оюндардын системасы – дене тарбиясындагы билим жана тарбия берүүнүн зарыл каражаты. Кепти өнүктүрүүдөн тышкары алар кыймылды, көӊүл бурууну, жалпы жана майда моториканы, эс тутумду координациялоону өнүктүрүүгө өбөлгө түзөт. Аталган оюндарды жана көнүгүүлөрдү дене тарбия сабактарында, ошондой эле зарядка жасаганда, эс алууда, майрамдарда, балдардын эркин ишмердигинде, сейилдегенде, кыймылдуу оюндарда пайдаланууга болот.

Мектепке чейинки балдардын кепти, мейкиндикти өздөштүрүүсү – предметтердин жана көрүнүштөрдүн убактылуу байланышын кыймылдын жардамы аркылуу таанып билет. Майда моториканы, реакциянын ыкчамдыгын, кыймылдын координациясын, эс тутумду, кабылдоону, угуу жана көрүү анализаторлорунун ишмердигин калыптандырууда кыймылдуу көнүгүүлөрдүн ролу баа жеткис.

Тийиштүү шарттарды дене тарбия сабагында уюштурууга болот. Жалпы өнүктүрүүчү көнүгүүлөрдү, негизги кыймылдарды, кыймылдуу оюндарды аткаруу процессинде балдарга жакшы тааныш болгон сабактын сюжетин эске алуу менен тандалган ырлардын, тамашалар, эсептөө ырларынын, негизинде үндөрдү бекемдөө жана активдештирүү үчүн тапшырмалар сунушталат. Көнүгүүлөрдү аткаруу менен катар эле балдар ырларды аткарышат.

Кеп маданиятын өнүктүрүү процессинин педагогикалык-психологиялык негиздерин изилдешкен психолог-окумуштуулар: Л.С.Выготский (1956), Л.Н. Леонтьев,А.В.Запорожца (1986,1995), Е.П.Ильин (1987), Н.И.Непомнящая (1983), М.Р.Львов (1992), М.В.Фомичева (1989), Р.Х.Ядова (2005) ж.б. окуучунун кеп маданиятын өстүрүү, жазуу иштерин бөтөн тилдүү жана орус тилдүү мектептерде жүргүзүү маселесин изилдешсе, кыргыз мектептеринде жазуу иштери, кеп маданиятын өстүрүү методикасын А.А. Акматова, Э. Бердибаев, Т.С. Маразыков, А.Мукамбетова, В.И. Мусаева, С.Ж. Мусаев, С.К. Рысбаев, Ж.А. Чыманов ж.б. окумуштуулар изилдеп келишүүдө. Мектепке чейинки балдарды тарбиялоо жана окутуу маселелерине Ж.К. Асанова, М.Р. Рахимова, Т.Э. Уметов, Т.А. Орусбаева, К. Сейдекулова, Ч. Осмонова, Э.К. Омуралиева ж.б. окумуштуулар өз эмгектеринде кайрылышкан.

Мектепке чейинки мекемелердин адистеринин (тарбиячылардын, методисттердин, дене тарбия адистеринин, врачтардын жана башкалардын) көп жактуу ишмердигинде балдардын ден соолугуна, акыл-эсине жана психикалык абалына таасир этүүчү факторлорду толугу менен эске алууга мүмкүнчүлүктөрү жок, ошого карабастан, дене тарбиялык машыгууларда балдардын кептик маданияты азыркы мезгилдин талабына жараша өзгөргөн факторлордун жыйындысы менен аныкталат.

Кыймыл-аракеттерди көрүү, угуу, үн чыгарып сүйлөө, тыбыштык-кептик, вестибулярдык анализаторлордун өз ара байланышынын жыйынтыгында гана ишке ашат. Эркин кыймыл-аракет, бир жагынан, дене түзүлүшүндөгү интеграциялык функциялардын өнүгүшүн, аларды уюштуруудагыдай эле башкаруу принциптерин чагылдырат: Е.К. Аганянц (1999); Н.А. Бренштейн (1966), экинчи жагынан, кыймыл-аракет актылары баштагы мээнин чоң жарым шарынын ишмердигин активдештирет. Дене тарбия процессинде баланын психикалык, акыл-эс ж.б. өзгөчөлүктөрүнүн өнүгүү фактысы менен түшүндүрүлүүсү Х.Ф. Анаркулов (2003); Н.А. Бернштейн (1966); М.Боркошев (2009); И. Лифиу (1996); А.В. Кенеман (1985); Л.И. Пензулаева (1988); К.М. Седов (1996); Т.А. Умурбекова (2016) ж.б. эмгектеринде каралган.

Мектепке чейинки балдардын психологиясынын, педагогиканын, дене тарбиясынын теориясынын жана методикасынын негизги маселелеринин бири кепти өстүрүү болуп эсептелет деп В.И. Бельтюков (1983); С.Я. Лайзане (1987); Л.Т. Майорова (2008) ж.б. эсептейт.

Кеп – бул айлана-чөйрөдөгүлөрдү түшүнүүнүн куралы жана адамдын акыл-эс, эмоционалдык жана аналитикалык жөндөмдүүлүктөрүнүн күзгүсү. Эс тутум, көңүл буруу, кыялдануу, ой жүгүртүү, эрктүү жүрүм-турум сыяктуу баладагы бардык психикалык процесстер кептин түздөн-түз катышуусу менен өнүгөт. Кеп жана мануалдык кыймыл-аракеттер – эволюция процессинен пайда болгон адамга гана таандык функциялар болуп саналат.

Кеп жана мануалдык кыймыл адамдын эволюциялык өнүгүү процессинде жаралган адамга гана тиешелүү функциялар. Алар онтогенез менен бир катарда калыптанат жана өркүндөйт.

Онтогенездин баштапкы этабында кыймыл-аракеттер кептин калыптануусуна эки түрдүү таасир этет: кептин булчуң түзүлүшүн активдештирет жана анын тийиштүү деңгээлде өнүгүүсүн камсыздайт; баш мээнин кабыгына таасир этет. Бирок, дене көнүгүүлөрүнүн таасиринин үчүнчү формасы бар экендигин да айтууга болот. “Кыймыл-аракеттин кубат берүүчү таасири баланын алгачкы күндөрүнөн тартып эле көрүнө баштайт. Алсак, эмизүү учурунда балдар колунун манжаларын активдүү жумуп кайра жазганда, эмүүгө ылайыктап жайгашуусунда, же сүт берүүчү бөтөлкөнү көргөндө пайда болуучу шарттуу эмүү рефлекси эртерээк байкалат. Эгерде бул кыймылдар эркин, же ар дайым болуп турбаса, анда шарттуу рефлекстер бир кыйла кеч пайда болот. Баланын биринчи жылында тигил же бул ыргактык кыймыл-аркеттердин улам кошулуп туруусу жана буга байланыштуу нервдик-психикалык функциялардын өнүгүүсүнүн жеңилдеши туруктуу байкалат. Атап айтсак, сегиз жана тогуз айлык балдар сөздү сөзсүз түрдө дененин коштоосу менен (проприорецепция) жаӊсап айтат: колдорун ритмикалык жаңсоо же ритмикалуу секирүү» (М.М. Кольцова, 1973). Ушундан улам, дене көнүгүүлөрүнүн жардамы менен кепти өнүктүрүүнүн каражаттарын жана усулдарын тандоодо, мануалдык жана манжа көнүгүүлөрүн комплекске киргизип, ошол эле учурда, өнүгүүнүн муктаждыктарын жана ыргактык кыймылдарды колдонуунун мүмкүнчүлүктөрүн көз жаздымда калтырып жатышат. Ошентип, мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын өнүктүрүүгө комплекстүү жардам берүүдө ыргактык көнүгүүлөрдү пайдалануу зарылдыгы жана аларды колдонуунун мазмунун жана методикасын аныктоого практика жүзүндө иштелип чыккан ык-амалдардын жетишсиздигинин ортосунда илимий карама-каршылык жаралып жатат. Изилдөө үчүн тандалып алынган теманын актуалдуулугун бул карама-каршылыкты чечүү зарылдыгы шарттап турат.

Ушундан улам, педагогика илиминде жана практикада төмөндөгүдөй **карама-каршылыктар** орун алгандыгын байкоого болот:

– мектепке чейинки балдарды психикалык жана физикалык (дене бойлук) жагынан өнүгүүсүн өркүндөтүү зарылдыгы;

– аталган темада илимий жактан негизделген материалдардын жетишсиздиги;

– илимий-методикалык сунуштардын жетишсиздиги жана аларга болгон муктаждык;

– изилдөөнүн жыйынтыгынын илимий-педагогикалык маанилүүлүгү.

**Изилдөөнүн максаты**: 3-5жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрүн пайдалануу аркылуу өнүктүүрүнүн педагогикалык шарттарын иштеп чыгуу.

**Изилдөөнүн объектиси:** мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өстүрүү процесси.

**Изилдөөнүн предмети:** мектепке чейинки балдардын ыргагын, координациялык жөндөмдүүлүктөрүн, колдун майда кыймылын жана тыбыштык кеп маданиятын байланыштуу өнүктүрүү.

**Изилдөөнүн милдеттери**:

1. Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүнүн теориялык негиздерин изилдөө.

2. 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүнүн моделин, методдорун жана педагогикалык шарттарын аныктоо.

3. Сунушталган моделдин, педагогикалык шарттардын жана усулдардын натыйжалуулугун педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү жана методикалык сунуштарды иштеп чыгуу.

**Диссртациянын коргоого коюлуучу негизги жоболору:** мектеп жашына чейинки балдардын дене тарбия процессиндеги ыргакты,майда кыймылды жана мануалдык координациялангандыкты өнүктүрүү, алардын тыбыштык маданиятын калыптандыруу процессин интенсивдештирүүгө алып келет деп болжонгон. Биз изилдөөнүн максатына жана гипотезасына таянып, изилдөөгө төмөнкү конкреттүү жоболорду койдук:

1.Баланын кеп маданиятынын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүчү педагогикалык шарттардын теориялык-методологиялык негиздери катары бала бакча билим берүү шарттында балдарды кеп өстүрүүдөгү негизги проблемаларды чечүүнүн каражаты катары билим берүүнүн актуалдашуусу жана методикалык интеграциясынын карым-катнашы жатат.

2.Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятынын ыргактын жалпы дене тарбия көнүгүүлөрүнүн жардамы менен өнүктүрүүнүн максаттуу, мазмундуу-технологиялык, процессуалдык-таасирдүү, натыйжалуу сыяктуу бири-бири менен тыгыз байланышкан методдордон турган өнүктүрүү модели: дене тарбия маселелерин кепти өнүктүрүү маселелери менен биргеликте чечүүнү максат койгон педагогтордун, психологдордун жана ата-энелердин бир багыттуу иш аракеттерин жөнгө салат.

3. 3-5 жаштагы балдардын тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүү үчүн жалпы дене тарбия көнүгүүлөрүн, кыймылдуу, дидактикалык оюндардын комлекстүү колдонуунун натыйжалуулугун текшерүү үчүн уюштурулган педагогикалык эксперементтин жыйынтыктары жана анын ырааттулукка салынышы каралат.

**Изилдөөнүн теориялык негизин:** онтогенез теориялары А.А. Гужаловский (1974), Б.А. Никитюк (1992); адамдын өнүгүүсүндөгү биологиялык жана социалдык өз ара аракеттешүү теориясы: Б.Г. Ананьев (19800; И.В. Равич-Щербо (1988); адамдын тышкы чөйрөнүн таасирине ыңгайлашуу (адаптация) теориясы: Н.А. Агаджанян (1983) Л.С. Выготский (1984); мектепке чейинки балдардын дене тарбиясынын теориясы: Е.В. Демидова (2004) А.В. Запорожец (1986,1995); Ю.К. Чернышенко (1986) сыяктуу концептуалдык идеялар түзөт.

**Изилдөөнүн теориялык мааниси**, дене тарбия теориясы менен методикасын, мектепке чейинки балдардын кыймыл (мотордук), психикалык сапаттарын жана кеп маданиятын байланыштуу өнүктүрүүнүн шарттары жана мазмуну тууралуу жаңы методологиялык жана методикалык билимдер менен байытып жаткандыгында. Мектепке чейинки балдардын тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүүнүн эң башкы каржаттары болуп ыргактык жана манжа гимнастикасы эсептелген методологиялык ык-амал, ошондой эле кепти, кыймыл (мотордук) жана дененин сапаттарын байланышта өнүктүрүүнүн жаңы методологиясын аныктоочу каражаттардын, методдордун жана методикалык ыкмалардын комплекси негизделген.

**Изилдөөнүн натыйжаларынын илимий жаңылыгы:**

- мектепке чейинки балдардын кыймыл-аракетинин, ыргагынын өнүгүшү менен тыбыштык кеп маданиятынын ортосундагы карым-катнаш аныкталышы;

- 3 жаштан 5 жашка чейинки онтогенездик бир бөлүктө балдардын тыбыштык кеп маданиятынын калыптанышынын, акыл-эстик өөрчүүсүнүн жана колдун майда кыймылынын өнүгүшүнүн мыйзам ченемдүүлүктөрүүн такталгандыгы;

- мектепке чейинки балдардын тыбыштык кеп маданиятынын калыптануу процессинде кол манжаларынын координациясын өнүктүрүү үчүн жалпы өнүктүрүүчү , музыкалык ыргактык жана бий көнүгүүлөрүн колдонуу мүмкүндүгүнүн далилдеши;

- мектепке чейинки мекемелердин педогогикалык кадрларын жана тарбия жаатындагы адистерди даярдоо процессинде, мектепке чейинки балдардын ыргагын, сенсордук кыймыл (мотордук) жөндөмдүүлүктөрүн жана тыбыштык кеп маданиятын байланыштуу өнүктүрүүгө багытталган натыйжалуу комплекстүү методикасынын сунушталышы менен аныкталып турат.

**Изилдөөнүн натыйжаларынын практикалык баалуулугу:** анын жыйтыгы мектепке чейинки курактагы баланын, кеп маданиятын көтөрүүгө багытталган ыргактык дене тарбия көнүгүүлөрүнүн методикасы иштелип чыгып, шарттары такталып, модели түзүлүп, мектепке чейинки балдар уюмдарында тарбия берүнүн процессине киргизилишинде жатат.

**Диссертанттын жеке салымы төмөнкүдө турат:**

– 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүнүн педагогикалык шарттары, мектепке чейинки курактагы балдардын жеке өзгөчөлүктөрүн эсепке алуу менен комплекстүү билим берүү программасы: бий көнүгүүлөрүн, ыргактык гимнастика жана колдун майда булчундарынын иштөөсүн, координациялык жөндөмдү жана кыймыл ыргагын өнүктүрүүчү көнүгүүлөрү аныкталып, аларга талдоо берилип, дене тарбия каражаттары менен балдардын кеп маданиятын өстүрүү методикасы иштелип, модели түзүлдү.

– Кыргыз республикасынын педагогикалык ЖОЖдордогу бакалавр жана магистр даярдоочу окуу жайларында, мектепке чейинки мекемелердин билим берүү жана тарбия процессине илимий-методикалык сунуштардын иштелип чыгышы.

**Теманын ири илимий программалар (долбоорлор) же негизги илимий-изилдөө иштери менен байланышы**. Диссертациялык иш И. Арабаев атындагы Кыргыз мамлекеттик университетинин педагогика кафедрасынын 2013-2018 жылдарындагы илимий изилдөө иштери менен байланышта аткарылды.

**Диссертациянын натыйжаларынын жарыяланышы** илимий-изилдөө иштин жыйынтыктары республикалык илимий-практикалык конференцияларда талкууланды. И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысында (2011,2012,2014,2016ж.№3-2,№4,2018ж.); Кыргыз билим берүү академиясынын Кабарларында (2014ж.№4(32)); Вестник “Теория и методика физической культуры” (Алма-Ата, 20112г,№28); Абай атындагы Казах Улуттук педагогикалык университетинде Вестник “Хабаршы” (Алма-Ата, 2014г.№2(41)); Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития научный журнал “Интерактив плюс” (Россия,2016г.№2(9);Вестник «Интерактивная наука» (г.Чебоксары,2017г.№14); Республиканский научно-технический журнал Известия вузов Кыргызстана(2016 г.№9); Вестник “Наука, новые технологии и инновации кыргызстана”.

**Диссертациянын түзүлүшү жана көлөмү**. Диссертация киришүүдөн, үч главадан, корутундудан, пайдаланылган адабияттардан тиркемелерден турат. Диссертациялык иштин көлөмү – 166 бет, диаграмма – 6, таблица-14 тиркеме – 3, пайдаланылган булактардын саны – 198.

**I ГЛАВА. МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН КЕП МАДАНИЯТЫН ДЕНЕ ТАРБИЯ КӨНҮГҮҮЛӨРҮ АРКЫЛУУ ӨНҮКТҮРҮНҮН ТЕОРИЯЛЫК ЖАНА ДИДАКТИКАЛЫК НЕГИЗДЕРИ**

## **1.1 Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын өнүктүрүнүн теориялык негиздери**

Азыркы коомдун өнүгүшү өсүп келе жаткан муундардан индивиддин ишмердүүлүгүн жигердүү, танып-билүү процесси катары мүнөздөгөн жөндомдүүлүктөрдү талап кылат [91, 61-63-бб; 134, 336-б.].

Кыймыл-аракеттин активдүүлүгү жана ден соолук, интелектуалдык өнүгүү, чыгармачылык потенциал жана максаттуулук – ар тараптан өнүккөн, бүгүнкү күндүн талабына жооп берген инсанга тиешелүү. Ошого байланыштуу балага билим берүү жана тарбиялоо көйгөйү жалпы билим берүү мектебинде өзгөчө мааниге ээ [1, 23-24-бб; 87, 197-211-бб.].

Балдардын ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүдө инерттүүлүк, чыгармачылык пассивдүүлүк, логикалык чектелүү өңдүү көйгөйлөр жаралуу менен, балдарга билим жана тарбия берүүдө, чыгармачылык потенциалды, маалымат агымында багыт ала билүү билгичтигин, ой жүгүртүүнү калыптандыруу иш-аракеттери маанилүү багыты болуп саналат.

А.Н.Леонтьев[86, 159-165 бб.] биологиялык жактан табыгый катары берилген сапаттар, анын психикалык жөндөмдүүлүктөрүн аныктабайт деген жыйынтык эң негизги болуп саналат. «Адамдын жөндөмдүүлүгү анын мээсинде виртуалдуу жайгашпайт. Мээ сапаттарды эмес, бул сапаттарды калыптандырууга жөндөмдүүлүктү өзүнө виртуалдуу камтыйт. Адамдагы генетикалык жактан берилген касиеттер анын психикалык фунцияларын жана жөндөмдүүлүктөрүн калыптандыруунун бир гана шарты болуп маанилүү ролду ойнойт. Ошентип бул системалар биологиялык-генетикалык касиеттер менен аныкталбаса дагы, ага көз каранды [95, 44-74 бб; 197, 211-б.].

Азыркы учурда бул баланын онтогенездик өнүгүү процессин алдын ала болжолдойт деген талаш «конвергенция» теориясына алып келди.

Психикалык өнүгүүсү, бул баланын тубаса сапаттарынын көрүнүшү жана анын тышкы таасирлерди жөнөкөй кабылдоосу эмес, бул ички шыктык жашоонун сырткы шарты менен “конвергенцияланышынын” жыйынтыгы болот. “ Конвергенция” теориясы психикалык өнүгүү процессинин генетикалык жол менен берилүүчү *икс*-элементтеринин жана чөйрөнүн *игрек*-элементтеринин таасиринде куралган процесс катары каралат [192, 96-98 бб.].

В. Штерн баланын психикалык өнүгүү процессине таасир этүүчү эки фактордун катышы, проблеманын ар кандай өнүгүүсүндө генетикалык факторуна артыкчылык берүү көбүрөөк жашырылгандыгын белгилеген [188]. Ал түгүл изилдөөчүлөр генетикалык факторго караганда сырткы чөйрөнүн таасирин баса көрсөткөн учурда да, өнүгүүгө биологизатордук мамилени, эгер тиричилик жүргүзүү чөйрөсү жана өнүгүүнүн бүткүл процессин жашоо шартына ыңгайлашуу процесси катары түшүндүрүлсө, жеңе алышпайт [183, 96-98 бб.].

Ошондуктан баланын өнүгүшүн эмне аныктаары, эки фактордун кайсынысы чечүүчү мааниге ээ экендиги жөнүндөгү талаш азыркыга чейин токтой элек. Мисалы Г. Айзенк, интеллект чөйрөнүн шарты менен аныкталаары 80% ды түзөрүн белгилейт [117, 46-б.].

Д. Фриман баланын акыл-эсинин өнүгүшүнүн коэффициенти (АӨК) үй-бүлө шартынан, же курчап турган чөйрөдөн канчалык көз каранды экенин так аныктоо кыйын экендигин белгилейт. «Ортодон жогору деңгээлдеги жөндөмдүүлүктөргө ээ болгон балдарды изилдөө – АӨКкө кээ бирөө таасир этүүчү алардын жашоосунун эки негизги жагын – баланын үй шарты жана билим менен камсыз болушу экенин көрсөтөт [59, 118-б.]

Азыркы учурдагы билим берүү системасы формалдуу-логикалык ой жүгүртүүгө, бир гана мааниси бар контекстти түзүү жолуна ээ болууга багытталган. Бирок, билим берүү жана тарбиялоо процессинде логикалык ой жүгүртүүнүн үстөмдүк кылышына жетишүү үчүн канчалык көп аракет жумшалса, кийин анык чектелгендигин жеңүү үчүн ошончолук аракет зарыл болот. И.П. Павлов ой жүгүртүү тибин жакырланган тип, себеби, бул адамдар алсыздыгынан жашоодогу сезимди, искусство берген бардык нерселерди түздөн-түз сезбейт. [124, 153-б.]. Балдарга билим жана тарбия берүүнү уюштурууга коюлган жогорку талаптар жаны изденүүлөрдү, ушул талаптарга ылайык билим берүүнүн методдорун колдонууга багытталган натыйжалуу психологиялык-педагогикалык усулдардын жана ыкмаларды интенсификациялайт. Өнүгүү процессинин көп кырдуулугу жана балада инсандын калыптанышы көптөгөн окумуштуулардын эмгектеринде орун алган жана алардын өнүгүшүнө, тарбиясына зор көңүл бурулган.

Баланын жашоо образынын, ой жүгүртүү, эс тутум жана аң-сезиминин өзгөчө формалары боюнча жөндөмдүүлүктөрүнүн калыптанышы эрте балалыкта башталат.

Бала мектепке чейинки куракта эле билим ала баштайт. Болочок ой жүгүртүү ишмердүүлүгүнүн пайдубалы бала чакта курулат, алардын билимге болгон мамиледеги стереотиптүүлүктөрү байкалат.

Мектепке чейинки курактагы баланын билим алуунун мүнөзү интелектуалдык мамилеге негизделет. Окууга, жазууга жана математикага эрте үйрөнүү билим алууга болгон даярдыгынын денгээлин аныктай албайт. Денгээл бул билгичтиктер кайсы денгээлде кире тургандыгы менен аныкталат.Эң биринчи жасала турган кыймыл-аракеттин эркин болушуна көңүл буруу зарыл. Бул кыскартылган, кайтарымы бар, башка кыймыл-аракеттери менен бүтүн системага координацияланган кыймыл-аракет болуп саналат.

Ой жүгүртүү – психикалык чагылдыруунун көбүрөөк жалпыланган жана шартталган формасы, ал таанылган объектилер менен байланыш жана мамиле түзөт, өз калыптанышында: түшүнүккө чейинки жана түшүнүк стадиясын басып өтөт.

Балдардын кошумча ой жүгүртүүсү чоңдорго караганда башкача түзүлүштө болуп, конкреттүү предмет жөнүндөгү түшүнүгү бирдиктүү болгон ой жүгүртүүнүн баштапкы стадиясы катары эсептелинет. Нормага (талапка) ылайык өнүгүүдө компоненттери конкреттүү образдан болгон түшүнүккө чейинки ой жүгүртүү түшүнүктүү (абстракттуу) ой жүгүртүүгө алмашылат, анын компоненттери түшүнүктүү болот жана формалдуу операциялар колдонулат. Түшүнүккө чейинки ой жүгүртүүнүн борбордук өзгөчөлүгү эгоцентризм болуп саналат.

А.В.Запорожец белгилегендей «Мектепке чейинки курактагы балдардын түшүнүктөрүнүн ортосундагы белгилүү бир байланышты байкай алабыз, бул байланыш эффективдүү, эмоционалдуу түрдө гана эмес болот [62, 195-б.]. Бул байланыш бала байкаган кубулуштардын чагылышы болуп саналат. Чынында, бала өз түшүнүгүнүн чектелүүлүгүнө байланыштуу көз алдында турган чындыкты гана чагылдырат. Предметтердин ирети, ушул нугунда алардын пайда болуш тартиби, баланын түшүнүгүнө байланыштуу чечүүчү мааниге ээ болот. Бул байланыш өтө баёо формада көрүнөт” .

Бала ар бир белгини өз алдынча көрөт, чоңдордун түшүнүгүнүн негизинде элементтердин иерархиясын синтездөөдөн турат [16,105].

Балдардын ой жүгүртүү процесси жөнүндөгү маселе теориялык гана эмес, практикалык жактан да чоң кызыгууну туудурат.

Психикалык кызматтын аткарылышына жоопкерчиликтүү мээ түзүлүшүнүн – дифференцияланган тутумдар, бири-бири менен байланыштуу түрдүү системаларга бириктирилген, алар мээнин кыртышындагы жана кыртыш алдындагы деңгээлдерин бириктирет.

Мээ психикалык процесстердин жогорку-шарты катары системалык проекциялык, ассоциативдүү, үзгүлтүксүз принципте уюшулган.

Эс тутумдун, түшүнүүнүн жогорку формалары дароо эле даяр түрдө пайда болбойт. Алар белгилүү учурда жогору жактан түшө калбайт, алар курчап турган чөйрөнүн кубулуштарынын призмасында чагылуу, бири-бири менен байланышта болуу менен калыптануунун узак жолун басып өтүшөт, инсандын онтогенездик өнүгүш жана калыптанышынын жаңы этабына чыгат. Эркин көңүл буруу да ушундай эле болот. Анын өнүгүшү, чоңдор баланын көңүлүн буруу үчүн колдонгон биринчи шилтеме ымдап-жаңсоодон жана бала башкалардын көңүлүн башкара баштаган ымдап жаңсоодон башталат. Кийин бала башкалардын көңүлүн буруу үчүн бул каражаттардын бүтүндөй бир системасынын көбүрөөк өнүккөн формасына ээ болот. Каражаттардын мындай системасы түшүнүктүү кеп болуп саналат. Кепке ээ болуу менен бала предметтерге гана көңүлүн токтотпостон, сөздөргө, фразаларга көңүлүн токтотот [49, 115-б.].

Кептин өнүгүшү ээн-эркин көңүл буруунун элементи пайда болушуна алып келет. Кеп психологдор тарабынан ассоциативдүү процес, нервдик-психикалык процесстерди социогендик бүткөн түргө келтирүүнүн натыйжасы катары аныкталган. В.П. Вахтеров кепти сыпаттодо кеп тыбыштарды жана ал түгүл сөздү айтуу гана эмес экенин көрсөткөн [38, 115 б.]. Адамдык аң-сезимдүү кеп – бул система, бардык жакын билгичтерди бир байланышкан нерсеге бириктирүү алардан тыбыштардык сөздөрдү, ар бир тыбышты жана башканын сөзүн угуп кармап калу билгичтиги, сөздүн эс-тутуму кыймылдык жана угуп кабыл алуу, бала башкалар айтканды жана өзү айтканды түшүнүү.

Г.И. Розенгарт-Пупко кабылдоону өнүктүрүүдө кеп бөтөнчө мааниге ээ экенин көрсөткөн. Адамдын кабылдоосу татаал принциптер боюнча уюштурулган. Жаңы түзүлүштүн булагы бала менен чоңдордун мамилесине – кызматташуусуна тыгыз байланышкан. Ошол нерсе жалпылоонун жаңы жолуна, кепке ээ болууга түртөт. Кепке ээ болуу аң-сезимдин түзүлүшүнүн кайра курулушуна алып келет [140, 5-6-б.].

Көңүл буруу да кабылдоонун призмасы аркылуу өтөт. Ой жүгүртүү – кырдаалды кабылдануучу талааны көрсөтмөлүү-практикалык кайра курууну билдирет, жалпылоодо ой жүгүртүү өзгөчө күчтүү өнүгөт, сөзү жок кабылдоо акырындап сөз менен кабылдоого алмашат.

Ошентип ой жүгүртүүнүн сапаты көңүл буруу, кабылдоо, аң-сезим өңдүү сапаттардын психикалык өнүгүү деңгээлинде кептин калыптанышы жана өнүгүшү менен байланышкан.

Кеп – бул татаал функция, анын өнүгүшү көптөгөн факторлорго көз каранды. Бул үчүн кептик аппарат перифериялык борбордук бөлүк (мээ) так иштеши керек.

*Баланын сүйлөө ишмердүүлүгүнүн уюштурулушунда баш мээнин ролу.*Акыркы жылдыры көптөгөң окумуштуулар кептин келип чыгышын жана табиятын аныктоо үчүн көптөгөн изилдөөлөрдү жүргүзүштү.

Л.С. Выготский [47, 5-8-бб] биринчилерден болуп баланын психикасын өнүктүрүү үчүн кептин маанисин изилдеген. Ал эми М.М. Кольцова [76, 98-108-бб.], В.К.Катырло [80, 8-11 бб.], Е.Е.Кравцова [82, 152 б.], Л.Ф. Обухова [117, 46 б.], Т.Н. Трефилова [158, 101-117-бб.] ж.б. өз изилдөөрүндө, психикалык өнүгүү кептин калыптанышы жана өнүгүшү менен байланыштуу экенин далилдешкен. Алар баланын экинчи жылынын башталышында сөз: предметтердин сапатталышында; предметтердин сапатын кабылдоого, алар жөнүндө элестик калыптанышына ж.б.түздөн-түз таасир этерин аныкташкан; бала канчалык чоӊ болсо, анын психикалык ишмердүүлүгүнүн бардык каражаттарына кептик таасири ошончолук күчтүү жана ачык болорун белгилешкен.

Адамдын кептик ишмердүүлүгүнүн мээ тарабынан уюшулушунун нейрофизиологиялык негиздерин активдүү изилдөө жүрүп жатат, бул үчүн түрдүү электрофизиологиялык методдор (ЭЭТ, ВП, нейрондук активдүүлүктү каттоо жана башкалар) кеңири колдонууда. Баш мээнин чоң жарым кыртышынын өнүгүшү өзгөчө кызыгуу туудурат, себеби анда аң-сезимдин кызматы жүрүп, ойлор, сезимдер жаралат.

С.Р. Агеева [5,17-19-бб.], Т.Т. Хризман [172, 90-93-бб], Т.А. Цехмистрекко [174] ж.б. окумуштуулар баш мээнин жарым кыртыштары бүтүн системаны түзө тургандыгы жөнүндө тыянак чыгарып, ой жүгүртүүнүн белгилүү кызмат кыла турган эки түрүн аныкташкан: образдуу (мээнин оң жарым кыртышы), сөздүк (мээнин сол жарым кыртышы) тейлейт.

1. Ал эми мээнин сол жарым кыртышы оң кол-буттун кыймылы жана дененин оң жагынын сезгичтигине жооп берет, мээнин оң жарым кыртышы сол жактын кыймыл-аракетине жана сезгичтигине жооп берет. И.П. Павлов [124].

Кептик пикирлешүүгө, кепти түшүнүүгө - мээнин сол кыртышы жооп берет, бул кызмат мээнин сол жарым кыртышынын кызматына кирген, себеби кеп мээнин сол жарым кыртышы жабыркоосунда бузулат. Мээнин оң жарым кыртышы «дудук» деп эсептелген.

Жаш балалык кезде кептик процессти функционалдык уюштуруу чоңдорго караганда башкача болору аныкталган. Онтогенезде мээнин сол жарым кыртышы гана эмес, мээнин оң жарым кыртышы да маанилүү роль ойнойт.

Мээнин оң жарым кыртышынын жабыркаланышы адамдын мейкиндикте багыт алышынын бузулушуна, жөнөкөй кыймыл-аракеттерди аткарууда (ширеңке чагуу, кийимди топчулоо), кыйынчылыкка, музыкалык чыгармаларды кабылдоонун начарлашына алып келген, өз денеси жөнүндө элес дагы бузулган.

Мээнин сол жарым кыртышы кептик пикирлешүүгө жөндөмдүүлүктү сактайт жана адамга өзүнө багытталган оозеки жана жазуу кебин кабылдоого, ошондой эле грамматикалык жактан туура жооп берүүгө мүмкүнчүлүк түзөт.

Мээнин сол жарым кыртышынын кызматы адамга формалдуу-логиканын жана мурда өздөштүрүлгөн эрежелердин чегинде математикалык сандарды жана формулаларды эркин колдонууга мүмкүндүк берет. Бирок мээнин сол жарым кыртышынын активдүүлүгү, мээнин оӊ жарым кыртышынан айырмаланып, кептин интонациясын жана үндүн модуляциясын айырмалоого шарт түзөт. Мындан тышкары мээнин сол жарым кыртышы музыкага сезгич эместей (тыбыштардагы туруктуу ыргакка жооп берсе да) сезилет жана жөнөкөй курамдык элементтерге бөлүнбөй турган татаал образдарды таанып-билүүнү начарыраак өздөштүрөт.

Мээнин жарым кыртышынын ортосундагы байланыш үзүлгөндө мээнин сол жарым кыртышы менен анатомиялык байланыштагы оң кол жазуу мүмкүнчүлүгүн сактап калса дагы, сүрөт тартуу жөнөкөй эле үлгүлөрдү көчүрүп тартуу жөндөмүн жоготот. Мурда тааныш предметти инструкцияга ылайык сыйпалап табуу билгичтиги тактилдик сезим да жоголот. Бирок бул тапшырманы мээнин оң жарым кыртышы менен байланыштагы сол кол оңой аткарат. Бирок өз кезегинде оң кол менен сыйпалап табылган предметти атоодо, адам тоскоолдукка дуушар болот, себеби мээнин оң жарым кыртышы чектелген көлөмдө болсо да, «кепти түшүнөт», бирок кеп айтууга дээрлик жөндөмдүү эмес болот.

Баш мээсинин эки жарым кыртышынын ишмердүүлүгүнүн маңызы схемага салганда 1.1-таблицада көрүнөт [80, 8-11бб.].

**Таблица 1.1. – Баш мээсинин кош жарым кыртыштарынын ишмердүүлүгүнүн схемалык маңызы**

|  |  |
| --- | --- |
| Мээнин сол жарым кыртышы | Мээнин оң жарым кыртышы |
| 1. Сөздүн маанисин түшүнүү | 1.Үндү, кептик обондуулугун кабылдоо. Сөздүн жалпы мааниси баамдалбайт. |
| 2. Музыкалык чыгарманын маанисин түшүнүү | 2. Обондорду кабылдоо |
| 3. Сүрөттөрдүн жалпы маанисин түшүнүү | 3. Жалпы маанисин түшүнбөстөн сүрөттүн деталдарын кабылдоо |
| 4. Көрүнгөн объектилерди класска бөлүштүрүү | 4. Объектилерди бөлүп кабылдоо |
| 5. Эрки менен эске тутуу | 5. Эрксиз эске тутуу |
| 6. Мезгил, мейкиндик себептерүүлүк жөнүндө түшүнүктөрдүн калыптанышы | 6. Предметтердин мейкиндиктеги мамилесин кабылдоо |

Мээ, бир бүтүн нерсе катары, ойлоонун бир-бирин толуктаган компоненттери катары контекстти уюштуруунун эки ыгын бириктирүү менен иштейт.

Адам ойлоонун акырына чейин калыптанып бүткөн эки системасы менен төрөлбөйт. Көп убакытка чейин жаңы төрөлгөн наристе, анын өмүрүнүн биринчи жылдарында баштын жарым шарлардын ортосундагы функционалдык ассимметрия жок болот жана мээнин эки жарым кыртыштары бипбирдей деп эсептелет.

Мындай көз караштын пайдасына *эрте балалыкта* мээнин сол жарым кыртышы өтө оор жабырланышы да кептик функциянын бузулушуна алып келбегени күбө катары каралган – кеп мээнин сол жарым кыртышынын мүмкүнчүлүктөрүнүн эсебинен өнүккөн болот.

Изилдөөчүлөр В.С. Ротенбург, С.М. Бондаренко [142, 239-б.], Г.А. Титовалар [156, 38-40-бб.], Т.П. Хризман [172, 232-б.], баш мээнин жарым кыртышы өзүнө мүнөздүү эмес кызматы, өз жөндөмдүүлүктөрүнүн кийинки өнүгүшүнө олуттуу таасир этет.

Ушундан улам, “Балдардын баш мээнин жарым кыртыштарга байланыштуу өзгөчөлүк эмнени билдирет жана кепти өстүрүүдө кандай роль ойнойт? деген суроого жооп издей баштадык.

“Сөз биринчи сигналдын сигналы болуу менен экинчи сигналды атайын биздин чындыктын атайын сигналдык системабызга койгон”- И.П.Павлов [144, 158-б.], экинчи жетектөөчү ролдогу сигналдык система, анын биринчи менен өз ара карым-катнашынын мүнөзү ар башка адамдарда ар түрдүү боло турган мүмкүнчүлүгүн көрсөткөн:

– 1 тип – биринчи сигналдык системанын алсыздыгын – И.П. Павлов «ойчул» деп атаган;

– 2 тип – күчтүү биринчи сигналдык системаны «көркөм» деп атаган.

Ошентип гармониялуу тип өтө сейрек кездешет.

Адамда нервдик ишмердүүлүк типтеринин калыптанышын И.П. Павлов жашоо шарты менен байланыштыргандыгын белгилөө өтө маанилүү [124, 158-б].

Балдардын өнүгүүсүнүн алгачкы стадияларында, ойлоо ишмердүүлүгү көбүнчө оң, образдуу баш мээнин жарым кыртыштары тарабынан уюштурулат, онтогенездин кийинки этаптарында доминанттык, «логикалык кыртыштар» (оң колдууларда сол) өзүн көрсөтө баштайт.

Баланын - экинчи жылында баш мээнин сол жарым кыртышы кептик чөйрөдө калыптана баштайт, эки жашта анын өнүгүшү жогорку деңгээлге жетет, бирок жука кыртыштын түзүлүшү дагы бир топ жылдар бою жетилет. Сенсордук кепти башкалар эмнени айтып жатканын түшүнүү кыймыл-аракеттик (мотордук) кепти – адамдын өзү кепти тыбыштардын айтылышынан айырмалайт.

Сенсордук жана кыймылдык кеп баш мээнин түрдүү бөлүктөрү тарабынан ишке ашат.

Балада угуусу өнүккөндө, баш мээде угулган тыбыштардын айкалышы менен башка сезимдердин жаңы нервдик байланыштары түзүлгөндө гана кепти түшүнүүгө мүмкүн болот. Кептеги тыбыштардын ортосундагы байланыш калыптанган жер “Вирнике” зонасы деп эсептелет. Мында, өзгөчө картотекадагыдай бөлүнүп (тыбыштык так образдар), бала тарабынан өздөштүрүлгөн сөздөрдүн бардыгы сакталат жана биз өмүр бою бул картотеканы колдонобуз.

Окумуштуулар физикалык көз караштар ар бир жөнөкөй тыбыш кайсы тилде болбосун шарттуу акустикалык дүүлүктүргүч, ар бир сөз – шарттуу рефлекстик комплекс жана ар бир фраза комплекстердин шарттуу системасы деген жыйынтыкка келишкен. Көптөгөн изилдөөчүлөр [34,178-б; 65, 15-19бб; 76, 142-б; 104, 128-б.] балдардын кепти түшүнүүсүн изилдөө менен алар үчүн «кептик бирдик» катары сөз эмес фразадан сөздүү бөлүп алуу айланадагы адамдардын кебин түшүнүүнүн өнүгүшүндөгү кийинки этап деп эсептешет.

«Кептик аракеттин жалпылаган ыгын өздөштүрүүнүн жыйынтыгы катары айрым кептик аракет болуп саналат, ошол эле учурда продукт болуп – кептик аракеттердин жетиштүү кеңири классын синтездөө жөндөмү саналат», – деп жыйынтыктайт - П.В. Лущин [97, 47-б.]. Biallstor Е. Николс 5-9 жашар балдардын сөздөрүнүн филологиялык жана семантикалык бөтөнчөлүгүн [190] изилдеген. Балдардан түгөй сөздөрдүн айтылышы менен маанисин сураган, беш жаштагылар белгилери боюнча бөлө алышкан эмес, бул негизинен көңүл буруунун бузулушуна байланыштуу, бирок улуураак балдар да фонологиялык жөндөмдүүлүктөрүндө кыйынчылыкка дуушар болгон, эң улуулары гана сөздүн маанисин жана угулушун баамдоого жөндөмдүү болушкан.

Кичине балада сөздүн маанисинин артында эмоционалдык-образдуу байланыштар турат, чоңдордо абстракттуу-логикалык, логикалык байланыштар болот. «Ошентип мектепке чейинки мектеп курагындагы курактык мезгил адекваттуу баш мээнин жарым кыртыштар аралык, образдуу-вербалдуу өз ара аракетинин маанисинде кептин онтогенезинин биротоло калыптанып бүткөнүн билдирбейт» [127, 126-б.].

Жаныбарлар дүйнөсүнөн адамды бөлүп чыгарган жана интеллектуалдык жана руханий өнүгүүнүн жогорку баскычына койгон аң-сезим кеп менен тыгыз байланышкан.

Кеп – тарыхый жактан жогорку психикалык кызмат жана чындыкты материалдык-кайра жаратуучу процесс. Кептин өнүгүшү үчүн көңүл буруу, кабылдоо, эстутум, ойлоо өндүү психикалык процесстердин калыптаныш деңгээли жана жүрүш-туруштун активдүүлүгү зор мааниге ээ болот.

Изилдөөчүлөр белгилегендей, адамдын калыптанышында баш мээнин сол кыртыштарынын кызматы гана сапаттык секирик жасайт, логикалык ойлоо жана аң-сезим ырааттуу жогорку формаларга жетет. Мээнин оң жарым кыртышынын кызматы көбүнчө жогорку деңгээлдеги сүт эмүүчүлөр жеткен деңгээлде катып калган деп эсептелген.

Акыркы жылдарда жыйынтыгы жок дегенде кептик кызматка карата мээнин сол жана оң жарым кыртыштарынын ролу жөнүндөгү биздин түшүнүктөрдү олуттуу өзгөрткөн бир катар изилдөөлөр жүргүзүлгөн. Көрсөтүлгөн процесстерде тигил же бул жарым кыртыштардын чыныгы ролун аныктоо маанилүү, себеби бул кеп кызматын башкаруу механизмине тиешелүү болот. Жалпы жана эң олуттуу жобо речтик процесстерди функционалдык уюштуруу чоңдорго салыштырмалуу башкача экендиги байкалат.

Нормадагы жана патологиядагы кептик функциянын калыптануу механизмин үйрөнүү, баш мээнин жарым кыртыштарынын онто жана филогенезде аныктоо менен байланышкан. Акыркы мезгилде кептин онтогенезинде маанилүү ролду сол жарым кыртыш гана эмес, оң жарым кыртыш да ойной турганы далилденди.

Эксперименттердин жыйынтыгы: баш мээнин оң жарым кыртышы - кептик бүтүн стуруктуралар – блокторду, ушул эле учурда баш мээнин сол жарым кыртышы- тескерисинче, өтө майда, дифференцияланган кептик түзүлүштөрдү башкарат. Тилдин тыбыштык түзүлүшүнүн калыптанышы эки системанын: кош жана иреттүү өз ара карым-катышы.

“Триплеттүү система” бак сыяктуу түзүлүшкө ээ, төмөнкү деңгээлден жогоркуга уюшулушунда ага максаттуулук жана улантуучулук мүнөздүү [25, 28-б; 27, 24-31-бб; 28, 11-17-бб.].

“Фонемалардын белгилүү бир жубу тыбыштын артикуляцияланышы боюнча кандайдыр бир ортодон түзүлөт. Андан уюшулган тыбыштар алардан кийин келүүчү тыбыштын элементин же түйүлдүгүн сактап турат» [26, 72-б.]

Ошентип тыбыштар аныкталган ыраатуулукта тизилишет. Системанын мурунку элементтери кийин келүүчүлөрдүн негизи болуп кызмат кылат. Баланын кебинин өнүгүү процессинде, “триплеттүү” системанын чегинде бүтүн кептик структуралар – блоктор менен иш кылат. Бул көрсөтүлгөн процессти сол эмес, оң жарым кыртыштар башкарат деген жобо менен толук дал келет [28, 11-17-бб.]. Тилдин эки тараптуу системасынын таасири астында кептик стуруктуралардын ажыроосу, адегенде бирдиктүү көрүнгөнү “триплеттүү системанын” элементтеринен бошонуп чыгуусу жүрөт. Сол жарым кыртыштын башкаруусунун астында “триплеттүү системанын” элементине кызмат кыла албаган кептик бөлүктөр бөлүнүп чыгат.

Алар мындан аны ажыроо мүмкүнчүлүгүн түгөттү жана ошону менен автономиялык статусга ээ болду . Алар “триплеттүү системанын” алкагынан акырындап бошонуусу жана сол жарым кыртыштыын башкаруусу астында башка системага – эки жактууга биригүү жүрөт. Мындан оң жарым кыртыштын кептик системасы (триплеттүү) өзүн сол жарым кыртыштын системасына (эки жактуу) караганда өзүн эрте көрсөтөт. Онтогенездин бүтүшү менен сол жана оң жарым кыртыштар бүтүн система болуп калат. Ар бири кептин жаралышын кабылдоо процессине өз өзгөчөлөнгөн салымын кошот, мында керектүү анализ менен синтездин зарыл тең салмагын ишке ашырат.

Балага туура жана таза кепти калыптандуруу – эне тилине үйрөтүүнүн жалпы системасындагы маанилүү милдеттердин бири болот.

Тыбыштар, кеп ар кайсы убакта пайда болору белгилүү, ошондой эле ар башка балага карата бир эле тыбыштык ар башка мезгилде жаралыш мөөнөтү байкалат. Жалпы эрежелерге баш ийген ырааттуулук бар жана нормадан ашкан чектөө кездешпейт [25, 28-б.].

Балдардын кебинин өнүгүшүнүн түрдүү деңгээли алардын жеке сапаттарына, бирок эң башкысы бала менен үй-бүлө жана балдар мамилеси жүргүзгөн тарбия ишине көз каранды. Балдар эне менен бирге туура тыбыш айтууга бирдей үйрөнө алышпайт.

Калыптанып жаткан сөздөрдүн көпчүлүгү өнүгүүнүн узак мезгилин талап кылат, туура айтууга жетишкенче бир канча убакыт өтөт.

Балдардын тыбыштарды туура эмес айтылышын биз эрте, мектепке чейинки мекеменин кенже топторунунан жолуктурабыз. Анда кепти угуунун же артикуляциялык аппараттын жетишерлик эмес калыптанышы менен шартталган тыбышты айтуунун физиологиялык бузулушу байкалат.

Эрте балалыкта бала айланадагылардын тыбыштарын, муундарын жана сөздөрүн так эмес, бузулган түрдө кабылдайт. Ошондуктан балдар бир фонеманы экинчи фонемага аралаштырып, кепти начар түшүнөт. Угуп кабылдоону өнүктүрүү туура кептин калыптанышына шарт түзөт.

Баланын кебинде кептик дем алуунун калыптана электигине жана айткан сөздүн узундугуна кептик дем чыгурууну бөлүштүрө албагандыгына байланыштуу пауза кезигиши мүмкүн.

Сөздү артикуляциялоо дем алуу процессинде, дем чыгаруу фазасында (Проба Штанге) өтөт. Тыбыштардын узун тизмегин айтуу үчүн узак дем чыгаруу зарыл. Кептин дем чыгаруу бардык булчуңдардын, анын ичинде кабыргалар аралык жана ич булчуңдарынын, активдүү катышын талап кылат.

Бул куракта тыбыш айтуунун патологогиялык бузулушуна, кепти угуунун бузулушуна; баш мээнин кыртышындагы дүүлүгүү жана тормоздоо процесстеринин дифференцировкаланышынын жетишсиздигине; анализатор аралык байланыштын калыптана электигине көңүл буруу зарыл болот.

Мектепке чейинки курактагы балдардын кебин изилдеген бир катар эмгектер: айланадагылар айтканды начар түшүнүү жана сөз-аталыш, сөз-түшүнүктөрдүн корунун жетишсиздиги, кандайдыр бир патологиялык өзгөрүүнү көрсөтпөйт. Мында, ата-эне, бир туугандардын жана балдар мекемелеринин кызматкерлеринин кепти өнүктүрүүдө жаш балдарга жетишсиз мамиле кылгандыгында [8, 62-65-бб; 36,224-б;121-68-б; 149-38-40-бб.]

Е.О. Волкова балдардын баш мээ кыртышын ар кандай бөлүктөрүнүн корреляциялык байланышын изилдөө менен сөздүн сигналдык маанисин бекемдөөдө мындай жакка төбөдөн ылдыйкы зоналар ортосунда сол жарым кыртыштын күчтүк байланыш пайда болорун белгиленген [45, 3-6-бб.].

Ошентип, айрым психикалык процесстердин кептик ишмердүүлүктү түшүнүүнүн механизмдеринин тыгыз функционалдык көз карандылыгы бар.Акыркыны жөнгө салууда жетектөөчү роль мээ кыртышынын ассоциативдүү – маңдай бөлүгүнө таандык болот.

Адамда кептик өнүгүүнүн жана өз-алдынча ойлоонун өнүгүш мүмкүндүгү, анын мээсинин жогору өнүгүшү менен аныкталат: кептик функциянын жай калыптанышы анын мээсинин жай жетилишине байланыштуу болот.

Кеп баалуулугу – эӊ мурда мээнин ишмердүүлүгүн натыйжасы, ал мыйзам чыгаруучу орган болуп саналат. Анда “Брок зонасы” тыбыштардын курамын айтыш үчүн кыймыл-аракетти тандап алуу ишке ашат, артикуляциялык аппараттык булчуңдары иштей турган программа түзүлөт. Кептик актынын туура ишке ашышы үчүн кептик зоналардын так макулдуулугу зарыл болот. Кеп – адамдын эӊ негизги жетишкендиктеринин бири болуп,тыбыштардын, сөздөрдүн, сөз айкаштарынын, кошумча жесттер жана интонациялардын жардамы менен башка адамдарга кайрылууга болот.

Бүгүнкү күндө кепти өнүктүрүү коомдо өзүн таанытуунун бирден-бир тутумдук компоненти болуп эсептелет. Нормативдик-укуктук документтерде кепти өнүктүрүү баланын мектепке чейинки балалык чагындагы эӊ маанилүү жетишкендиги болуп эсептелет.

Мектепке чейинки куракта кептин тыбыштык тарбиясынын натыйжалуу каражаттарынын бири болуп оюн эсептелет. Баланын акылын өстүрүүдө, дене тарбиясын чыӊдоодо жана эстетикалык тарбия берүүдө оюндун мааниси чоӊ болот. Дидактикалык оюндар – мектеке чейинки курактагы балдарды тарбиялоонун жана окутуунун каражаттарынын бири болуп эсептелет.

Дидактикалык оюндар көп пландуу, татаал педагогикалык көрүнүш: ал мектепке чейинки курактагы балдарды окутуунун оюндук усулу да, окутуунун формасы да, өз алдынча оюндук ишмердүүлүк да, баланы ар тараптуу тарбиялоонун каражаты да болуп эсептелет. Балдар ойногонду жакшы көрөт. Алар билген оюндарына да кызыгуусун көрсөтүшөт. Дидактикалык оюндар – балдардын кебиндеги ар кандай кыйынчылыктарды жеӊүүдөгү алмаштырылгыс каражаты болуп саналынат. Ар тараптуу кепти толук кандуу өнүктүрүү (тыбыштарды, сөздөрдү, фразаларды айтуу, кептик угум ж.б.) – баланы сабаттуулукка үйрөтүүдөгү зарыл шарттар катары эсептелинет. Оюндардын жана оюндук көнүгүүлөрдүн бул учурда пайдасы абдан чоӊ болот. Оюндардын мазмуну кенже топтордон жогорку топторго карай кеӊейип турушу керек. Дидактикалык оюндар окутууга багытталган болот. Алар башка оюндар менен салыштырмалуу бир мүнөздүү өзгөчөлүккө ээ: дидактикалык оюндардын максаты – балдардын акыл жөндөмдүүлүктөрүн машыктырууга жана өнүктүрүүгө үйрөтүү жана алардын мүнөзүндөгү оӊ сапаттарды калыптандырат.

Жакшы сүйлөнгөн, маданияттуу кеп үчүн күрөш тил илиминде өз алдынча «кеп маданияты» деген тармактын өз алдынча бутактап өнүгүүсүнө алып келди. Бул илимдин тамыры байыркы гректердин риторикасына – ораторлук искусствонун теориясына барып такалат. Кеп маданиятынын талабы (анын критерийлери) грамматиканын, тилдик нормалардын эрежелери менен чектелбейт, ал заманбап дүйнөдө баарлашуу муктаждыгын чагылдырып турат.

Кеп маданиятынын сапаттарына: анын тууралыгы, тазалыгы, түшүнүктүүлүгү, образдуулугу, адептүүлүгү, орундуулугу, таасирдүүлүгү кирет. Кеп маданияты мына ушул маселелерди изилдейт [110,143,176] .

Кеп маданиятынын негизги көйгөйлөрү болуп адабий тилдин коомдук функция аткаруудагы коммуникавдик сапаттуулугу, жана максаттуулугу жана адабий норма, практикалык маселелери болуп эсептелет.

Ал эми С.Ж. Мусаевдин эмгегинде [110], автор кептин төмөнкү критерийлерин белгилейт:

1. Кептин тууралыгы - кепте тилдик нормалардын бузулбай сакталышын.

2. Кептин байлыгы - кепте тилдик казына-кенчтин бар мүмкүнчүлүгүн пайдалануу, кепте тилдик каражаттардын мол болушу жана алардын ийкемдүү колдонулушун.

3. Кептин тазалыгы - кептин чет сөздөрдөн, диалектизмдерден, "кызматсыз кыстырынды" сөздөрдөн таза болушун. Кептин тазалыгы - чет сөздөрдү толук четке кагуу эмес, кыргыз тилинин "нормаларына айланууга мүмкүн болбогон сөздөрдү колдонбоосун".

4. Кеп тактыгы - түшүнүктү таамай туюнткан сөз менен берүү, аны толук, ачык, жеткиликтүү туюнткан каражат-бирдиктерди, сүйлөмдөрдү колдонууну.

5. Кеп адеби - элдин каада-салтына, адеп-ахлактык эрежелерине туура келген кеп түзүүнү.

Кептик ишмердүүлүк, кептин максаттары, кызматы жана сапаттары жөнүндө түшүнүк алгандан кийин бул түшүнүктөргө таянып, кеп маданияты деген терминдин маанисин тактап алууга болот. Бул термин азыркы мезгилде кырдаалга жараша үч мааниде колдонулуп жүрөт:

1. Адамдын кептик ишмердүүлүгүнүн өнүгүү деңгээли, өз оюн так, туура, көркөм, таасирдүү, орундуу чагылдыра билүү жөндөмү. "Кеп маданияты жогору", "маданияттуу сүйлөйт" дегенде ушул маанини түшүнөбүз.

2. Кептин сапаттарынын жыйындысы, кептин өз максатына жетиши үчүн зарыл болгон сапаттар. "Маданиятсыз кеп" же "маданияттуу кеп" дегенде ушул маани колдонулат.

3. Кептин табияты, анын пикир алышуудагы кызматы, ал кызматты аткаруу үчүн зарыл болгон сапаттар жөнүндөгү илим, тил илиминин бир тармагы болуп саналат.

Орус окумуштуусу Б.Н. Головин өз эмгегинде [11, 25-б] кептин коммуникативдик сапаттарын анын ой жүгүртүү, аң-сезим, тил, реалдуу дүйнө, угуучу жана пикир алышуунун шарты менен байланыш-катышта аныктаган. Кептин тил менен байланышынан кептин тууралыгы, тазалыгы жана байлыгы келип чыгат. Кептин тууралыгы - анын тилдик эрежелердин, нормалардын негизинде түзүлгөндүгү, нормалардын кепте кыйшаюусуз сакталышы. Кептин тазалыгы - анын адабий тилге жат жана этикалык нормаларга ылайык келбеген сөздөрдү камтыбагандыгы. Ал эми кептин байлыгы - анда тилдик каражаттардын мол колдонулгандыгы.

Б.Н. Головиндин эмгегинде кептин 10 коммуникативдик сапаты көрсөтүлгөн:

1. кептин тууралыгы;   
2. кептин тазалыгы;   
3. кептин байлыгы;   
4. кептин тактыгы;   
5. кептин логикалуулугу;   
6. кептин көркөмдүгү;   
7. кептин элестүүлүгү;   
8. кептин жеткиликтүүлүгү (жатыктыгы);   
9. кептин таасирдүүлүгү;   
10. кептин орундуулугу.

Автор эмгегинде бул сапаттардын "накта" терминдик мааниге ээ боло электигин моюнга алып, китептин калган бөлүгүндө аларды терминдештирүүгө, маанисин тактап-чектөөгө аракет жасайт. Бирок, китепте кептин 7 гана сапаты толук чечмеленип, элестүүлүк, жеткиликтүүлүк жана таасирдүүлүк деген сапаттарга атайын темалар арналган эмес.   
Ал эми М.Р. Львовдун эмгегинде [6, 46] кеп маданиятына кыскача гана тема арналып, анда риторикалык көз караштан кептин төмөнкүдөй "критерийлери" саналып өткөн:

1. кептин мазмундуулугу;   
2. кептин адеп-ахлактын, ыймандуулуктун талаптарына жооп бериши;   
3. кептин логикалуулугу;   
4. кептик ишмердүүлүктүн жогорку деңгээли;   
5. кептин "тилдик" тууралыгы;   
6. кептин айкындыгы;   
7. кептин көркөмдүгү.

Байкалып тургандай, М.Р. Львов [6] кептин сапаттарына риториканын деңгээлинен карап, эл алдында сүйлөнүүчү (публичный) кептерди гана эсепке алат. Ал эми Л.А. Введенская менен Л.Г. Павлованын эмгегинде [4, 67-82 бб.] кептин табияты теориялык ыңгайда эмес, практикалык жактан анализге алынып, төмөнкү сапаттар кеп жаратуучудан талап кылынган:

1. Сүйлөөчүнүн лексиконунун байлыгы. Жөнөкөй адамдын лексиконунда 7-9 миңден тартып, 11-13 миңге чейин сөз камтылат. Ал эми көркөм сөз чеберлеринде лексикондун байлыгы чеберчиликтин көрсөткүчү катары бааланат. Мисалы, А.С. Пушкин өз чыгармаларында 21 миң сөз колдонгон болсо, С. Есенин - 19 миң, М. Сервантес - 17 миң, В. Шекспир - 15 миң сөз колдонгон. Лексикондун жардылыгы кеп маданиятын жогорулатууга тоскоол болот.

2. Кептин тазалыгы - кеп маданиятынын зарыл шарты. Кеп ашыкча сөздөрдөн, мите сөздөрдөн, отоо сөздөрдөн таза болушу керек.

3. Кеп айкын, элестүү, көркөм болууга тийиш (Мында айкындык, элестүүлүк, көркөмдүк терминдештирилген эмес, б.а. бул сапаттарга так аныктама берилген эмес.)

4. Айкындык, түшүнүктүүлүк - кеп маданиятынын орчундуу белгиси. Кепте жаңы, угуучулар үчүн белгисиз сөздөр, терминдер, диалектизмдер ж.б. лексиканын пассивдүү катмарларын этияттык менен колдонуу зарыл. Түшүнүүгө жеңил, жалпы элге кеңири тараган тилдик каражаттарды колдонуу - кеп маданиятынын талабы болот.

5. Кептин тактыгы ачык, так, туура ой жүгүртүү менен байланыштуу. Ойду так туюнткан сөздөрдү чебер тандап алып, колдонуу зарыл. Сөздүн маанисин терең билип, аны чебер колдонуу керек.

6. Кептин тууралыгы - адабий тилдин нормаларынын сакталышы.   
Сөз болуп жаткан автор кептин сапаттарынын теориялык аныкталышына, дефиницияланышына умтулбастан, окурманга практикалык кеңештерди берүүнү максат кылган.

3 жаштан 5 жашка чейинки курак координациялык жөндөмдүүлүктөрдүн жигердүү өнүгүшү менен мүнөздөлөт, бул баланын табигый өсүшү жана анын организминин системаларынын жана функцияларынын тиешелүү өнүгүшү менен шартталган. Дал ушул куракта координациялоочу кыймыл-аракет көндүмдөрү калыптанат. Ошондуктан аларды дал ушул учурда өнүктүрүү керек. Белгилүү болгондой, координациялоочу кыймыл-аракетти калыптандыруу көңүл бурууну өтө күчөтүү менен байланышкан, ошондуктан адегенде балдарда тигил же бул кыймыл-аракет жөнүндө түшүнүктү түзүү зарыл. Баланын дене бой жагынан толук кандуу өнүгүшү — бул баарынан мурун, кыймыл көндүмдөрү менен билгичтиктерин убагында калыптандыруу, кыймылдын ар түрдүү, баланын мүмкүнчүлүгү жете турган түрлөрүнө кызыгуусун өнүктүрүү, инсандык адеп-ахлактык, эрктик оң мүнөздөрдү тарбиялоо, ушул курактагы балдардын координациялоочу жөндөмдүүлүктөрүнүн деңгээлин жогорулатуу үчүн сабакты көңүл чордонун ээлеген жана кызыктуу оюн формасында өткөрүү керек, мисалы, ыргактуу гимнастика комплекстерин пайдаланып, координациялык кыймылды үйрөнүүгө болот. Балдар музыканын коштоосунда гимнастиканы өтө канааттануу жана ынтаа менен жасап, ар кандай кыймылдарды алда канча сапаттуу аткарат, анткени окутуу «жөнөкөйдөн татаалга карата» принциби боюнча жүрөт.

Кыймыл-аракетти өстүрүүнүн маанилүү милдеттеринин бири -баланын денесинин бүтүндөй системасынын кыймылдарын жана кыймылды координациялоонун көрүү, угуу, сезүү, кыймылдоо, сүйлөө билгичтиктеринин ортосундагы байланыштын түзүлүшүнө өбөлгө болуучу жеке системаларынын (кол — көрүү, көрүү — угуу, кол — көрүү — угуу, угуу — сүйлөө ж. б.) кыймылын жөнгө салуу болуп саналат. Ири кыймыл-аракет бул негиз, бала адегенде ири кыймыл-аракет өздөштүрөт, андан кийин ага майда кыймыл-аракет көндүмдөрү акырындык менен кошула берет. Майда кыймыл-аракет —бул кол-буттун манжаларынын майда жана так кыймылдарды аткаруусундагы нерв, булчуң жана сөөк системаларынын, көп учурда көрүү системасы менен айкалышкан, координацияланган кыймылдарынын топтому. 3-5 жаштагы балада сөздөрдүн запасы көбөйөт, бала аларды жигердүү колдоно баштайт. Бул куракта кабылдоо көп учурда буюмду таануу, формасын жана түсүн атоо менен чектелет. Бул курактагы балдар сандардын маанисин дайым эле түшүнө бербесе дагы, эсептик сан атоочторду колдонушат, көп суроолорго жооп беришет, өздөрү да көп суроолорду беришет, сүйлөмдөр менен сүйлөшөт, башка балдар менен ойношот, достошот, жөнөкөй тапшырмаларды аягына чейин аткарат жана ал кооз, көркөм нерселерге тандап көңүл бура баштайт, аларга карата өзүнүн ой-пикири болот, өзүн курчап турган айлана-чөйрөнү көрүү билгичтиги менен бизди, чоңдорду, таң калтыруу, кубантуу, сүйүнтүү үчүн өзүнүн мүмкүнчүлүгүнө жараша кооздук жаратат.

Изилдене элек маселе:

- ыргактын, координациялык жөндөмдүүлүктүн, колдун кыймыл-аракети, дене-тарбия көнүгүүлөрү жана тыбыштык маданиятынын байланышта өнүгүшүнүн модели жана методору;

- мектепке чейинки балдарга багытталган ыргактык дене тарбия көнүгүүлөрүн колдонуунун негизинде кеп маданиятын жана кол кыймыл-аракетинин натыйжалуулугун өстүрүү, эске тутуу, көңүл буруу, элестетүү, ой жүгүртүүсү, эркин жүрүм-туруму, дене тарбиялык сапаттарды калыптандыруунун керектүү педагогикалык шарттары.

Изилдөө процессинде, эмгектин мазмундук бөтөнчөлүгү мектепке чейинки курактагы баланы кептик маданияка калыптандырууда ыргактык дене тарбия көнүгүүлөрүн комплекстүү колдонуу зарылдыгын көрсөттү.

## **1.2. Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүгө карата теориялык көз караштар**

Окумуштуулардын бир катары мээнин биоэлектрдик жигердүүлүгүн изилдөөдө, көрүү, угуу, сезүү таасирлерин, баш мээнин кыймылдуу областынын дүүлүгүүсүнүн жогорулашын аныкташкан [10, 3-б; 54, 17-21-бб; 171, 232-б; 184, 127-130-бб.]. Предметтен алынган сезимдерди бир образга кошуу менен биригүү (синтез) бардыгынан мурда кыймылдуу, проекциялык областта өтөт.

И.М. Сеченов: «Мен ал түгүл сөз менен түз ойлонбой, дайыма булчуңдардын сезиши менен ойлоно тургандай сезем», – деп жазган [40, 48-б.]

И.П. Павлов: “Кеп, бардыгынан мурда кептик органдардын баш мээсинин кыртышына барган булчуңдук сезим”, – деп айткан [124, 153-б.]

Өнүгүүнүн жыйынтыгы болуп түрдүү деңгээлдеги татаалдыкта жана жалпылыктын өлчөмү – универсалдык нерв процесстеринен элементардык нервдик-психикалык процесстер («биринчи сигналдар») аркылуу экинчи сигналдарда – кеп ойлоо актыларында чагылган нервдик психикалык процесстер жогорку формасына өтүү саналат [39, 247-б;154, 79-б.].

Н.В. Суханов тарабынан балдардын кебинин убагында бардык булчуңдардын тобунда, ал түгүл кол-буттун булчуңдарында да электриктик активдүүлүгү пайда болушу байкалганы аныкталган. Кеп мезгилинде пайда болгон кыймыл-аракет борборлордо дүүлүгүүнүн диффуздук иррадиациясы курак менен алгач өсөт, андан соң уламдан улам чектелет, ал иррадиация менен алмашат [151, 149-152-бб.], И.М.Сеченов [40, 247-б.] укпай көрүүгө, карабай түрүп угууга, укпай жана карабай жыттоого болорун, бирок кыймылсыз эч нерсе жасалбай турганын жазган.

Кыймыл жандуу материянын негизги биологиялык сапаты болуп, ал өнүгүү «организм – чөйрө» системасынын тең салмактоонун негизги механизминен болуп саналат. Адам организми чөйрө менен жөн гана тең салмактанбайт, активдүү ыңгайлашат, көнүгүшөт, жана бул көнүгүшү процессинде бир жагынан стуруктуралык-функционалдык жактан оркүндөйт, экинчи жагынан чөйрөнү активдүү өзгөртөт жана ыңгайлаштырылат.

Онтогенездин этаптарында адам өмүрү үчүн кыймыл анализатору чоң мааниге ээ, ал мээ кыртышы бөлүгүнө көзөмөл жүргүзөт, анализаторлор аралык интеграциялоонун жогорку аппараты болуп саналат. Балдарда кыймыл-аракеттин калыптанышы дене-бойлук (физикалык) өнүгүү менен тыгыз байланышкан, тилекке каршы ага мектепке чейинки мекемелерде жетишерлик көӊүл бурулбайт.

Адамдын кыймыл-аракеттик тутумунда анын жүрүм-турумунда, ишмердүүлүгүндө, кебинде анын индивидуал катары, бардык анын кайталангыс индивидуалдуулугунда практикалык жактан бүткүл мүнөздөмөсү чагылат [4, 43-46-бб; 17, 21-б; 19, 22-30-бб; 24, 21-25-бб; 31, 349-б; 33,208-б.,ж.б.].

Психомотордук өнүгүү кыймыл-аракеттик өнүгүү менен тыгыз байланышта жүрөт. Баланын денесинин кыймыл-аракеттик жана анын көрүү, угуу, даамдоо, тең салмактык, кинетикалык жана башка сезимдеринин кабылданышы өнүгүүнүн алгачкы этабында интелектуалдык таанып билүүгө караганда курчап турган дүйнөнү көрсөтүүнүн элементардуу деңгээли болуп саналат. А.Н. Леонтьев [91, 13-15-бб.], Е.В.Демидова [60, 48-б.], И.Н.Поддъяков [128, 46-52-бб.] кеп менен ыргактуу кыймыл-аркеттин, кыймыл-аракет жана кептик анализатордун, айтуу формасынын кыймыл-аракеттин мүнөзү менен байланышын көрсөткөн.

Адам даражасы боюнча айырмаланган кептик кыймыл актында эркин кыймыл жасалгандыктан, бул кыймылдардын башкаруу даражасы да ар түрдүү болот.

Н.А.Бернштейн [30] кыймылды деңгээлдер аркылуу уюштуруу теориясын сунуштаган, ага субкортикалдуу жана кортикалдуу деңгээлдерди киргизген:

– палеокинетикалык жөнгө салууда – дененин булчуңдарын аң-сезимсиз жөнгө салууну, статикалык чыдамдуулукту жана колдун алаканы менен шариктерди тоголотуунун, предметтердин кармоонун, позаны сактап калуунун координациясын камсыздайт;

– синергиянын жана штамповтордук деңгээли – жалпы кыймыл-аракетти ички байланышын түзөтүүнү, анын бөлүктөрүн ылайыкташтырууну, кийинүү мимикасынын көркөм кыймыл-аракеттерди, башка талаада күрөшө билүүнү камсыздайт;

– кыймылды көрүп афферентациялоонун жетектөөчү ролунда максаттуу мүнөздө баш-аягы бар тышкы мейкиндик менен макулдашууну камсыздайт;

– мейкиндик талаасынын төмөнкү деңгээлинде кыймыл-аракетти багыттоонун жана кыймыл учурунда күчтү бөлүштүрүүнү баалоо ишке ашат; бут кийимдин боосун байлоо, чачты тароо, кыймылдагы бармактарга көз салуу, кагазда фигураны жээктеп чийүү;

– кортикалдуу деңгээл тобуна кирүүчү мейкиндик талаасынын жогорку деңгээли, көрүү-мейкиндик талаасынын афферентациялык системасын өзүнө камтып: шариктерди уюкка киргизүү, ийнеге жипти саптоо, айлананы тартууда максималдуу максатка ылайык тактыкты камсыздайт; кыймыл-аракетдин кортикалдуу деңгээли. Жетектөөчү афференттүү система предметти элестетүү болуп саналат. Афферентация предмет менен аракеттенүүнүн маанилик жагынан таянат. Мейкиндик талаасы, жаңы технологиялык сапаттык категориялар: жогору, төмөн, аралык, үстүндө, адегенде, кийин болот. Кыймылдардын контигенти кеңири мааниде өзүн өзү тейлөө, эмгек жана өндүрүштүк кыймыл-аракеттери, кыймылду оюндардан турат. Дененин сол жана оң жактарын сезүү;

– кыймыл-аракеттин символдук координациялоо жана психологиялык уюштуруунун жогорку кортикалдын деңгээли; өз оюн жазуу түрүндө жана оозеки билдирүү; хореографиялык аткаруу кыймыл-аракеттерди импровизациялоо. Бул деңгээлдик кыймыл-аракетти образдуу ойлоого негизделет.

И.А. Бернштейн кепти кыймыл-аракетти уюштуруунун жогорку деңгээлине символдук координациялоонун жана психологиялык уюштуруунун кортикалдуу кептик кыймылдын деңгээлине киргизген [31, 35-б.]

Наристенин өнүгүшүндө кыймыл-аракеттин интелектелиши жана алдардын максаттуу мүнөзгө ээ болушу, алгачкы шарттуу рефлекстик пайда болушуна караганда бир топ кеч болот. Бул интеллектешүү баланын инструменталдык ойлоосунун алгачкы актыларында предметтерди манипуляцияланышынан көрүнөт.

Бала биринчи эле жылдары предмет менен түздөн-түз таанышуудан алардын милдетин билүүгө өтөт жана колдонууга үйрөнөт.

Оюнда жана практикалык ишмердүүлүгүндө бала предметтер арасында түрдүү мамиле түзүүгө, аларды жаңы, өзгөргөн шартта колдонууга жана кошумча кыймыл-аракеттерди аткарууга аракеттене баштайт. Кыймыл-аракет жалпыланган мүнөзгө ээ болот.

Көрсөтмөлүү-иштиктүү ойлоо пайда болот. Алгач бул процесс предметтер менен түздөн-түз аракеттенүү шартында ишке ашышы мумкүн. Чындыктын кубулуштарын түшүнүү анын ишмердүүлүгүнө байланыштуу жүрөт. Демек, баланын психикасынын өнүгүшүн үйрөнүүдө анын ишмердүүлүгүнүн өнүгүүсүн талдоодон баштоо керек, себеби ал анын жашоосунун конкреттүү маалыматтарынан түзүлөт.

Ишмердүүлүктүн айрым түрлөрү бул этапта жетектөөчү болуп саналат жана инсандын кийинки өнүгүшүндө чоӊ мааниге ээ. Психикалык өнүгүүнүн ар бир стадиясы белгилүү, ушул этапта баланын чындыкка мамилеси анын ишмердүүлүгүнүн белгилүү жетектөөчү тиби менен мүнөздөлөт [94, 256-б.]

Мектепке чейинки куракта окуу ишмердүүлүгү жетектөөчү болуп саналбайт. Бул куракта оюн менен окуу ишмердүүлүгүнүн өз ара катышында оюн басымдуу мааниге ээ, мектеп курагында – билим алуу жана акырында чоң адамда эмгек басымдуу мааниге ээ болот.

Д.Б. Эльконин мектепке чейинки курактагы балдардын оюн ишмердүүлүгү шартында өз ара мамилесинин калыптанышын изилдеген, балдардын оюн мезгилинде, жүрүм-турумунда буюмдарды сөз менен атоо басымдуулук кылат [185, 6-20-бб.]. Сөз жооптуу реакциялар менен түздөн-түз байланышпайт, багыттуу-изилдөөчүлүк ишмердүүлүктө жана анын негизинен калыптанган образдар аркылуу байланышат. Кийинкилер алгач конкреттүү-туюлуучу мүнөзгө ээ, кийин болсо, сөз менен байланышта болуп анын маанисин сезип, жалпылоонун жогорку деңгээлдерине жетет, анын аркасында кыймылдуу жүрүм-турумду жөнгө салуу ыгы сапаттык жактан өзгөрөт.

Д.Б.Эльконин [186, 26-43-бб.] тарабынан ишмердүүлүктүн түрдүү типтеринин алмашуусу, мезгилдешүү мыйзамы айтылган: мамилелер системасында багыталуунун бир тибинин артынан башка тиби келет, анда предметтерди колдонуу ыгында багыттоо жүрөт. Ар бир жолу ушул эки типтик ортосунда карама-каршылык пайда болот. Баланын онтогонездик процесси ар бир доору бир принципке түзүлөт. Аракет эгер баланын коом менен мамилесинин жаңы системасына киргизилбесе андан ары өнүгө албайт. Интелект жаңы деңгээлге көтөрүлбөсө жаңы мотив болушу мүмкүн эмес.

Бир канча изилдөөлөрдө психикалык процесстердин тышкы, предметтик ишмердүүлүктүн мүнөзүнөн жана түзүлүшүнө көз карандылык көрсөтүлгөн [70, 33-37-бб; 95, 44-74-бб; 162, 232-б; 187, 102-111-бб.].

Предметтик ишмердүүлүктө физикалык перцептивдүү жана акыл-эске негизделген кыймыл-аракеттерди калыптандыруу үчүн багыттоо ишмердүүлүгүн уюштурууга өзгөчө роль берилет [50, 120-б; 98, 368-б.].

Акыл-эске байланышкан кыймыл-аракетти план ченемдүү калыптандыруу теориясында, кыймыл-аракет негизги эки бөлүккө: багыттоочу жана аткаруучу болуп бөлүнөт. Кыймыл-аракеттин сапаты багыттоочу бөлүккө көз каранды. Багыттоочу бөлүк аткаруучу бөлүк менен ажырагыс байланышта, себеби багыттоочу бөлүктүн өзү кыймыл-аракеттин аткарылышын эсепке алуу менен түзүлөт жана экинчиден, багыттоочу бөлүктүн сапатынан жалпы эле кыймыл-аракетти өндүрүмдүүлүгү көз каранды болот. Жаңы кыймыл-аракетти калыптандыруу аны багыттоочу бөлүгүн уюштуруудан башталат. Кыймыл-аракеттин багытоочу жана аткаруучу бөлүктөргө бөлүнүшү баланын психикасынын өнүгүшүнүн бардык өткөөлдөрүнөн кызыл сызык катары өтөт. П.Я. Гальперин айткандай кыймыл-аракеттин психологиялык механизми катары анын багыттоочу негизине карата ишке ашат. Кептин жардамы менен түзүлгөн ички планда, кыймыл-аракет, кептин калыптанышы да ушундай эле жүрөт [50, 368-б.].

Сөз башка кайсы бир куралга ээ болуу сыяктуу дифференцияланат, предметтик мааниге каныгат, башка кырдаалга көчүрүлүү менен предметтен бөлунүп чыгат жана жалпыланат.

Балдар эки жашка чыкканча кыймыл-аракетти пландоо этабы, мунун негизинде аткаруунун тууралыгына көзөмөл жүргүзүү жок болот. Эркин кыймыл-аракет бул көз караштарга ылайык үч этапта ишке ашат:

1) кыймыл-аракеттин планын куруу;

2) милдетти кыймыл-аракетте аркылуу ишке ашыруу;

3) кыймыл-аракеттин тууралыгына көзөмөл [18, 420-б; 30, 167-б; 98,368-б; 163,21-б.].

Наристенин жүрүм-турумунун стереотиптүүлүгүнүн себеби пландоо компоненттинин жана ушул эле негизде кыймыл-аракетти көзөмөлдөө компонентинин жетишсиз калыптанышы себеп болот. Жаш балага мүнөздүү сапат: анын инерттүүлүгү, аткаруу кырдаалынын стереотиптүүлүгү болуп эсептелет [98,368-б.].

Адабияттарда нормадагы баш мээнин функциясынын бузулушундагы багыттуулугу реакциялардын калыптануу механизмин изилдөөгө арналган изилдөөлөрдүн жыйынтыгы кеңири берилген. Азыркы учурда багыттоочу реакция көңүл буруунун психологиялык-физиологиялык корреляты катары каралат. Багыттоо реакциясынын калыптанышы баш мээ кыртышынын маңдай бөлүгүнүн өнүгүүсү менен байланышкан, маңдай бөлүгүнүн өсүүсүнүн кечеңдеши багыттоочу реакциянын көрүнүшүнүн алсыз байкалышы болушу мүмкүн. Багыттоо реакцияларын көрүнүшүнүн өзгөчөлүгү мыйзамченемдүү түрдө онтогенезде өзгөрөт, бул мээ кыртышынын ыргагынын калыптаныш этаптарына ылайык жүрөт.

Изилдөөлөрдүн маалыматы боюнча төрөлгөндөн 5 жашка чейин мээ кыртышынын кыймыл- аракет талаасында структуралык кайра куруулар тегиз ишке ашпайт [174, 4-48-бб.]. Бул мезгилде мээ кыртышынын фибро-архитектоникасы татаалданат, бул коңшу талаалар менен кыртыш ичинде татаал байланыштарды ишке ашырууга шарт түзөт.

Кеч жетилген мээнин маңдай бөлүгүнүн кыртышынын өзгөрүшүн үйрөнүү өзгөчө кызыгуу туудурат, бул жүрүм-турумду жөнгө салуунун жана программалоонун жогорку звеносу болуп саналат.

Адамдагы өнүгүүдө “Брок зонасына” түздөн-түз туташкан 46-талаа да жетилет. “Брок зонасы” латералдуу префронталдуу аймакта жайгашып (44,45 талаа), кыймыл-аракет (мотордук) кыртыштын ылдыйкы бөлүгү менен чектешет. Анын ролу тыбыштардын ыргактуу ырааттуулугун кабылдоону камсыздоодо, бул – онтогенезде кептин калыптанышы үчүн зарыл этап болот.

Мээ кыртышынын маңдай бөлүгүндөгү үч жак 32/10 талаалардын микросструктурасынын курактык өзгөрүшүнүн өзгөчөлүгүнө көз салынган, буга жаңы төрөлгөн баладан 6 жашка чейинки балдар тартылган (талаанын тандалышы алардын маанилүү функционалдык керектүүлүгү менен шартталган: үч-талаа – экспрессивдүү кепти ишке ашырууга катышат, ал артикуляциялык деталдуу программасынын жаралышын камсыздайт; – 3/10 түздөн-түз лимбикалдуу кыртыш менен чектелет. Эмоционалдык жүрүм-турумду башкарууга катышы бар болот. Ансамблдик уюштурулушунун структуралык өзгөрүшү үч-талаа экспрессивдүү кептин ишке ашышына катышат, артикуляциянын деталдуу программасынын жаралышын камсыздайт. Эки жашка чыкканча жакшы калыптанган үч-талаанын структуралык өзгөрүүлөрү баланын артикуляциялык мүмкүнчүлүктөрү менен дал келет [185, 6-20; 186, 26-43-бб.].

32/10 талаасында кайра куруунун мөөнөтү да көп жагынан окшош, бул эмоционалдык жана кептик реакциялар жөнүндөгү маалыматтарды эске алышы менен кызыктуу.

«Балдарда кепти кабылдоодо эмоциялар баштын оң жана сол жарым кыртыштарында бирдей активдештирбейт, алар оң жарым шарларда өз ара байланышты күчөтөт жана туракташтырат, сол жарым шарда кыртыш ичиндеги кайра куруунун тездешин чакырат» [182,102-111-бб.].

Кептик функциялардын өнүгүшү жана баланын кептик ишмердүүлүктөгү активдүү, багыттуу мамиленин калыптанышы когнитивдик, интеллектуалдык гана эмес, эмоционалдык процесстерге көз каранды болот.

Музыканы кабылдоодо жогорку жана төмөнкү эмоционалдык таасирленүү ээ болгон балдарда проекциялык жана ассоциативдик зоналардын кыртыш ичинде мейкиндиктин уюшулушунун түрдүн типтери аныкталган.

Эмоционалдуу балада борбор аралык байланыштын деңгээли өзгөчө маңдай жана кыймылдаткыч зоналарда беш эсе жогорку болгону байкалат. Кептик сигналдарды жана эмоционалдык мааниге ээ болгон предметтерди тактилдик таанып-билүүдө ушундай эле фактылар белгиленген [10, 3-б.].

Кептик функциялар басымдуулук кылчу жарым кыртыштар – оң колдуулар арасында сол жарым шар структуралары менен тыгыз байланышта болот.

Ошол эле учурда оң образдык-эмоционалдык жарым кыртыш эрте кептик онтогенезде гана эмес, кийинки этаптарда дагы кептин просодикалык мүнөздөмөсүн: ыргак, темп, эркин аң-сезимдүү деңгээлдеги интонацияны кабыл алууну камсыз кылат.

Ыргак, бала калыбына келтире ала турган алгачкы түшүнүк болуп саналат [66, 106-107-бб; 107, 22-б; 141,238-270-бб.]

Музыкалык ыргакты тарбиялоо проблемасы музыкалык психология жана педагогикада аз иштелген проблемалардан болот.

Баланын музыкага көңүл бурусунда негизги 4 тип белгиленген: көңүл коюу; кыймыл аракет менен жооп берүү, вокалдоо жана эмоционалдык көӊүл буруулары, музыка аларды туура багытка салууда, жүрүм-турумду коррекциялоодо оң таасирин берет. Баланын музыкага кызыгуусуна таянуу менен социалдык активдүү инсандык сапаттарын калыптандырууга болот, бул балдардын таанып-билүү ишмердүүлүгү, чыгармачыл сапаттардын өнүгүшү менен ажырагыс байланышта.

Музыка ар тараптан өнүккөн инсанды тарбиялоодо психикага таасир этүүнүн кубаттуу каражаты болуп саналат. Музыкага эмоционалдык таасирленүү же музыкалык жөндөмдүк эмоционалдык компоненти музыкага кандайдыр мазмун алып жүргөн нерсе катары баштан өткөрүп кабылдоо музыкалуулуктун башкы белгиси болуп саналат. Музыканы кабылдоо психологиясы чоң роль ойнорунда кеп жок, бул татаал эмоционалдык жана эстетикалык кубулуштардын адам психикасына таасир этүү жолдорунун мыйзамченемдүүлүгү күнөм санатпайт.

Балдарда алдыңкы ассоциативдүү маңдай жана кыймыл-аракеттик бөлүктөрү музыканы кабылдоодо жана бул музыкалык таасирлерге тандамал мамиле калыптандырууда маанилүү рольдо ойнойт.

К.Орф [195] балдарга музыкалык тарбия берүүдө өз системасын куруунун музыканы кабылдоонун «биринчи элементи» катары ыргактан баштайт. Ыргак ага музыкалык жактан начар өнүккөн балдар менен бат мамиле түзүүгө жана атайын комплекстүү көнүгүүлөрдө сөздү музыканы жана кыймыл-аракетти бириктирүүгө мүмкүндүк берет.

Ыргакты сезүү өз негизинде кыймыл-аркеттик, активдүү табиятка ээ болуп, дайыма кыймыл-аракеттик реакциялар менен коштолот. Бул тилдик, баш булчуңдарынын, жаактардын, буттун бармак булчуңдарынын жыйрылуусу; тамакта, башта, көкүрөктө жана кол-бутта пайда болгон чымыркануу; баш жана дем алуу булчуңдарынын түйүлгөн жыйрылуусу жана, акырында, анатомиялык булчуңдардын бир убакта стимуляциялоо, ыргактын мейкиндиктеги абалын өзгөртпөстөн чыңалуу жана бошоо фазаларын чакыруу болот.

Баланын кебиндеги кыйынчылыктардан улам анда артикуляция органдарында жана бүт денесиндеги булчуңдардын чыңалуусу жаралат [44, 191-б; 65, 15-19-бб.].

Логопеддер кекечтенген бала менен иштөөдө колдун, буттун, беттин булчуңдарын бошоңдотуучу көнүгүүлөрдү колдонушат. Сабактар музыканын коштоосу менен өтүлөт.

Бул сабактар булчуңдардагы чыңалууну бошоңдотууга айрым балдарга чыңалуудан арылууга жардам берет. Дене-бойлук көнүгүүлөр комплексинде жалпы кабыл алынган булчуң релаксация методикасы колдонулат, ал алдын-ала жасалуучу көнүгүүлөрдүн жардамы менен бошоңдотууга үйрөтүүнү сунуштайт. Мында чыңалуу аз убакытка созулушу, ал эми бошоңдоо узак болушу зарыл экенин унутпоо керек.

Булчуңдардын айрым топторду таба билүү, башкалардын аны бөлүп көрсөтүү кыймыл-аракеттик коордициясын өнүктүрүү үчүн чоң мааниге ээ болот.

## **1.3 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүнүн педагогикалык мааниси жана мазмуну**

Ар бир кыймыл-аркет белгилүү темпте жүрөт. Кыймыл-аракеттин музыка менен байланышынан курулган ыргак дене тарбия жана көркөм тарбия берүүнүн курамы өзгөчө жаш кез болуп саналат. Ал ар тараптан, дене тарбиясынан музыкалык угуучу, музыкалык эс-тутумду, кыймыл-аракеттин көркөмдүгүн өнүктүрүүгө шарт түзөт. Балдарды музыка жана, бий менен тааныштырып, кыймыл-аракетин негизинде музыкалык чыгарманын мүнөзүн жана темпин чагылдырууга үйрөтөт.

Ыргактын илимий негизи адистештирилген дисциплиналардын: биологиялык, психологиялык-педагогикалык жана музыкалык циклдеги комплексинен түзүлөт.

Биологиялык жана чектешкен табигый-илимий дисциплиналар: адамдын физиологиясы, анатомиясы, кыймыл-аракеттин биомеханикасы, биохимия, педиатрия, неврапатология, дене тарбия көнүгүүлөрдүн гигиенасы, дарылоочу дене тарбиясы адамдын биологиялык өнүгүү процессин, анын курактык өзгөрүшүн, ошондой эле организмде тышкы жана ички таасирлерден боло турган өзгөрүүлөрү жана бузулуулары жана алардын эндогендик жана экзогендик факторлордун таасирин изилдейт.

Музыка менен коштолгон кыймыл угуунун, көңүл буруунун, эс-тутумдун өнүгүшүнө оң таасир этет, убакытка багыт алууга, тактап айтканда, өзүнүн кыймылын убакытка ылайыктай билүүгө тарбиялайт.

“Метроритмикалык” ыргактык музыкада камтылган ойду сүрөттөөгө балдарды жана чоңдорду ойлондурат. Ыргактык эмоционалдык абал бирдей болбойт: балдарды жана чоңдорду музыкалык- ыргактык кыймылдар музыкада берилген ойду жан дүйнөсүнөн өткөрүүгө мажбурлайт. Эмоционалдык таасирдүүлүк ар кайсы куракта ар башка: мектепке чейинки кенже куракта ымдоо-жамдоо өзгөрөт, кол-буттар, дене-тулку бою эрктен тышкары кыймылга келет; чоңоюп калган куракта эмоционалдык таасирдүүлүк оюн убагында эркин кыймыл-аракет аркылуу өтөт.

Сенсордук татаал жөндөм катары балдарда ыргактын калыптанышын үйрөтүүдө тез темптен жай темпке өтүүдө көп балдар дароо эле темпти жайлата албасын, бир топ мезгилге чейин тез темпте иштеши байкалган. Сөз менен таасир этүүдөн кийин алар акырындап жетишин басаңдатат жана акырында үлгүгө баш ийет [37, 21-б.].

Кайра куруу процессии булчуңдардын жогорку биоэлектриктик активдүүлүк фонунда өтөт. Бул факты, балким, нервдик процесстердин инерттүүлүгүнүн көрүнүшү катары кароо керек.

Адамдарга ыргактын таасирин көптөгөн окумуштуулар баса көрсөткөн [65, 15-19-бб; 99, 20-25-бб.]. Ыргактык таасирдин кийинки максаттарын бөлүп көрсөтүшөт: ыргактык угулуучу жана көрүнүүчү дүүлүктүргүчтөргө жооп берүүгө үйрөтүү баланын нерв системасына тең салмактуулукту орнотуу, өтө дүүлүккөндөрдү тынчтандыруу жана жай жөнгө салуу.

Бул маалыматты кептин өнүгүшү кесеңдеген балдар менен иштөөдө колдонуу өзгөчө маанилүү болот.

“Пресервация” кебинде, ошондой эле ишмердүүлүктүн башка түрлөрүндө биринен экинчисине өтүүдө инерттүүлүк жолуккан балдарга мүнөздүү экендиги эксперименталдык жактан тастыкталган. Мындай балдар өзүлөрүнө сунушталган тыбыштардын катарын (мисалы, Т, П. К) кыйынчылык менен калыбына келтирет. Аларга кептик эмес ыргактарды калыбына келтирүүдө кыйынчылык туулат, ишмердүүлүктүн бир түрүнөн экинчи түрүнө өтүүдө бир канча тоскоолдуктар жолугат. Ошентип, балдарда кептик жана кептик эмес ишмердүүлүктө кинетикалык актынын ырааттуулугунун бузулушу байкалат.

Адабияттарда кептин өнүгүшү кечеңдеген балдарда кыймыл-аракетти өнүктүрүү боюнча айрым ыкмалар жазылган.

Артикуляциялык кыймыл-аракетти толук калыптанбаган балдарда колдун майда кол кыймыл-аракетти да толук өнүкпөгөнү байкалат.

Баш мээсинин картасын карасак кыймылдуу кеп таратуучу чөйрө кыймыл-аракет жаратуучу чөйрө менен удаа жайгашканы, кыймыл-аракеттик проекция аянтынын үчтөн бири колдун манжалардын проекциясы болуп саналат, ал кептик кыймыл-аракеттик зонага өтө жакын жайгашкан.

М.М. Кольцова колдун жана буттун функцияларынын тыгыз байланышы жөнүндөгү эксперименталдык жана электрофизиолгиялык жыйынтыктарды изилдөө менен, кептик чөйрөнүн калыптанышы колдон келген кинетикалык импульстардын таасиринен ишке ашат деген жыйынтыкка келген. Ал «колдун булчуңунан проприоцептивдүү импульсациянын таасири бала кезде кептин кыймылдык чөйрөсү калыптанып жаткан учурда гана өтө маанилүү» [77, 167-б.] деп баса көрсөткөн.

Эгер бала оң колунун манжалары менен ыргактык кыймыл-аракет жасаса, баш мээнин сол жарым кыртышында маңдай жана чыкый зоналарында электр термелүүлөрдүн күчөшү байкалат.

Сол колдун манжаларынын кыймылы баш мээнин оң жарым кыртышында ушундай эле жигердүүлүктү пайда кылат.

Онтогенездин баштапкы этабында колдун кыймыл-аракеттик функциялары анын сенсордук функциялары менен бирдикте өнүгөт, 4-5 жашта гана предметти колдонуу процессинен бөлүнүп чыгат жана таанып- билүү актысына айланат.

Кичинекей балдарда аткаруу ишмердүүлүгүндө шартка ылайык багыттуу кыймыл-аракет чечүүчү роль ойнойт. Алар көздөрү менен дүүлүктүргүчтөргө көзөмөл кылышат, бирок көрүп таанышуунун натыйжасында эмнени кантип жасоо керек дегенди биле алышпайт.

Көрүп таасирленүү аларда керектүү ассоцияция жаратпайт, жана бул же тигил сигналдардын жүрүм-турум үчүн мааниси түшүнүксүз бойдон калат.

Тапшырманы кол менен сыйпалап көрүү гана кырдаал менен таанышууга жана көндүмдү калыптандыруу процессине таасир этүүгө жардам берет.

Субъекттин касиетине ылайык баштатан эле багыттоочу системасы тактилдүү-кыймыл-аракеттик багыттоочу реакциялардын системасы катары түзүлөт. Көз алардын бардык кыймыл-аракетинде катышса дагы, алгач объекттин чыныгы өзгөчөлүгүн колу менен сыйпалап биле алат.

Кийин колдун предметти кармалабай эле өз алдынча кыймыл-аракети пайда болот, акырында көз колду дайым ээрчигенин токтотуп, өз алдынча багыттоочу функцияга ээ болот. Мурунку тажрыйбадан жаралган көрүп таасирленүү дароо эле тиешелүү тактилдик-кинетикалык ассоциацияларды жаратат, ошентип, балалыктын баштапкы этабында «кол көздү үйрөтөт», тескерисинче эмес.

Предметтерди кол менен кармап көрүү этабы бала үчүн маанилүү, себеби мында ал түрдүү кыймыл-аракет жасоо жана аны жалпылоо тажрыйбасына ээ болот, бул өз кезегинде ой жүгүртүүнүн жана кептин генетикалык тамыры болуп эсептелет [40, 47-б.].

Баланын предметтик манипуляцияга ээ болушу аларды сөз менен алмаштыруунун керектүү негизин түзөт жана аларга тагыраак, аныгыраак мани берет. Предметтер менен манипуляциялоо бир кол же экинчи кол менен бирдей жүрөт. Бирок оң жана сол колдор, жуп органдар болгону менен, бирдей эмес. Алардын айырмачылыгы эки жагдайда көрүнөт. Биринчиси, оң колдун сыйпалап билүү комплексинде “кинестетикалык”, сол колдукунда тактилдик сезгичтик басымдуу. Колдун кыймылы баш мээсинин тиешелүү жарым шарлары тарабынан жөнгө салынат. Башкы колдун калыптанышын сол жарым кыртышта кептик борбордун калыптанышына байланыштырышат, ал оң колду көзөмөлдөйт.

Балада биринчи багыттоочу кыймыл-аракеттик көндүмдөр оң жана сол кол тарабынан жеңил түзүлөт. Жети айлык балада кайсы колу башкы экени билине баштайт, оң колу башкы экени 4 жашта толук билинет.

Жашоосунун 7-9-айларында предметтерди манипуляциялоо акырындап предметтик ишмердүүлүк менен алмашат, ал онтогенезде кептин жана башкы колдун калыптануусун бириктирет.

Корреляциялык анализди колдонуу менен окумуштуулар баш мээнин проекциялык жана ассоциациялык зоналарынын өз ара байланышынын борбор аралык өзгөчөлүгүн көрсөтүштү, бул ага бүтүн функционалдык система катары иштөөгө мүмкүндүк түзөт. Балдар колдорунун манжалары менен кысып жана жазып ыргактык кыймыл-аракеттерди ишке ашырганда, баш мээнин түрдүү бөлүктөрүндө проекциялануу жана ассоциациялык зоналарында (чокудан ылдый жана маңдай) биоэлектрикалык процесстердин спектринде жана изилденүүчү баш мээнин кыртыштарында өзгөрүүлөр болот.

И.П. Павлов эки колдун функцияларынын өнүгүшү, аны менен байланышкан баш мээсинин эки жарым кыртышында кептик «борборлордун» өнүгүшү адамда интеллектуалдык өнүгүү багытында артыкчылык берет, себеби кеп ой жүгүртүү менен тыгыз байланышкан деген ойду айткан [124].

Дене тарбия менен машыгуу мезгилинде майда кыймыл-аракеттер жетиштүү өнүкпөгөн балдарга көбүрөөк көңүл буруу талап кылынат (өзгөчө кыймыл-аракеттин координациясын жакшыртуучу көнүгүүлөр, музыкалык – ыргактуу кыймыл-аракеттер аткарылган учурда).

Манжаларды машыктыруу үчүн дайыма жүргүзүлгөн көнүгүүлөр, сөз өстүрүүгө таасир этүү менен, мээнин ишмердүүлүгүн жогорулатуунун кубаттуу каражаты болуп саналат, көндүмдөр оң жана сол кол тарабынан жеңил өздөштүрүлөт.

## 

## **Биринчи глава боюнча корутунду**

Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын өнүктүүрүнүн теориялык негиздерин; алардын тыбыштык кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүүрүгө карата теориялык көз караштар; 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүнүн педагогикалык мааниси жана мазмуну боюнча илимий эмгектерди талдоо менен биз төмөндөгүдөй жыйынтыктарга келдик:

Азыркы коомдун тез өнүгүшү өсүп келе жаткан муундардан индивиддин ишмердүүлүгүн жигердүү, танып-билүү процесси катары мүнөздөгөн жөндөмдүүлүктөрдү талап кылат.

Ошондуктан балдардын ой жүгүртүүсүн өнүктүрүүдө инерттүлүк, чыгармачылык пассивдүүлүк, логикалык чектелүү өндүү көйгөйлөр жаралуу менен, балдарга билим жана тарбия берүүдө, чыгармачыл потенциалды, маалымат агымында багыт ала билүү билгичтиги, ой жүгүртүүнү калыптандыруу иш-аракеттери манилүү багыт болуп саналат.

Мектепке чейинки курактагы баланын билим алуунун мүнөзү интеллектуалдык мамилеге негизделет.

Ой жүгүртүү-психикалык чагылдыруунун көбүрөөк жалпыланган жана шарталган формасы, ал таанылган объектилер менен байланышкан мамиле түзөт, өз калыптанышында: түшүнүккө чейин жана түшүнүк стадиясын басып өтөт.

Кептин өнүгүшү ээн-эркин көңүл буруунун элементинин пайда болушуна алып келет.

Жаш балалык кезде кептик процессти функционалдык уюштуруу чоңдорго караганда башка болору аныкталган. Мээ, бир бүтүн нерсе катары, ойлоонун бир-бирин толуктаган компоненттери катары уюштуруунун эки ыгын бириктирүү мене иштейт.

Балада угуусу өнүккөндө, баш мээде угулган тыбыштардын айкалышы менен башка сезимдердин жана нервдик байланыштары түзүлгөндө гана кепти түшүнүгөө мүмкүн болот.

Кичине балада сөздүн маанисинин алдында эмонацианалдык-образдуу байланыштар түрат, чоңдордо абстрактуу-логикалык, логикалык байланыштар болот.

Балага туура жана таза кепти калыптандыруу-эне тилине үйрөтүнүн жалпы системасындагы маанилүү милдеттердин бири болот.

Мектепке чейинки куракта кептин тыбыштык тарбиясынын натыйжалуу каражаттарынын бири болуп дидактикалык оюндар эсептелет.

3 жаштан 5 жашка чейинки курак координациялык жөндөмдүүлүтөрдүн жигердүү өнүгүшү менен мүнөздөлөт, бул баланын табигый өсүшү жана анын организиминин системаларынын жана функцияларынын тиешелүү өнүгүшү мене шартталгандыгын билдирет.

Кыймыл-аракетти өстүрүүнүн манилүү милдеттеринин бири баланын денесинин бүтүндөй системасынын кыймылдарынын жана кыймылды координациялонун көрүү, угуу, сезүү, кыймылдоо, түзүлүшүнө өбөлгө болуучу жеке системаларды (кол-көрүү, көрүү-угуу, кол-көрүү-угуу, угуу-сүйлөө ж.б.) кыймылын жөнгө салуу болуп саналат.

Предметтен алынган сезимдерди бир образга кошуу менен биригүү бардыгынан мурда кыймылдуу, проекциялык областта өтөт.

Кыймыл жандуу материянын негизги биологиялык сапаты болуп саналат, ал өнүгүү “организм чөйрөө” системасынын тең салмактоонун негизги механизими болуп саналат.

Онтогенездин этаптарында адам өмүрү үчүн кыймыл анализатору чоң мааниге ээ, ал мээ кыртышы бөлүгүнө көзөмөл жүргүзөт, анализаторлор аралык интеграциялоонун жогорку аппараты болуп саналат.

Адамдын кыймыл-аракеттик тутумунда анын жүрүм-турумунда, ишмердүүлүгүндө, кебинде анын индивидуал катары, бардык анын каталангыс индивидуалдуулугунда. Практикалык жактан бүткүл мүнөздөмөсү чагылат.

Баланын музыкага кызыгуусунуна таянуу мене социалдык активдүү инсандык сапаттарын калыптандырууга болот.

Балдардын алдын ассоциативдүү маңдай жана кыймыл-аракеттик бөлүктөрү музыканы кабылдоодо жана бул музыкалык таасирлерге тандамал мамиле калыптандырууда маанилүү роль ойнойт.

Ыргакты сезүү негизинде кыймыл-аракеттик, активдүү табиятка ээ, дайыма кыймыл-аракеттик реакциялар менен коштолот.

Баланын кебиндеги кыйынчылыктардан улам анда артикуляция органдарында жана денесиндеги көнүгүүлөрүүн колдонушат.

Балдардын музыка жана бий мене тааныштырып, кыймыл-аракеттин негизинде музыкалык чыгарманын мүнөзүн жана темпин чагылдырууга үйрөтөт.

“Метроритмикалык” ыргактык музыкада камтылган ойду сүрөттөгө балдарды жана чоңдорду ойлондурат.

Онтогенездин баштапкы этабында колдун кыймыл-аракеттик функциялары анын сенсордук функциялары менен бирдикте өнүгөт, 4-5 жашта гана предметти колдонуу процессинен бөлүнүп чыгат жана таанып билүү актысына айланат.

Кептин өнүгүшү – психикалык жана интеллектуалдуу өнүгүүнүн ажырагыс бөлүгү болот. Балалык кезде колдун манжаларынын кыймыл-аракеттеринин өркүндөшү аркылуу кептин өнүгүшү, кеп маданиятынын калыптанышы жүрөт.

Мындан бала кезде кептин калыптанышынын жагдайларынын бири болуп колдун манжаларынын координациясын өнүктүрүүгө максаттуу таасир этүү болуп саналат.

Колдун манжаларынын кыймыл-аракеттеринин өнүктүрүүнүн жалпы кабыл алынган методдору: сүрөт тартуу, конструкцияларды чогултуу, жабыштырып жасоолор бар, бирок биз колдун координациясын өнүктүрүүгө атайын дене тарбия көнүгүүлөрү да шарт түзүүгө тийиш деп эсептейбиз.

Кичинекей бала колунун манжалары менен кыймыл-аракет жасаганда электрдик процесстердин ыргактык түзүлүшү өзгөрүшү анализатордун атайын зонасында гана эмес, мээ кыртышынын ассоциативдүү чөйрөлөрүндө да жүрөт [173, 208-б; 193, 118-121-бб.].

Баланын кебинин жана психикасынын өнүгүшүнө таасир эткен башка факторлор менен катар эмоционалдык [13, 160-б.; 79, 21-б.; 82, 152-б.;188, 232-б.;192, 143-145-бб.] жана сенсордук жөндөмдүүлүктөр [40, 247-б.;48,15-62-бб.; 164, 169-175-бб.] анын ичинде ыргакты сезүү [75, 11-12-бб; 158, 101-117бб.] бар.

Тилекке каршы мектепке чейинки билим берүү мекемелерде музыкалык ыргактык каражаттар менен эмоционалдык чөйрөнү өнүктүрүүгө жетиштүү көңүл бурулбайт, каражаттарды тандоодо чектелүү байкалат. Балдар музыка менен кыймылдаганга караганда көбүрөөк ырдайт.

Буга байланыштуу бала бакчада кеп өстүрүү жана эмоционалдык-эркин чөйрө талаптарына жооп берген дене тарбия жана музыкалык-ыргактык тарбия берүү системасын түзүү зарылдыгы пайда болот.

# **ЭКИНЧИ ГЛАВА. ИЗИЛӨӨНҮН ОБЪЕКТИСИ, ПРЕДМЕТИ,**

# **УЮШТУРУУ ЖАНА МЕТОДДОРУ**

## **2.1 Изилдөөнүн объектиси, предмети**

**Изилдөөнүн объектиси:** мектепке чейинки билим берүү уюмдарында (бала бакчаларда) дене тарбия сабагында кепти өнүктүрүү процесси.

Кыргызстандагы учурдагы билим берүүнүн алгачкы баскычы кенже топторунан баштап ар бир жаш курактагы баланын эне тилин өздөштүрүү боюнча окуу тарбия иштеринин мазмуну, көлөмү, формаларынын негизинде мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын өстүрүүнүн: “Мектепке чейинки билим берүү жөнүндө” (2009) мыйзамы, “Мектепке чейинки билим берүү жана баланы кароо” билим берүү стандартты (2012), “Жалпы мектепке чейинки мекемелер үчүн балдарды тарбиялоонун окутуунун жана өнүктүрүүдө базистик(жалпы өнүктүрүүчү) программасы колдонулду.

Педагогикалык процесстин жүрүшүнүн өсүшү жана балдардын өнүгүүсүндө окутуу жана тарбия процессинде, кабыл алуунун, баланын кеп маданиятынын өстүрүүнүн деңгээли,тарбиячы менен тарбиялануучунун ортосундагы байланышы, логикалык ой жүгүртүүнүн жана практиканын биримдүүлгүнүн шарттарында бүгүнкү күндүн талабына жараша алардын кебин улуттук тилдин өзгөчөлүгүнө ылайык үйрөтүү зарыл.

**Изилдөөнүн предмети:**  мектепке чейинки балдардын ыргагын, координациялык жөндөмдүүлүктөрүн, колдун майда кыймылын жана тыбыштык кеп маданиятын байланыштуу өнүктүрүү.

Коомдук өнүгүшү жаш муундардан индивиддин ишмердүүлүгүн активдүү таанып-билүү процессии катары мүнөздөгөн жөндөмдүүлүктөрдү талап кылат.

Кыймыл-аракеттин активдүүлүгү жана ден-соолук, психикалык, интелектуалдык өнүгүшү, чыгармачыл потенциал жана максаттуулук – адамга керектүү сапаттар. Буга байланыштуу баланын мектепке чейин даярдык көйгөйү өзгөчө мааниге ээ болот.

Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятынын өнүгүүсүнө багытталган дене тарбия көнүгүүлөрү, элдик музыкалык-ыргактык жана бий көнүгүүлөрүн колдонуунун негизинде оң натыйжага ээ болот.

Демек, мектепке чейинки балдардын (мындан ары балдардын) кебин өстүрүү: тыбыштык маданиятын тарбиялоо; сөздүк иш; грамматикалык жактан туура сүйлөө тилин, байланыштуу сүйлөө (диалогиялык жана монологиялык) кебин байытуу, ишмердүүлүктөрүн бири-бири менен иреттүү байланышта уюштурганда гана бала өз эне тилинде так, туура, көркөм сүйлөй алат.

Дене тарбия көнүгүүлөрүнүн, оюндардын жардамы менен кепти өстүрүү каражаттарын жана методдорун тандоодо комплекске мануалдуу жана колдун манжалары менен жасалуучу кыймыл-аракеттер кошулат.

Балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүдө жаңы билимдерди, көз караштарды жана жүрүм-турум адаттарды өздөштүрүү үчүн, курчап турган чөйрө менен өз ара мамиледе болуу жөндөмдөрүн өнүктүрүү, оюндар, байкоолор, көнүгүүлөр, сабактар, саякаттар аркылуу ишке ашат.

Балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүдөгү психокыймылдык (кыймылдоо жана кыймылын башкаруу жөндөмү) жөндөмдөрдүн түрлөрү:

1.Психокыймылдык өсүү ири жана майда кыймылын өнүктүрүүнү билдирет:

Ири кыймыл

Майда кыймыл- колдун майда булчуңдарын колдонуу жана башкаруу, алардын ийкимдүүлүгүн өнүктүрүү. Кол манжаларынын кыймыл өнүгүшүнөн, логикалык ой жүгүртүүсү, анын ылдамдыгы жана натыйжалуулугу көз каранды болот.

2. Когнитивдик өсүүдө кабыл алуу, эс тутум, түшүнүктөрдү калыптандыруу, элестетүү жана логикалык ой жүгүртүү процесстеринин бардык түрлөрүн өнүктүрүү аркылуу маалыматты иликтөө жана маселени чечүү жөндөмдөрүнө карап чыгалы:

-угуу жана кеп: баарлашуу, сөз байлыгын байытуу, маектешүүгө катышуу үчүн оозеки кепти пайдалануу;

-окуу жана жазуу : алфавит, тамгалар жана жазылган сөздөр менен таанышуу;

-көйгөйдү чечүү аркылуу окутуу;

-логикалык ой жүгүртүүнү өстүрүү;

-символикалык көрсөтүү.

## **2.2. Изилдөө материалын алуу методдору**

Балдардын кеп маданиятынын өнүгүү деңгэлин билип алууда принципиалдуу жана методикалык жактан маанилүү бир катар илимий-педагогикалык абалдарды (шарттарды) аныктоого мүмкүнчүлүк түзүлдү.

Ошолордун негизинде алардын өтө маанилүү жана практикалык зарылчылыктары аныкталды. Балдардын кеп маданиятын өнүктүрүүдөгү мазмунун, көп кырдаалдуулугун, өз ара байланышка аракеттеринин типтерин, билим берүү жана тарбиялоо системасында колдонуучу рацианалдуу жолдорун (ыктарын) жана тийгизген таасирлерин колдонуу болот.

Бир бирине окшош жактарын, атайын уюштурулган изилдөөлөр учурунда түзүлгөн шарттарында, алар биздин оюбузча өзүнө тартууга мүмкүнчүлүктөрү гана болуп калбастан, жөндүү боло албайт.

Изденүүнүн максатына, милдеттерине жана этаптарына ылайык изилдөөнүн методикасы тандалып алынат. Иште дене тарбия даярдыктын теориясында жана практикасында кеңири колдонулуучу жана апробацияланган усулдар системдүүлүк, көп кырдуулук, объективдүүлүк, комплекстүүлүк, кайра жаратуучу ,өнүгүүлүк (динамикалык), дискреттик жана далилдүү усулдар пайдаланылды. Мына ушулардын баары биз иштеп чыккан изилдөөчүлүк гипотезага жана атайын уюштурулган эксперименттин шартында аны ишке ашыруу жолдоруна баш ийген.

Талкууга алынган планда өзгөчө роль факты жүзүндөгү материалды жыйноо жана иштеп чыгуу усулуна тиешелүү. Коюлган милдеттерди ишке ашыруу үчүн төмөнкү методдор колдонулду:

**Адабияттын анализи, максатты аныктоо** жана жумушчу гипотезаны белгилөө үчүн колдонулган. Адабий булактарга теориялык талдо жүргүзүүдө балдар маселесин (кеп маданиятын), алардын негизги багыттарын туура коюу жана аларды ачып берүү, натыйжалуу жана максаттуу түрдө жакшыртуунун каражаттарын издөө эң маанилүү деп эсептелген. Бул, учурда тарбиячылардын алдыңкы практикалык тажрыйбасы, изилденүүчү маселенин адабий булактары жалпылаштырылган. Бул түрдүү кеп маданиятын калыптандыруу окуу-машыктыруучу процесстин натыйжалуулугун жана эффективдүүлүгүнүн жогорулашын камсыздайт деген пикирди калыптандырууга мүмкүндүк берди.

Кепти өнүктүрүү процессин жана кыймыл-аракеттик даярдыкты жакшыртууга карата педагогикалык мамилелер, инновациялык багыттар каралган.

Адабий булактарды, машыктыруучу пландарды изилдөөнүн жана алдыңкы практикалык тажрыйбаны жалпылаштыруунун негизинде кеп маданиятык даярдыктын методикасын жакшыртуу процессинин модели, эффективдүүлүктү жогорулатууга багытталган атайын комплекстер иштелип чыкты.

Констатациялык эксперименттин натыйжасында алынган маалыматтар кепти калыптандырууга жана өнүктүрүүгө багытталган моделди иштеп чыгууга, атайын тапшырмалардын комплексин түзүүгө мүмкүндүк берди.

Сурамжылоо балдардын (3-5 жаш) кебин өстүрүү маселеси боюнча адистердин түшүнүктөрүн аныктоодо пайдаланылды.

Сурамжылоо максаттуу түрдө, жекече жүргүзүлдү. Мына ушул жагдайды эске алуу менен сурамжылоо ар бир респондент жеке сурамжылоо алдында, аны өзү толтуруп жатты. Суроолордун ичинде ачыктары да болду, жабыктары да болду. Бул суроолор өтө мүнөздүү версияларды түшүндүрүүгө багытталган. Суроолордун бир бөлүгү, негизинен, текшерүүчү багытка ээ болот.

Мына ушундай таризде алынган материалдар статистикалык жактан иштелип чыкты, анын негизги маңызы – оң жана терс көрсөткүчтөрдүн катнашын аныктоо эле.

Эгер, кандайдыр бир себептерден улам сурамжылоо кыйынчылыкты туудурса же максатка ылайык келбесе, **интервью** алынып, ал кепти өнүктүрүү боюнча сабактарда, анын маңызы жана формасы тууралуу аңгемелешүүчүнүн түшүнүктөрүн изилдөө каралды. Бул учурда алынган материал сурамжылоо катары да иштелип чыкты. Эксперттерди сурамжылоо беш баллдык шкала менен алганда белгиленген көрсөткүчтөрдү түздөн-түз баалоо жолу аркылуу ишке ашырылды. Анын жардамы менен адиске карата талаптар, каражаттар жана усулдар аныкталды.

**Педагогикалык байкоо жүргүзүү**. Кесипкөй ишмердүүлүккө байкоо жүргүзүүдө адистердин психофизикалык даярдыгына карата талаптарды аныктоо үчүн колдонулган. Математикалык жактан иштеп чыгуу Б.А.Ашмариндин [21]. методикасы боюнча экспериментке чейин жана андан кийин алынган жеке көрсөткүчтөрдү математикалык-статистикалык иштеп чыгууда сандык көрүнүштү чагылдыруучу көрсөткүчтөрдү алуу үчүн пайдаланылды.

Педагогикалык эксперимент (ПЭ) изилдөөнүн негизги усулу болуп эсептелет.

Аталган изилдөөнүн маселелерин чечүүдө эффективдүүлүгүн текшерүү үчүн ПЭ колдонулду. ПЭке 3-5 жаштагы балдар катышты. ПЭ Б.А. Ашмариндин [21] сунуштаган классификациясына ылайык, анын аткарылышынын негизги принциптерин жана эрежелерин так аткаруу менен пландаштырылган жана ишке ашырылган, ал төмөнкүчө мүнөздөлөт:

- изилдөөнүн максаты боюнча – калыптандыруучу, изилдөөнүн гипотезасына ылайык жаңы жобо иштелип чыкты;

* жүргүзүү шарты боюнча – табигый, өзгөрүүлөр педагогикалык процесстин шартында ПЭ катышуучулары үчүн анча олуттуу деле болгон жок;

- окуу тайпаларын комплектациялоо боюнча – тажрыйбалуу сабак формасында, анткени ПЭ кадимки окуу-машыктыруучу сабактар процессинде ишке ашырылган;

* багыты боюнча – салыштырмалуу, сунушталган методиканын эффективдүүлүгүн аныктоого;
* далилдиктин логикалык схемасы боюнча – параллелдик, түз изилдөө, окшош эки тайпанын катышуусу менен курулган, алардын биринде уюштуруунун эксперименталдык методикасы, экинчисинде – салттык методикасы колдонулган. Бир катар сабактар өтүлгөндөн кийин сунушталган методиканын натыйжалуулугу аныкталган.

Көндүмдөрдү өнүктүрүү пландаштырылган мезгилде, биз сунуштаган даярдоо методикасын колдонуу менен ишке ашырылган. Бул мезгилде натыйжалуулукту жогорулатууда колдонулуучу иштелип чыккан жакшыртуучу методикаларды пайдалануу боюнча максаттуу багыттуу иштер жүргүзүлгөн. Ташырмалардын бул аталган комплекси белгиленген өнүктүрүүнүн өзгөчөлүктөрүн, негизги багыттарын жана эффективдүү атаандашуучу ыкмаларды аныктоону эске алуу менен иштелип чыккан.

Математикалык-статистикалык иштеп чыгуу усулдары натыйжалуу кеп маданиятын аныктоо жана анын жакшыртуунун эксперименталдык методикасынын эффективдүүлүгүн белгилөө максатында колдонулган. Конкреттүү тандоо боюнча маселелерди чечүү үчүн алардын пайдалуулугун алдын ала иликтөөгө алынган эмпирикалык маалыматтарды статистикалык иштеп чыгуу жалпы кабыл алынган методика боюнча аткарылды. Орточо арифметикалык (М), стандарттык четке чыгуу (Q), аныктыгынын деңгээли (Р) эсептелген, ал Стьюденттин t-критерии боюнча аныкталат

## **2.3 Изилдөөнү уюштуруу**

Изилдөөнү уюштуруу төрт этаптан турду. 2.1-таблицада этаптар жана иштин багыттары көрсөтүлдү. Изилдөө 2013-2018-окуу жылдарында жүргүзүлдү.

**Таблица 2.1 -Изилдөөнүн этаптары жана мөөнөтү**

|  |  |
| --- | --- |
| Этаптары: иштин багыттары | Мөөнөтү |
| 1. Балдарды изилдөө методикаларын үйрөнүү  Практик психологдун, логопеддин, дене тарбия жетекчисинин жана методикалык кызматкердин иши менен таанышуу | 2013-2014-окуу жылы |
| 2.Педагогикалык байкоо жүргүзүүнүн этабы, ПЭке катышуучулардын курактык топторун аныктоо, ПЭ программасын иштеп чыгуу | 2014-2015-окуу жылы |
| 3. Алдын-ала тестирлөө, контролдук жана эксперименталдык топторду аныктоо. Эксперименталдык программа боюнча балдар менен иштөө | 2015-2016-окуу жылы |
| 4. Маалыматтарды иштеп чыгуу, жыйынтыктарды, бүтүмдөрдү, сунуштамалардын жазылышын тактоо, алынган маалыматтарды тактоо, ишти диссертация түрүнө келтирип жазуу | 2016-2018-окуу жылы |

Изилдөөнүн биринчи этабында (2013-2014-окуу жылы), изилденип жаткан проблеманын психологиялык, педагогикалык теориядагы жана практикадагы жалпы абалы изилденди, бала бакчанын таалим-тарбия программаларына талдоо жүргүзүлдүү, изилдөөнүн илимий аппараты иштелип чыкты.

Изилдөөнүн экинчи этабында (2014-2015-окуу жылы) – тарбиячыларды, методисттерди, дене тарбия педагогдордун, башкаруучуларды жана ата-энелерди сурамжылоо, анкета алуу түрүндө изилдөө жүргүзүлдү. Адабиятты жана жүргүзүлгөн ишти изилдөөнүн натыйжасында материал жана ар кыл багыттагы: кептин тыбыштык маданиятында, колдун майда ыргагынын ишинде жана балдардын кеп ишмердүүлүгүнүн методикалары тандалып алынды.

Изилдөөнүн үчүнчү этабында (2015-2016-окуу жылы) –“3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүү” түшүнүгүнүн маңызы изилденди, бул курактагы баланын кеп маданиятын өстүрүү үчүн педагогикалык шарттар негизделди, баланын кеп маданиятынын өстүрүүчү, өнүгүү модели иштелип чыкты, ПЭ башталды.

Изилдөөнүн төртүнчү этаптабында (2016-2018 окуу жылы) мектепке чейинки балдардын кеп маданиятынын өстүрүүчү дидактикалык шарттарды камсыз кылуу үчүн методикалык материалдар иштелип чыкты, изилденип жаткан кеп маданиятынын өстүрүүчү моделди апробациялоо боюнча ПЭ аяктады, эксперименталдык иштин жүрүшүндө алынган маалыматтардын статистикалык иштелип чыгуусу бүткөрүлдү, изилдөөнүн материалдары жалпыланды, жыйынтыктар калыпка салынды.

## **2.4 Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өнүктүрүүнүн методдору**

Кепти өнүктүрүү жана дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу балдардын кол манжаларынын кыймылдарынын координациялык жөндөмдүүлүгүн калыптандыруу көйгөйүн, абалын изилдөө принципиалдуу илимий жана конкреттүү методикалык мааниге ээ болгон төмөндөгүдөй жоболорду белгилөөгө мүмкүндүк берди:

− баланын кыймыл-аракеттинин өнүгүшү менен тыбыштык кеп маданиятынын калыптанышындагы байланышты аныктоо;

− балдардын тыбыштык кеп маданиятын, акыл-эс өнүгүшүнүн жана кол кыймыл-аракеттик калыптаныш мыйзамдарын аныктоо;

− баланын кеп маданиятын калыптандыруу процессинде колдун манжаларынын кыймылдарынын координациясын өнүктүрүү үчүн жалпы өнүктүрүүчү, музыкалык-ыргактык жана бий кыймыл-аракеттерин, дене-тарбия көнүгүүлөрүн колдонуу мүмкүнчүлүгүн белгилөө;

− баланын ыргагын, сенсордук-кыймылдык жөндөмдүүлүгүн жана тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүүгө багытталган комплекстүү дене тарбиялоо методикасын сунуштоо.

Далилдик теманын милдеттерин чечүүнүн мындай варианты принципиалдуу, өлчөнгөн, мазмундуу жана зарыл, тактап айтканда толук болуп саналат.

Фактылык материалды алуу жана жалпылоо бул изилдөөнүн милдеттерине ылайык жүргүзүлдү. Мында өзгөчө көңүл: балдардын кол кыймыл-аракетик, акыл-эс жөндөмдүүлүгүү жана кеп маданиятынын өнүгүшүнүн курактык өзгөчөлүгүн аныктоого; алардын тыбыштык кебин өнүктүрүүнүн дене тарбиялык ыргактык жана бармактардык дене тарбиялык, көнүгүүлөрү каражаттары менен өнүктүрүү методикасын иштеп чыгуу болгон.

Балдардын багыттуу колдонулган ыргактык жана бармак үчүн дене тарбия көнүгүүлөрдүн, тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүүчү оюндардын комплекстүү колдонуунун натыйжалуу экендигин ПЭ аркылуу негизделинди.

Мунун бардыгы биз иштеп чыккан изилдөө гипотезасына жана аны адистик-уюштуруу шартында жүргүзүлгөн ПЭ жүрүшүндө ишке ашыруу жолдоруна багытталган.

Даярдоо этабында кийинки изилдөө үчүн курактык топтор аныкталды:

1-топ – 3 жаштагы балдар;

2-топ – 4 жаштагы балдар ;

3-топ – 5 жаштагы балдар .

Аныктоо максатында тестирлөө жүргүзүлдү:

1) Балдардын тыбыштык кеп маданиятынын абалы, М.Ф. Фомичева [170] тарабынан сунушталган материлы колдонулду.

Балдардын тыбыштарды айтышын текшерүү методикасы: балдарда тыбышты айтуудагы кемчиликтер өтө кеңири таралган. Өзгөчө төмөнкү топтогу тыбыштар бузулуп айтылат (таблица 2.2):

**Таблица 2.2. – Балдардын тыбыштарды айтуудагы кеңири тараган каталары**

|  |  |
| --- | --- |
| Топтор | Тамгалар |
| 1-топ (уччул) үнсүздөр | В, Б, Д |
| 2-топ (артчыл) | К, Г, Ң |
| 3-топ (жумшак жарылма) | Т, Д, Н |
| 4-топ (жылчыкчыл) | С, З, Ц |
| 5-топ (шуулдама) | Ш, Ж, Ч, Щ |
| 6-топ (уяң) | Л, Р, |
| 7-топ үндүлөр | Ө,Ү,Ы |

Кайталанган тыбыштар топтун биринде калтырылды.

*Материал.* Тыбышты бала кандай айтканын уга алуу үчүн жана жазуу үчүн сөздөгү тыбыштын ар бир абалына (сөз башында, ортосунда, аягында) үч сүрөттөн кем эмес тандалат. Предмет тартылган сүрөттүн өлчөмү – 10х10 см, мындан өлчөмү кичине болсо, жогору өлчөмдөгү калың кагазга чапталат, сүрөттөр мазмуну жана тартылышы боюнча кооз жана балдарга түшүнүктүү болуш керек.

Материалды талдоодо үнсүздөр (З, Ж, В, Б, Д, Г) сөздүн аягында жана ортосунда жолугуп андан кийин каткалаң үнсүз келсе, каткалаңдашат, башкача айтканда, аларга түгөйлөш үнсүздөрдөй айтылат; З тыбышы С сыяктуу, Ж-Ш, В-Ф, Б-П ж. б. Ошондуктан бул тыбыштар сөздүн ортосунда жана аягында келип, алардан кийин каткалаң үнсүз келген сүрөттөрдү албоо керек. Сүрөттөрдү тыбыш эки үнсүздүн ортосуна же мурунчулдар (жумшак үнсүздөр) астына келгендик болуш керек (2.3.-таблица).

**Таблица 2.3. – Колдонулган сурөттөрдүн мазмуну**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Топтор | амгалар | Сүрөттүн мазмуну |
| 1-топ уччулдар | В | Вертолет, велоспед, ванна, варенье, вилка, ваза |
|  | Б | Бака, банан, булут, бала, балык, бал, баш, бак, байпак ,бадыраң, байке |
|  | Д | Диван, дары, дарак, доктур, дептер, дасторкон, дагара, дөңөгөлөк |
| 2-топ: түпчүлдөр | К | Мышык, конфет, кубик, танк, аккуу, клубника, көз, коон, каш, кашык, кумурска, көпөлөк, күн, китеп, кыз, көл, камыр. |
|  | Г | Отургуч, куйгуч, гүл, глобус, галош, газета, галстук, градус, гараж |
|  | Ң | Чоң ата, оң, терең, аңгеме, жаңгак |
| 3-топ: жарылма | Т | Телефон, үтүк, түтүк, тамак, түлкү, таяк, табак, тарак, тамга, таш. |
| 4-топ: жылчыкчыл | С | Сумка, стол, самолет, сүрөт, сагыз, сагызган, сабиз, самын, суу, сен, сүт, сүлгү. |
|  | З | Зонтик, роза, терезе, тогуз, дарбаза, кыргыз, замбирек, замана. |
|  | Ц | Мотоцикл, цирк, циркуль, цемент. |
| 5-топ: шуулдама | Ш | Шампунь, шапке, шар, машина, шок, карандаш, шабдалы, шамал, шаар, шуру. |
|  | Ж | Лыжа, желек, жамгыр, жүзүм, жалбырык, жол, жылкы, жоолук, жууркан, жашыл, жылдыз. |
|  | Ч | Чыны, тачка, ручка, чүкө, чака, чоор, чычкан, чымчык, чай, чабалекей, чайнек, чөп, чапан. |
|  | Щ | Щетка, щука |
| 6-топ: уяң. | Л | Лампа, стол, лыжачы, лента, лотерея, лифт, лимон, пальто, |
|  | Р | Ручка, роза, помидор, редиска, ракета, радио, рахмат |
| 7-топ: үндүүлөр | ү | Үтүк, үй, үкүк, үлүл, үн, үңкүр |
|  | ө | Өрдөк, өрүк, , өгүз, өйдө, өчүргүч |

Ар бир тыбыштардын изилдөөлөрүнүн жыйынтыктары протоколго киргизилген.

Туура айтылган тыбыштын жана анын жайланышкан ордуна (башында, ортосунда, акырында) сөзгө “+ “ ; бузууларга, “б” ; тыбыш айтылбаса “-“ белгилери коюлат.

Упайларды саноодо: “+ “ 1 упай; “С”-0,5 упай; “-“ 0 упай берилет

2) Колдун кыймыл-аракетинин калыптаныш деңгээли боюнча М.В.Фомичева [170] тарабынан сунушталган методикасы колдонуду.

Колдун майда кыймыл-аракетинин ишин текшерүү үчүн атайын көнүгүүлөр колдонулат. Көнүгүүнү ийгиликтүү аткаруу үчүн, бала туура отурушу, отургучтун бийиктиги баланын чыканагы столдун үстүнө коюлуп, ийин түз, буту болсо катуу таянычка коюлушу керек.

Бул көнүгүүлөрдү аткарууда жай темптен тез темпке чейин турдүү темпте кыймылдык аткаруу тактыгы эске алынат.

*Көнүгүүлөр:*

Эки колдун беш манжаларын бир убакта өйдө оодаруу, алакан жагы же колдун сырт жагы менен (бала колун оодарганда беш манжаны столго жабыштырбай өйдө көтөрүш керек).

Эки колдун беш манжаларын муштумга түйүп, андан соң жазыш керек, ар бир кыймылда муштум же алакан столго коюлат.

Эки колдун беш манжаларын сол колдун алаканын ылдый, оң колдун алаканын өйдө каратып коюу керек, андан сон бир убакта колду оодарыш керек.

Эки колдун манжаларын муштум кылып түйүп , оң колдукун жазыш керек, бир учурда бул абалды өзгөртүү зарыл, тагыраак айтканда, сол колду жазып, оң колду түйүш керек.

Кезек менен колдун баш бармагын калгандарына кошуу керек («саламдашуу») көнүгүү бирде оң, бирде сол кол менен жасалат, мында алакан столдо туруш керек.

1-4-көнүгүүлөр эки кол тарабынан майда моториканын калыптаныш деңгээлин көрсөтот. 5-6-көнүгүүлөр оң жана сол колдорун өз алдынча (кыймыл-аракетинин калыптаныш деңгээлин) көрсөтөт.

Адам дене түзүлүшү жактан өнүкпөй толук өсүп-жетиле албайт. Балдардын дене түзүлүшү жактан өнүгүүсү, биринчи кезекте ден-соолукту чыңдоого, кыймыл-аракет көндүмдөрүн калыптандырууга, дене түзүлүшүн ар тараптуу өнүктүрүүгө багытталышы керек.

Дене тарбия сабагынын жүрүшүндө бала өзүнүн кебин байытып жана көптөгөн жаңы, кызыктуу нерселерди биле алат. Баланын активдүү жана пассивдүү сөздүк запасы активдешет жана жогорулайт, ой жүгүртүүсү, элестетүүсү өнүгөт, инсандык кайраттуулук сапаты калыптанат. Бала сабактарда дене тарбиясы боюнча тарбиялоочулар менен сүйлөшүп социализацияланып, кептик баарлашуу көндүмдөрүнө, спорттук кесиптик терминологияга ээ болот, алып айтканда, предметтердин, спорт инвентарларынын, спорттун түрлөрүнүн ж.б. аталыштарын өздөштүрүшөт. Дене тарбия сабактарында тарбиячы ар кандай спорттук түшүнүктөрдү, командаларды, буйруктарды, өтүнүчтөрдү, багыттама суроолорду, түшүндүрүүлөрдү жана көптөгөн башка нерселерди активдүү пайдаланат. Ошондой эле ал тарбиялануучулар менен ар кандай аңгемелерди, сүйлөшүүлөрдү да колдонот.

**Дене тарбия сабактарында мектепке чейинки балдардын кептик активдүүлүктөрүн өнүктүрүүгө түрткү берүүчү ыкмалар жана методдор:**

1**. Тарбиячынын кеби**

Кичине жаштагы балдар чоңдордун жүрүм-турумун тууроого аракет жасашат. Балдардын кеби, алардын кебинин таасири астында калыптанат. Ушундан улам, эгерде ата-эне же, тарбиячы өзүнүн ойлорун так, логикалуу жана туура айтса, бала ойлонбой эле дал ошондой айтууга умтулат. Сөздөрдү туура айтууга өзгөчө көңүл буруу керек.

2. **Манжа оюндары** – бул, баланын мээсинин өнүгүүсүнө максаттуу өбөлгө кылуучу күчтүү машыгуу болуп саналат. Балдарды тарбиялоонун маселелери менен алектенген көптөгөн изилдөөчүлөр, кыймылдык жана кептик функциялардын калыптануусундагы өз ара байланышты жана өз ара көз карандылыкты бөлүп көрсөтүшөт. Баланын манжаларынын майда кыймылдары менен кептик функциясынын өнүгүшүнүн ортосундагы байланыштын бар экендиги мурда эле далилденген.

3. **Эсептегич (санагыч), чакыргыч, ыр айтуу, девиздер, жаңылмачтар, табышмактар, ылар музыканын коштосунда, ролдук ырлар** – оюндун катышуучусун көпчүлүктүн арасынан тандоого, же оюнга тартууга багытталган, так рифмадагы жана түзүлүштөгү, тамашалуу мүнөздөгү чакан ыр, балдардын чыгармачылыгынын бир түрү. Эсептегич, чакыргычтар мектеп жашына чейинки балдардын так артикуляциясынын жана дикциясынын өнүгүшүнө жардам берет.

Кыска ырлар — балдардын тобу менен аткарылуучу, ар кандай мазмундагы, ыргактык жактан уюшулган чакан текст.

Девиз — саламдашууну алмаштырган жана катышуучулардын тигил же бул ишмердүүлүгүн мүнөздөөчү кыска жана маңыздуу фразаны түзөт.

4**. Оюндун эрежесин түшүндүрүү** –ар бир оюндун, ойноп жаткандарга алып баруучу же уюштуруучу түшүндүрүп берүүсү керек болгон аныкталган эрежелери болот. Башында эрежелер туурасында чоң кишинин ( тарбиячы) айтып берүүсү максатка ылайык болот, андан соң балдардын өзүлөрүнө да айтып берүүнү сунуштоо керек. Оюндун эрежелерин түшүндүрүү логикалуулукту, кептин тактыгын, өзүнө өзү баа бере билүүнү өнүктүрөт. Эрежелерди түшүндүрүү процессинде бала, кыргыз тилинин нормалары менен эрежелерине ылайык сүйлөмдөрдү курууга үйрөнөт.

5. **Кеп менен коштолгон оюндар**: топ, скакалка, коллектив менен кыймылдуу оюндар, элдик оюндар, түс менен оюндар, интерактивдүү оюндар.

Топ менен ойноочу оюндар.

Логопеддер өз практикасында топ менен ойнолуучу оюндарды көп пайдаланышат, анткени топ баланы өзүнүн кебиндеги дефектилерден алаксытып, бошоң тарттырат жана пайдалуу сабакты көңүл ачууга айлантат. Балдар топ менен ойногонду жакшы көрүшөт, бирок жөн гана оюндан сырткары да төмөнкү ыкмаларды колдонуу максатка ылайык болот: ыргактык сүрөткө кол чабуу, сөздөгү муундун санына кол чабуу жана тыкылдатып ургулоо, муундарды өстүрүү.

Скакалка да мектепке чейинки мекемелердеги дене тарбия сабактарында кепти өнүктүрүүдө жакшы жардамчы боло алат. Бала ошондой эле, секирип жана ыргактык сүрөттү айтып жатып, оюн формасында өзүнүн кептик аппаратын жакшыртат.

Жогорудагы кептик ыкмалардын бардыгын пайдалануу мектеп жашына чейинки балдардын кебинин өнүгүшүнө оң таасирин тийгизет.

Ошентип, мектеп жашына чейинки балдардын дене тарбия жана кептик өнүгүүсүн интеграциялоо, баланын инсандык калыптануусунда, дене жана психикалык сапаттарынын шайкеш өнүгүүсүндө эбегейсиз чоң роль ойноп, дене тарбия сабагын пайдалуу жана кызыктуу кылат деп эсептейбиз.

Ошондой эле эне тилди өстүрүүдө традициялык педагогикалык колдонулуучу методдор жана ыкмалар:

**1.Көрсөтмө методу:** эгерде объектилерди балдар түздөн-түз карап көрө алса, байкоого мүмкүн болсо тарбиячы кароо же байкоо методдорун же анын түрлөрүн пайдаланат: көрүү, карап чыгуу, экскурсия.

**2.Сөз методу:** бала бакчада мектепке караганда азырак колдонулат. Бала бакчаларда негизинен көркөм окуп берүү, аңгеме айттыруу, ыр жаттуу менен колдонулат. Сөздүк методу таза түрүндө бала бакчаларда аз колдонулат. Балдардын жаш өзгөчүлүктөрүнө ылайык көрсөтмөлүүккө (оюнчуктарды, буюмдарды, сүрөттөрдү) таянуу же балдарды эс алдыруу, чарчатпоо үчүн көрсөтмө обьектилерди колдонууга (ырларды куурчака окуп берүү, буюмдарды көрсөтүү ж.б.) багытталат.

3.**Тажрийба методдун максаты** – балдарда алган билимдерин күндөлүк турмушта колдонууга, сүйлөө жөндөмдүүлүктөрүнө пайдаланууга үйрөтүү, кептик көндүмдөрү менен билимдерин өздөштүрүүгө жана жакшыртууга жардам көрсөтүү болуп саналат. Балдар бакчасында тажрийба методу көбүнчө оюн мүнөзүндө уюштурулат.

4.**Дидактикалык оюн**-бул көрсөтмөлүүлүк жана сөздүк ыкмаларды айкалыштырган, балдардын билим жана көнүгүүлөрүн бекемдөөчү метод болуп эсептелет.

Ар бир методду дидактикалык максаттарды чечүүгө багытталган ыкмалар:

1. кеп үлгүсү- тарбиячынын туура үлгүдөгү кеп ишмердүүлүгүү;

2. кайталоо –кептин элементерин (тыбышты, сөздү. Фразаны) эсине калуу үчүн бир нече жолу кайталоо;

3. көрсөтмө берүү –балдарга максатка жетүүсүн кандайча аракет кылыш керектигин түшүндүрүү (үйрөтүүчү, уюштуруучу, тартипке чакыруучу) болуп бөлүнөт;

Сөздүк көнүгүлөр-кеп көнүгүүлөрүн өркүндөтүү үчүн балдардын белгилүү бир кеп аракеттерин көп жолу кайталоосу;

4. балдардын кебин балоо,-алардын берген жоопторун талдоодо, кепти өздөштүрүүсүн, түшүнүгүн ачып көрсөтүү;

5. суроо - балдарга сөз менен кайрылуу, жооп алуу, билген билимдерин, түшүнүктөрүн тактоо, оңдоо;

6.көрсөтмөлүүлүк ыкмалары-оюнчукту, кыймыл-аракетти көрсөтүү, тыбыштарды айттырууда артикуляциялык көнүгүлөрдү көрсөтмөлүүлүк менен айкалыштыруу;

7.оюн ыкмалары – балдарга өтүлүүчү теманы эмоционалдуу, көркөм брүү аркылуу алардын тапшырманы тез, оңой өздөштүрүүлөрүнө жардам берет.

**5. Тыбыштык кеп маданиятынын калыптануусунун методдору менен ыкмалары**

1.Туура айтуунун үлгүсү (үлгүнү тууроо).

2.Түшүндүрүү (мен бул Р тыбышы бар сөздү жөн жерден айткан жокмун, бул тыбышты атайын узакка, созуп бөлүп айтып жатам:

д-а-р-р-р-у-з.)

3.Тыбышты, же тыбыштардын айкашын элестүү атоо(з-з-з- чиркейдин ыры; тып-тып-тып – улак басып жүрөт) – кенже топтордо.

4. Бала менен тарбиячынын коштолгон (биргелешкен) кеби (тарбиячы ыр окуйт, андан соң балдарды аны менен бирге кайталоого чакырат).

5.Көрсөтмөлүү ыкмалар (артикуляциялык кыймылдарды көрсөтүү;

-аталышында керектүү тыбыш бар оюнчукту же сүрөттү көрсөтүү, -ырларды, табышмактарды, жаңымачтарды окуу) тыбышты бир нече жолу айтуу

6.Оюндар (балдардын сүйлөө учурунда дем алуусун, үнүн күчүн, бийиктигин, кептин темпин өзгөртүп кайра айтуусу, угуу сезимин өркүндөтүүчү дидактикалык жана кыймылдуу оюндар)

Ошентип туура далилдүү тандалып алынган методдор жана ыкмалар балдардын билимди түшүнүү мене кабыл алуусуна керектүү өбөлгөлөрдүү, шарттарды түзөт, баланын сөздүгүн байытат, эне тилиндеги баардык тыбыштарда туура айтууга үйрөтөт, грамматикалык жактан туура сүйлөмдөрдү түзүп, байланыштуу кепти өркүндөтөт.

## **2.5 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын өстүрүүнүн модели жана педагогикалык шарттары**

Балдардын кыймылдоодогу табигый биологиялык муктаждыгын канааттандыруу менен балдардын ден соолугунун чың жана денесинин чымыр болушуна жетүү бала бакчалардагы дене тарбиянын башкы максатын түзөт. Бирок жеткинчектердин дене тарбиясы менен катар кебинин өнүгүшүнө да көңүл бөлүп, сүйлөөсүн жана дене тарбиясын өрчүтүү боюнча интеграцияланган сабактарды жүргүзүү зарыл.

Кеп маданиятын калыптандырууда көнүгүүлөрдүн жана оюндардын системасы дене тарбиядагы билим берүү жана тарбиялоо ишинин зарыл каражаты болуп эсептелинет. Кебинин өнүгүшү менен катар кыймылдын координациясынын өнүгүшүнө, көңүл буруусуна, жалпы жана майда моторикасынын, эс тутумунун өнүгүшүнө өбөк болот. Мындай оюндар жана көнүгүүлөр, дене тарбия сабактарында, б.а. кыймыл көнүгүүлөрүн жасоодо, эс алууларда, балдардын эркин ишмердүүлүгүндө, аны менен катар сейилдөөдө, кыймылдуу оюндарда пайдаланууга болот.

Баланын кебинин тууралыгын калыптандыруу мектепке чейинки билим берүүнүн негизги милдеттеринен болот. Ошентсе да, акыркы жылдардагы практикалык жагдайды практикалык анализге алууда, мектепке чейинки балдардын сүйлөөсүнүн бузулушу көбөйүп жаткандыгы белгилүү болууда. Тарбиячылардын, атайын адистердин жана ата-энелердин макулдашылган аракеттери ар бир баланын жекече өзгөчөлүктөрүн болушунча эске алуу менен кебин өнүктүрүү боюнча иштин сапатына жана натыйжалуулугуна оң тасирин бере турган модели түзүлдү (2.1 схема).

2.1. Схема-3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын өстүрүүнүн модели жана педагогикалык шарттары.



Мектепке чейинки жеткинчек кыймылдын жардамы менен сүйлөөнү, мейкиндик-мезгилдик байланыштарды жана кубулуштарды өздөштүрөт. Майда кыймыл-аракеттин, реакциянын, эс тутумдун, кабылдоонун тездигин, угуу жана көрүү анализаторлорунун ишмердүүлүгүн калыптандыруу үчүн кыймылдуу көнүгүүлөрдүн ролу абдан зор. Ошондуктан ага тийиштүү шарттарды дене тарбия сабактарында түзүүгө болот. Жалпы өнүктүрүүчү көнүгүүлөрдү, негизги кыймылдарды, кыймылдуу оюндарды аткаруу процессинде балдарга сабактын сюжетин эске алуу менен иргелип алынган жакшы билген ырларынын, обондуу ырларынын, тамашалуу ырларынын, санак (эсептегич) ырларынын, тилек (закличка) ырларынын негизинде тыбыштарды бекемдөө жана активдештирүү үчүн тапшырмалар сунушталат. Көнүгүүлөрдү аткарууда балдар бир эле мезгилде рифмаланган ырларды айтышат.

Тийиштүү шарттарды дене тарбия сабагында уюштурууга болот.

Педагогикалык шарттарды түзүү жана балдардын сүйлөөсүнүн толук кандуу өнүгүшү буларды болжолдойт:

1. **Өнүктүрүүчү предметтик-мейкиндик чөйрөнү түзүү**

Бала бакчада бала чоңдор жана өзүнүн куракташтары менен жашоосунун олуттуу өнүгүү чөйрөсүндө эмоциялык-практикалык өз ара иштешүү тажрыйбасына ээ болот. Мындай тажрыйбаны уюштуруу жана байытуу мүмкүнчүлүктөрү тайпада өнүктүрүүчү предметтик-мейкиндик чөйрөнү түзүү шартында кеңеет. Өнүктүрүүчү предметтик-мейкиндик чөйрө бул – табиятынан жайлуу, рационалдык жактан уюшулган, ар кандай предметтер жана оюн материалдары менен жабдылган жагдай.

Мындай чөйрөдө тайпадагы бардык балдардын ар кандай ишмердүүлүгүнө бир эле убакта киргизүүгө мүмкүн. Өнүктүрүүчү чөйрө өзүнө ишенүүнү бекемдөөгө өнөктөшөт, баланын жөндөмүн сынооого жана пайдаланууга мүмкүндүк берет, өз алдынчалыкты, демилгелүүлүктү, чыгармачылыкты чагылдыруунун стимулдаштырат.

1. **Кыймылдык-кептик чөйрөнү түзүү**

Дене-тарбия сабагында алган бардык билгичттиктер балдардын өз алдынча кыймылдаткыч ишмердигине жайылтыш керек. Бул үчүн тарбиячы балдардын кыймылын өнүктүрүүгө жардам брүүчү, спорттук инвентарларга жана предметтерге бай, сөз менен коштолучу бардык кыймыл-аракеттерди өнүктүрүүчү чөйрөнүү түзүүсү ,сөз байлыгын байытууга көмөк көрсөтөт.

Сабактарда динамикалык тыным, тыбыштарды автоматташтырууда, көндүмдөрдү өнүктүрүүдө кыймылды сүйлөө менен координациялоону ар дайым колдонуу керек. Жатка айтчу ырлардын саптарынын ыргагын колдордун, буттардын жана тулку бойдун кыймылдарына дал келгидей кылып тандоо керек. Саптын узундугу кыймылды тандоого ылайык келгидей орточо болушу шарт.

1. **Колдун майда кыймылынын өнүгүшү**. Балдардын майда моторикасынын өнүгүшү жана кыймыл координациясын, мейкиндик элестөөлөрүн жакшыртуу. Белгилүү болгондой, кептин өнүгүшүнүн деңгээли кол манжаларынын кылдат кыймылынын калыптаныш даражасына жараша болот. Колдордун майда моторикасы баш мээнин сол чыкый жана сол чеке жагынын өнүгүшү менен байланышып, ал көптөгөн татаал психикалык функциялардын калыптанышы үчүн жооп берери маалым.
2. **Кептин тыбыштык маданиятын өстүрүү.** Кептин тыбыштык маданияты жалпы кеп маданиятынын курамдык бөлүгү болуп саналат. Ал сөздөрдүн тыбыштык таризделишинин бардык жактарын жана тыбыштуу кептин бүтүндөй жагын өзүнө камтыйт: тыбыштардын, сөздөрдүн туура айтылышы, кептик айтымдын катуулугу жана ылдамдыгы, ыргагы, тынымы, тембр, логикалык басым. а) Тыбыштарды туура айтууну калыптандыруу. Кептин тыбыштары – минималдуу, мүчөлөнбөгөн кептик бирдик. Тыбышты туура айтуу балдардын аппаратынын артикуляция органдарынын эң жакшы координациясынын иштелип чыгышы менен тыгыз байланышта. б) Дикциясынын иштелип чыгышы. Дикция – сөздөрдү жана алардын айкалыштарын так, даана иштеп чыгуу. в) Кептин орфоэпиялык тууралыгынын үстүндө иштөө. Орфоэпия – адабий тилде туура сүйлөө эрежелеринин жыйындысы. Балдар бакчасында адабий тилде сүйлөөнү калыптандыруу үчүн жагымдуу шарттарды түзүү керек, балдарды сүйлөөсүндөгү орфоэпиялык нормалардан четтелүүнү жоюу зарыл. Адабий тилде сүйлөөнү бала чагынан калыптандыруу чоң адамдыкына салыштырмалуу дээрлик жеңил өтөт. Бул милдет, айрыкча, диалектилик сүйлөө аймактарында өзгөчө мааниге ээ болот. д) Кептин ыргагын жана үндүн сапатын калыптандыруу. Балдарды орто ыргактагы, жай, ашыкча токтой бербеген сүйлөөгө үйрөтүү маанилүү. е) Кепти даана айтууга тарбиялоо. Мектепке чейинки жеткинчектин даана сүйлөшү пикир алышуу каражаты катары кебинин зарыл болгон мүнөздөмөсү болуп саналат. Анда баланын айлана-чөйрөгө мамилесинин субъективдүүлүгү чагылдырылат.

Бала өзүнүн билгендерин гана эмес, сезимин, мамилесин билдиргиси келгенде, кептин дааналыгы келип чыгат.

а) Кеп маданиятына тарбиялоо. Бул түшүнүккө баланын сүйлөөсүнүн жалпы тону жана пикир алышуу процессинде зарыл болгон жүрүм-турумунун айрым көндүмдөрү кирет. Баланын эл алдында сүйлөп жаткан учурунда, анын туура турушуна да көңүл буруу керек, маселен, сабактарда жооп берүүдө, ыр айтууда. Бул көндүмдөрүнүн бардыгы улам барган сайын бекемделе бериши шарт.

б) Угуу жана дем алуусунун өнүгүшү. Кептин тыбыштык жагын өздөштүрүүдө жетектөөчү анализатор катары угуу кызмат аткарат. Баланын өнүгүүсү менен бара-бара угуп, добуштарды жана кептин тыбыштарын кабылдоосу да өнүгөт. Мектепке чейинки орто курактагы балада кептик угуунун эң жогорку баскычын – фонематикалык кабылдоосун, б.а. сөздөгү тыбыштарды айырмалай билүүсүн, алардын тартибин жана санын аныктай алуусун өнүктүрүү керек.

В) Кептик дем алуу – үндүн пайда болушунун жана сүйлөөнүн негиздеринин бири. Мында балдарга кептик дем алуусунун жетишсиздигин жеңип өтүүгө жардам берүү, туура диафрагмалык дем алууга үйрөтүү зарыл.

Г) Фонематикалык угуу – бир кептик угууну башкасынан так ажырата билүү жөндөмү, анын аркасы менен айырмалаганды, таанылганды жана түшүнгөндү үйрөнөт. Тыбышты туура айтууну калыптандыруу фонематикалык кабылдоонун өнүгүшү менен тыгыз байланышат, б.а. кептин тыбыштарын, фонемаларды кабылдоо аркылуу, сөздөрдү айырмалоо мүмкүн болот.

Кептик тыбыштарды жакшы уккан, туура кабылдаган жана ушуну менен катар кыймылдуу артикуляциялык аппаратка ээ балдар, эреже катары, тыбыштарды кабылдоодо кыйынчылыктарга туш болбойт. Фонематикалык кабылдоонун калыптангандыгы тыбыштарды туура айтууга, дикцияга гана эмес, сабаттуулукту туура өздөштүрүүгө балдарды даярдоодо чоң мааниге ээ болот. Жетиштүү өнүккөн кептик угуу балдарга чоңдордун үнүнүн жогорулашын же басаңдашын айырмалай билүүгө, кеп ыргагынын тездешин же жайлашын байкоого, дааналыктын ар кандай интонациялык каражаттарын «илип» алууга мүмкүндүк берет. Балдар чоңдорду оңой туурап, кебиндеги ар кандай “оттенокторун” баамдап алып, алардын интонациясын так бере алат. Ушунун бардыгы балдардагы кептик угуусунун салыштырмалуу бийик деңгээлин көрсөтүп, бул дааналыктык ар кандай каражаттарын кеңири пайдаланууга шарт түзөт: үндүн тонун жогорулатуу же басаңдатуу, айтымдарда өзүнчө сөздөрдү же сөздөрдүн тобун бөлүп алуу, тынымды туура кармоо, айтылып жатканга эмоциялык-эрктик мамилесин билдирүү, сөздөрдү айтуунун адабий нормасын сактоо. Ушул айтылган шартарды жыйынтыгы төмөнкүлөрдөн турат:

*-артикуляциялык аппараттты даярдоо;(үндүк артикуляцияны көрсөтүү жана түшүндүрүү);*

*-обочолонгон үн чыгарууну тактоо (дем чыгаруу узактыгы жана күчү, үндүк интонациялык таасирдүүлүгү калыптанат;);*

*-тыбышты муунда, сөздө фразалык сүйлөдөө бышыктоо (үндүн бийиктиги, угуусу, сүйлөөнүн темпи калыптанат )*

1. **Башка балдар менен пикир алышууга шарттарды түзүү**

Мектепке чейинки куракта чоңдорго караганда курбалдаштар менен пикир алышуу балдардын өнүгүшүндо чоң мааниге ээ болот. Ал биргелешип иштөөдө келип чыгат да, ар кандайча жүзөгө ашышы мүмкүн. Эгер ишмердүүлүктүн өзү примитивдүү мүнөзгө ээ болсо, начар өнүксө, пикир алышуу да ушундайча жүрөт: ал агрессивдүү жүрүм-турум менен коштолуп (уруш, мушташ, чыр-чатак), сүйлөшүү дээрлик колдонбой калат. Баланын ишмердүүлүгү канчалык татаал жана ар түркүн болсо, балага пикир алышуу да ошончолук зарыл. Баланын коллективде өнүгүшү, биринчи кезекте, оюн аркылуу ийгиликтүү өтүп, ал балдардын ортосундагы сүйлөшүүнүн өнүгүшүн, ага утурлай, кебин да стимулдаштырат. Курбалдаштары менен сүйлөшүү – баланын чоңдор менен пикир алышуудан олуттуу айырмаланып турган жашоосунун өзгөчө чөйрөсү.

1. **Улуу адамдын сүйлөгөнү – окшоштуруп тууроонун үлгүсү**

Чөйрөдөгүлөрдүн сүйлөөсүн окшоштуруп тууроонун натыйжасында баланын сүйлөөсү дээрлик өнүгөт. Улуулар өзүнүн сүйлөп жатканын көзөмөлгө алуусу керек. Балдар менен көбүрөөк убакыт өткөргөн, алар үчүн беделдүү тарбиячынын кеби да өзгөчө мааниге ээ болот. Бала бакчада ар бир тарбиячынын сүйлөгөнү педагогикалык каражатка, балдарга таасир этүүнүн куралына айланарын билиши керек. Тарбиячынын так, даана, уккулуктуу, сабаттуу сүйлөшү балдар үчүн өрнөк болуп, аны менен катар кептик этикеттин ар кандай үлгүлөрү камтылат.

1. **Кыймылдуу жана дидактикалык оюндар – мектепке чейинки балдардын кебинин тыбыштык маданиятын тарбиялоонун каражаты катары**

«Оюн» түшүнүгү оюн фольклорунун көптөгөн ар кандай формаларын өзүнө камтып, алардын ар бири балдардын денесинин, психикасынын, акылынын ар тараптуу өнүгүшүнө жардам берет. Оюн ишмердүүлүгү адамдын өзүнүн табияты менен шартталган муктаждыктардын катарына кирет. Бул - булчуңдарды жана ички органдарды машыктыруу, пикир алышуу муктаждыгы, тышкы маалыматты алып туруу керектөөлөрү. Оюндун жүрүшү балдарга жаккан физикалык жана кыймылдуу көнүгүүлөр менен байланышта, оюнда дайыма жаңы, али таанып биле элек элементтер катышат. Кыймылдуу оюндар балдардын өсүп-таануусун коштойт, кубанычтуу сезимдерин пайда кылат, тарбия берүүчү зор мааниге ээ болот. Ал эми элдик кыймылдуу оюндар педагогиканын салттуу каражаты. Алар балдардын психикалык (көңүл буруу, кабылдоо, эс- тутум, элестөөлөрү) да, физиологиялык (кан айланууну, дем алууну, зат алмашууна жакшыртат) да процесстеринин өнүгүшүнө таасир этет. Оюн – жеткинчектердин ишинин негизги түрү, ошондуктан балдар менен сабактар оюн түрүндө, ар түркүн (сөздүк, дидактикалык, өнүктүрүүчү), бир сюжетте бириктирилген жана сабактын конкреттүү темасына, анын максаттарына баш ийген формада өтүшү шарт. Бул оюндардын башкы милдети – балдардын билимдерин жана көндүмдөрүн колдонууга мүмкүндүк берүү болот.

Дидактикалык оюндар мектепке чейинки балдарды окутуп тарбиялоонун каражаттары болгондуктан, ал акыл, дене жана эстетикалык тарбиялоодо олуттуу мааниге ээ болот. Бала ойноп жатып жаңы билимдерге, көндүм, ыктарга ээ боло алат, өзүнө байкалбай жөндөмдүүлүгү артат. Ар бир ойноодо чоңдор же башка балдар менен баарлашып, анын аркасында бала курбалдашы менен бирге сүйүнүп, окуп үйрөнүү жана ийгиликке жетпей калган учурда, аны оңой жеңип өтө ала турган шарттар жаралат.

Кеп менен оюндун ортосундагы эки тараптуу байланышты З. А. Репина изилдеген [170]. Бир жагынан кеп оюн менен катар өнүгүп, активдешсе, башка жагынан – оюн кептин өнүгүшү менен бирге өсөт. Сөздөрдү өздөштүрүүдө оюн коштолуп, алардын жардамы менен балада элестөө келип чыгат, ролду ойнойт, туурап жаткан адамдын сүйлөгөнү, жоруктарын жана аракеттерин окшоштурууга аракет кылат. Л. С. Выготскийдин пикиринде, баланын өнүгүшүндө оюн кыймылдаткыч күч болуп саналат [47], ал эми орус педагогикада баланын өздүгүнүн калыптануу концепциясы – оюн деп белгилешет [48, 56, 63, 64, 96, 185, ж.б.].

Жеткинчектердин музыканын коштоосундагы кептик оюндары чоң роль ойнойт. Музыкалык тарбиялоодо кептик оюндар балдар менен чыгармачылык иштин бир формасы катары каралат. Музыкалык угуу кептик угуу менен бирдикте өнүгө тургандыгы далилденген. Ыргак, темп, тембр – музыкалык каражаттар. Андагы динамика, артикуляция, форма кеп үчүн да мүнөздүү болот. Демек, музыканын коштоосунда өткөн сабактар ар кандай маселелерди чечүүгө мүмкүндүк берет, б.а. баланын эмоциялык киришүүсү анын жана педагогдун биргелешип иштөөсүн уюштурууга жардам берет, андан улам баланын активдүүлүгү да күч алат; музыка ыргактуу сезиминин өнүгүшүнө, кыймылдарынын, сүйлөөсүнүн ыргактуулугуна жардам берет; музыкалык оюндар жана бийлер кыймылдын координациясына, жалпы жана майда моторикасынын өнүгүшүнө, бала өзүнүн аракеттерин ичинен көзөмөлдөөсүн калыптандырууга өбөлгө болот.

Баланын бала бакчадагы курагы сүйлөөнү активдүү өздөштүрүү, кептин бардык - фонетикалык, лексикалык, грамматикалык жактарын калыптандыруу жана өнүктүрүү мезгили. Бул куракта балдардын баарлашуу чөйрөсү кеңейип, сүйлөөнү толук деңгээлде өздөштүрүүнү талап кылат. Мерчеми ар кандай баарлашуу процессинде, бала аны курчап турган жаратылыштык, предметтик, социалдык дүйнөнү таанып билет жана өзүнүн ички жан дүйнөсүн ача алат, коомдун руханий жана материалдык баалуулуктарын ажыратып, анын маданий ченемдери жана салттары менен тааныша баштайт, ал үчүн маанилүү адамдардын чөйрөсүн түзөт жана ошол эле учурда биргелешип иштөөнүн субъектиси катары да чыга алат.

Жыйынтыктай келгенде, баланын сүйлөөсүнүн өнүгүүсү дене тарбия, анын коштоосунда ырларды айтуу, музыкалык тарбиялоо, курчап турган чөйрөсүндөгү адамдардын кеп маданиятынын деңгеели сыяктуу көптөгөн факторлорго көз каранды болот.

# **III ГЛАВА. МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ БАЛДАРДЫН КЕП МАДАНИЯТЫН ДЕНЕ ТАРБИЯ КӨНҮГҮҮЛӨРҮ АРКЫЛУУ ӨНҮКТҮРҮҮ БОЮНЧА ЭКСПЕРИМЕНТАЛДЫК ИЗИЛДӨӨНҮН ЖЫЙЫНТЫГЫ**

## 

## **3.1 Балдардын тыбыштык кеп маданиятынын өнүктүрүүнүн өбөлгөлөрү**

Баланын психикалык процесстери: кабылдоо, эске тутуу, көңүл буруу, элестетүү, ой жүгүртүү, максаттуу жүрүм-турум кептин катышы менен өнүгөт [49, 67, 102].

Эрте балалыктагы баланын чөйрө менен мамилесиндеги жаңыны түшүнүү, анын кептик өнүгүүсүн талдоо жагдайында гана мүмкүн, себеби кептин өнүгүшү пикирлешүү каражаты жана айланадагыларды түшүнүү каражаты катары баланын өнүгүшүнүн борбордук сызыгын түзөт жана аны курчап турган чөйрөгө мамилесин олуттуу өзгөртөт.

Кеп маданияты – көп аспектилик көрүнүш, анын негизги жыйынтыгы болуп адабий тилдин нормаларына ылайык сүйлөй билүү жөндөмү эсептелет; бул түшүнүк өзүнө баарлашуу процессинде ойду жана сезимдерди так, ачык жана эмоционалдуу берүүгө жооп берүүчү бардык элементтерди камтыйт. Кептин тууралыгы жана максатка ылайыктуу коммуникативдүүлүгү адабий тилге ээ болуунун негизги баскычтары болуп эсептелет.

Педагогикалык практикада кеп маданиятынын жогорку деӊгээли «жакшы кеп» термининин жардамы менен белгиленет. Бул түшүнүккө үч белги камтылган: “байлык”, “тактык”, “көркөмдүүлүк”.

Коомдогу эӊ негизги функциялардын бири болуп баарлашуу эсептелет, мындан мектепке чейинки курактагылар да тышкары калган эмес. Баштапкы мектепке чейинки курактагы пикир алышуунун каражаты болуп кеп саналат. Бул учурда баарлашуу эӊ жакын же жакшы тааныш адамдар ортосунда гана жүрөт. Баланын бул курагы өзүнчө эле кереметтүү, анын кеби бири-бири менен байланышкан түшүнүктүү, эми ал диалог формасын түзө алат. Балдардын кеби, анын өзгөчөлүктөрү, өнүгүүсү педагогдордун жана психологдордун, жазуучуларды, лингвисттердин, жана да ата-энелердин көӊүлүн өзүнө буруп келген. Баланы таануу үчүн тынымсыз ага көӊүл буруп, тарбиялануучунун сүйлөгөн кебине байкоо жүргүзүү зарыл [71.48-51бб].

Баланын оозеки кебинде көйгөйлөр жаралган учурлар кездешет, алар бара-бара анын жазуу кебинин калыптануусуна терс таасирин тийгизбей койбойт. Мектепке чейинки курактагы бала дегеле ката кетирбей койбойт. Окумуштуулар изилдөө жүргүзүп, эгер балада бала бакчада ката кетирилген тыбыштык талдоо жүргүзүүгө даяр эместиги байкалса, анда мындай балдар башкаларга салыштырмалуу эки эсе начар түшүнөт жана сүйлөй алат. Эгер балдар кадимки мектептен билим ала турган болсо, анда аларга жазуу жана окуу көндүмдөрүнө ээ болуу чоӊ кыйынчылыктарды туудурат. Мына ушундан улам, балдардын кемчиликтерин жана жетишпеген жактарын жоюу керектиги тууралуу корутунду жасоо зарыл, анткени, дал ушул куракта кепти оӊдоого болот, эӊ негизгиси, кептин бузулушун оӊдоо башка курактарга салыштырмалуу жеӊил жана тез болот. Мектеп үйрөтөт, өзү эле калып калат деген ой менен балдардын мектепке чейинки курагында кебине көӊүл буруп, аларды оӊдоого аракеттер жасалбаган учурлар да кездешет, бул тереӊ жаӊылыштык, балдар кептеги дефектиси сакталып, натыйжада, мектепте билим алууда алар кыйынчылыктарга дуушар болушат, алардын кийинки турмушу да оор кесепеттер менен коштолот [138, 58 б.].

*Кеп маданиятынын тутумдук бөлүгү болуп кептин тыбыштык маданияты эсептелет.*

Кепти өнүктүрүү бардык учурда мектепке чейинки курактагы балдар үчүн абдан маанилүү болгон. Е.И. Тихеева кепке – бул тил каражаттары аркылуу колдонулуучу ишмердиктин өзгөчө адамдык нормасы деген аныктама берет.

Балдардын кебин өнүктүрүүдөгү эӊ башкы милдеттердин бири болуп тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүү эсептелет. Дал ушул милдетти чечүүгө биздин изилдөөлөрүбүздүн негизги бөлүгү багытталат, анткени тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүүнүн үстүндө системдүү иш алып баруу балага мектепке киргенге чейин кептин фонетика-фонематикалык өӊүтүн мыкты өздөштүрүүгө жардам берет.

Балдарга мектепке чейинки тарбия берүү жана окутуу системасында түзүлгөн **учурдагы кырдаал** кептик өнүгүүсүндө айрым бузулуулары байкалган мектепке чейинки курактагы балдардын саны акырындык менен өсүп жаткандыгын көрсөтүп турат. Аталган балдар мектепте жетишпегендик боюнча, өзгөчө, жазуу жана окуу көндүмдөрүнө ээ болууда кооптонуунун базалык тобун түзүшөт. Мына ушуга байланыштуу мектеке чейинки куракта балдар бакчасында тыбыштык кеп маданиятын тарбиялоону ишке ашыруу боюнча системдүү иш алып баруу зарыл, анткени кеп маданияты – бул баланын туура, башкача айтканда, сүйлөп жаткан сөзүнүн мазмунуна ылайык, кептик баарлашуунун шарттарын, ошондой эле айтуу максатын түздөн-түз эске алуу менен, тилдик бардык каражаттарды туура пайдалануу. Тыбыштык кеп маданияты кеп маданиятынын тутумдук бөлүгү катары каралуусу маанилүү факты болуп эсептелет. Мектепке чейинки курактагы балдар (өзгөчө кенже курактагы) айланасындагы адамдар менен түздөн-түз байланышуу процессинде буга ээ болушат. Бул учурда балдардын тыбыштык кеп маданиятын калыптандырууга олуттуу таасирин тийгизген адам – бул тарбиячы. Тыбыштык кеп маданиятын тарбиялоо мектепке чейинки мекемелердеги кепти өнүктүрүүнүн маанилүү милдеттеринин бир болуп эсептелет. Бул мектепке чейинки курак ал маселенин чечилишинде сенситивдүү катары мүнөздөлүүсү менен түздөн-түз байланышкан

Ошентип «кептин тыбыштык маданияты» түшүнүгү кеӊири жана өзгөчө экендигин көрүүгө болот. Ал угулган кепти, кептин тыбыштык көркөмдүгүнүн элементтерин, аны менен байланыштуу көркөмдүктүн кыймылдуу каражаттарын, ошондой эле маданияттуу кептик баарлашуунун элементтерин мүнөздөөчү айтуучулук сапатарды камтыйт.

Бала үчүн эӊ маанилүү компоненттерден болуп кептик угум, кептик дем алуу эсептелет, эгер аталгандар мектепке чейинки курактагы балдарда байкалса, анда наристенин кебинин ийгиликтүү калыптанышынын өбөлгөлөрү бар деген жыйынтык чыгарууга болот. Тилдик тыбыштык бала тарабынан акырындык менен өздөштүрүлөт. Мектепке чейинки курактын алгачкы мезгилдеринде баланын кептик аппараты калыптанган болуп, фонематикалык угуму да иштейт.

Кептин тыбыштык маданиятын тарбиялоо–балдардын кебин өнүктүрүүдөгү негизги милдеттердин бири. Балдардын кебинин тыбыштык маданияты – бул кепти айтуу маданиятына ээ болуу, ал өзүнө кептин фонетикалык жана орфоэпиялык тууралыгын, анын көркөмдүүлүгүн, так дикцияны, ошондой эле көркөмдүүлүктүн кыймылдаткыч каражаттарын (мимика, жесттер), кептик баарлашуу маданиятынын элементтерин (балдардын кебинин жалпы тоналдуулугу, баарлашуудагы позасы жана кыймылдаткыч каражаттары), кептик угумду пайдалануу жөндөмдүүлүгүн камтыйт.

Балдардын кебинин тыбыштык маданиятын калыптандыруу чоӊдордун бири-бири менен балдардын көзүнчө жана балдар менен ар дайым, үзгүлтүксүз, мотивдүү (конкреттүү кырдаал жана ар түрдүү практикалык ишмердик менен байланышкан) баарлашуусунун эсебинен толук кандуу кептик чөйрөнү түзүү шартында гана мүмкүн. Бул учурда чоӊдордун кепти пайдалануусунда бардык тилдик нормалардын сакталуусу милдеттүү болуп эсептелет: - айтылуучу;- орфоэпиялык;- грамматикалык;- стилистикалык.

Мындай баарлашуу процессинде бала кыргыз тилиндеги айтылуучу жана башка өзгөчөлүктөрдү кабылдоого өзүн «тууралайт». Кептик тыбыштарды алгач кабылдоо активдүү акртикуляциялык тажрыйба процессинде, бала чоӊдордун кептик жана кептик эмес кыймылдарын тууроого аракет жасай баштаган учурда калыптанат деп эсептелет. Андыктан, артикуляция менен бирге эле (башкача айтканда, тыбышты айтуу үчүн керектүү болгон органдарынын кыймылдары жана позициялары менен бирге) бала эне тилиндеги тыбыштарды ажырата билүү үчүн зарыл болгон дифференциалдык белгилердин системасын да өздөштүрөт.

Ошентип, өнүгүүнүн алгачкы этабындагы кептин тыбыштык өӊүтү, негизинен, кинестетикалык жана фонематикалык кабылдоосунун калыптануу деӊгээлине, ошондой эле кептик тажрыйбада алардын бири-бири менен карым-катышуусуна жараша калыптанат.

Расмий маалыматтарга ылайык, мектепке кирген балдардын 15-20%ы тыбыштарды туура эмес айтышат, 5 жаш курактагы мындай балдар 50%ды түзөт. Кептин тыбыштык өӊүгүсүн калытандыруу маселеси бүгүнкү күндө да өзүнүн актуалдуулугун жоготкон жок.

Балдардын кебинин тыбыштык маданиятын тарбиялоо боюнча ишти жалпысынан үч негизги мазмунга бириктирүүгө болот:

1. Үн аппаратын өнүктүрүү. Балдардын кептик угумун жана кыймыл кеби аппаратынын кыймылдуулугун өнүктүрүү;

2. Тыбыштардын пайда болуусу жана бекемделүүсү. Адабий айтылыштын нормаларын калыптандыруу.

3. Кептик дем алуу, темпи жана ыргагы, үндүн күчү жана көркөмдүүлүгүнүн интонациясы, дикция үстүндө иш алып баруу.

Эне тил- бул өсүп келе жаткан балдардын айлана –чөйрөнү таанып билүүсү, үйрөнүүсү, сезимдүү кабылдоосу, жалпы ой жүгүртүүлөрүн, инсандык сапаттарын өстүрүүчү негизги каражат болуп эсептелет.

Балдар бакчаларында эне тилибизде окутуу-тарбиялоо иштерин канткенде жакшыртууга болот?

Эң негизгиси “ Мектепке чейинки балдарды тарбиялоо, окутуу жана өнүктүрүүнүн базистик программасын” (2009 ж.) балдар бакчасында окуу-тарбия иштерин уюштурууда терең таанышып, жетекчиликке алуу ишти жакшыртууга дагы негизги өбөлгөлөрдүн бири. Себеби балдар бакчаларында балдар жаш өзгөчөлүктөрүнө ылайык өз алдынча окуй алышпай окуу-тарбия иштеринин бардык түрлөрү эне тили аркылуу уюштурулгандыктан тарбиячы сабактардын, ар кандай ишмердүүлүтөрдүн биримдиги, бири-бирине жуурулуп интеграциялык формада өткөрүлүшүнө чоң көңүл бурат.

Мисалы, дене тарбияны эне тилин өстүрүү сабагы мене бир темага бириктирип интеграцияланган сабак уюштурса, сабактын мазмуну бири-бирин толуктап, сөздүк иш жүргүзүлүп, прораммалык максаттын бир бүтүндүккө айланышын камсыз кылат. Балдарга берилүүчү түшүктөр, көнүгүүлөр канчалык көбүрөөк, ар кандай шарттарда кайталанса, балдардын эсине ошончолук терең из калтырат.

Ар бир тил кептеги тыбыштарын белгилүү тизмегин пайдаланат. Бала ар бир тыбыштарды айрымалап, үйрөнгөдөн баштап сүйлөй баштайт. Бул тилдин түзүлүшүн жана тыбыштык курамын билүүгө түрткү болот. Сөз тыбыштардын катарынан турганын түшүнүү-тыбыштык сезгичтик жана тыбыштык кабыл алуу, кеп өстүрүү үчүн эң керетүү фактор болуп эсептелет.

Тыбыштык кабыл алуу-бул тыбыштык курамды айрымалай билүү жөндөмү. Маданий үндүк тыбыштарды тарбиялоо иштери-сөздүктү байытуу, байланыштуу тилди калыптандыруу, грамматикалык туура сүйлөмдөрдү түзүүгө тарбиялоо мене тыгыз байланышта болот.

Кепти өздөштүрүүдө төмөнкүдөй мыйзам ченемдүүлүктөрдү атасак болот:

Эне тилинде кепти кабыл алуу жөндөмдүүлүгү, баланын сүйлөө органдарынын булчуңдардын машыгуусуна байланыштуу болот. Бала фонемаларды туура артикуляциялай алса жана аларды тыбыштардын коплексинин арасынан угуу аркылуу ажырата алса тили туура өнүгөт. Ошондой эле бала башкалардын кебин угуп, кайталап (үн чыгарып, ичинен) туурап айтып (артикуляциялоо этип), сүйлөө органдарын машыктыруу аркылуу өздөштүрөт.

Сабактарда балдардын фонематикалык угуу жөндөмдүүлүктөрүн өркүндөтүүгө, артикуляциялык аппараттардын кыймылдуулуктарын өркүндөтүүгө, тыбыштарды туура айтууга, үндү туура пайдаланууга, сөздөрдү керектүү мааниде көркөм айтууга үйрөтүү керек.

Жаңылмачтар, табышмактар, ырлар, аңгемелер, дидактикалык оюндар, оюн жана дене тарбия көнүгүүлөрүн пайдалануу аркылуу интеграцияланган сабактарды өткөрүү да эне тилин өстүрүүгө, тилин жатыктырууга, кеп маданиятын өркүндөтүүгө чоң таасирин тийгизет.

**3-4 жаштагы балдардын кептик өнүгүүсүнүн мүнөздөмөсү (экинчи кенже топ).** Наристе эне тилдин бай негиздерин өздөштүрүү мезгили, тилчи академик Б.М.Юнусалиев: “Эне тилди бала өтө жаш кезинде, негизинен 3-5 жашында өздөштүрүшөт”,-деген[187].

Эне тилин өстүрүү бөлүмү жаш курактарына ылайык: маданий үндүк тыбыштарды тарбиялоодон башталат, балдардын сөз байлыгын өстүрүү, грамматикалык жактан туура сүйлөө тилин калыптандыруу, байланыштуу тилди (диалогду, монологду) өстүрүү .

Бул куракта балдарда негизинен зат атооч жана этиштен турган белгилүү сөздүк кору топтолот. Акырындык менен балдардын кебинде сын атоочтор, тактоочтор жана башка сөз түркүмдөрү пайда боло баштайт.

Бул курактагы балдардын активдүү сөздүк кору 1900 сөздү түзөт [52]. Сөздүн айтылышы улам жакшыра баштайт. Жалпылоочу сөздөр тууралуу түшүнүк калыптана баштайт. Балдар грамматикалык формаларга (көптүк сан, зат атоочтун барыш жана илик жөндөмөлөрү, этиштик негизди өзгөртө баштайт ж.б.) ээ боло баштайт.

Өз оюн жөнөкөй жана ошондой эле татаал сүйлөмдөр менен берүүдө оозеки кептин көндүмдөрүн өздөштүрө баштайт. Бул курактагы балдар үчүн диалогдук кептин жөнөкөй формасы жеткиликтүү, бирок бул кеп, адатта, кырдаалдык гана.

Бара-бара балдар бири-бири менен байланышкан ойлорду айтышып, улуулардын жардамы менен белгилүү жомокторду («Чаар тоок, «Көмөч нан») айтып берүүгө өтүшөт.

Ылайыктуу шарттарда бала тилдин тыбыштык системасын өздөштүрөт: көпчүлүк тыбыштарды, сөздөрдү айта алат, анын сүйлөгөн кебин айланасындагылар түшүнө баштайт.

Кеби жакшы калыптанган бала өзү теӊдүүлөр жана улуулар менен оӊой байланыш түзөт, өз оюн, каалоо-тилектерин түшүнүктүү кылып айтып бере алат. Тыбыштарды айтуудагы дефекти анын айланасындагылар менен баарлашуусунда кыйынчылыктарга алып келет; мындай балдардын психикалык өнүгүүсү, көпчүлүк учурда, басаӊдаганы байкалат.

Тыбыштарды туура айтуу бала мектепке барган учурда абдан маанилүү. Башталгыч мектепте кыргыз тили боюнча жетишпегендиктин себептеринин бири болуп тыбыштардын так эмес айтылышы эсептелет. Балдарга сөздөгү тыбыштардын санын, алардын иретин аныктоо, берилген тыбышка башталган сөдөрдү атоо кыйынчылык туудурат. Сабаттуу жазуу көндүмдөрүнө ээ болууда фонематикалык угуму жетиштүү деӊгээлде калытанбаган балдар кыйынчылыктарга дуушар болушат.

Айтууда төмөнкүдөй өзгөчөлүктөр байкалат:

1. « С», «З» , шуулдама тыбыштары так айтылбайт, көбүнчө такыр эле айтылбайт ( уу - суу ), «С — Ш» алмашылып айтылат(шаар-саар)  , «Д —Т » (төңгөлөк - дөнгөлөк) , «П — Б» (пал - бал ) ж.б.;

2.Сызылма «Ш», «Ж», «Ч», так айтылбайт.;

3. «Л», «Р» тыбыштары айтылбай калат же болбосо башка тыбыштар менен алмаштырылат (ылакат- рахат,оза-роза “;   ыжа-лыжа ).

Сөздөрдү айтууда төмөнкүдөй өзгөчөлүктөр бар:

- кыскартуу («весипед» - велосипед);

- орун алмаштыруу («телезивер» - телевизор);

- бир тыбышка экинчисин окшоштуруу («шашыл» - жашыл);

Кептин тыбыштык маданиятын өнүктүрүү боюнча 3-4 жаштагы балдар менен иш алып барууда баланы окутуунун кийинки этабына – **фонематикалык угумду калыптандырууга** даярдоо үчүн мына ушундай өзгөчөлүктөрдү эске алуу зарыл.

 3-4 жаштагы балдарда көӊүл буруу, көргөзмөлүү-образдуу эс- тутум активдүү өнүгүп, ой жүгүртүүсү калыптанат, ага ылайык, сөз менен сүрөттөөнүн негизинде бала предметтин образын түзө алат. Бул сабактарга табышмактарды, жаңылмачтарды, ырларды, оюндардыкиргизүүгө мүмкүндүк берет. Алардын тематикасы чектелген жана турмуштук тажрыйба, курчап турган чөйрөдөгү предметтер тууралуу билимдер менен аныкталат, алар: оюнчуктар, жашылчалар, жемиштер, үй жана жапайы жаныбарлар.

 Сабакта жалпы кыймыл-аракетти, колдун кыймылдык функцияларын, көрүү-кыймылдык координацияны өнүктүрүүгө багытталган дене тарбия тыныгуулары өткөрүлөт. Мындан тышкары, бул көнүгүүлөр эс- тутумду, так туура айтымды өнүктүрөт, кептин салмактуу жана көркөм болушуна өбөлгө түзөт. Оюн кырдаалында сөздөр жана кыймылдар эсте жакшы сакталат.

**4-5 жаштагы балдардын кебинин өнүгүүсүнүн мүнөздөмөсү.** Бул куракта предметтердин касиеттерин жана сапаттарын билдирүүчү сөздөрдүн эсебинен балдардын активдүү сөздүгүнүн байышы байкалат. Бул курактагы балдар карама-каршы маанидеги (антоним) жана маанилери жакын (синоним) сөздөрдү таба баштайт, жалпылоочу сөздөрдү колдонуп калышат. 5 жашта баланын колдонуучу сөздөрү 2000-2500 ге жетет [52].

Сөздүк корунда жеке өзгөчөлүктөр байкалат, бул бир катар факторлор, анын ичинде бала тарбияланган жана билим алган чөйрө менен да шартталган болот.   Бул курактагы балдар үчүн сөздү айтууда туруксуздук мүнөздүү, ал бала тыбыштардын бир айкалышында тыбышты туура айтса, экинчисинде туура эмес айткандыгында көрүнүп турат. Тыбыштардын кайтарым алмашуусу да мүнөздүү көрүнүш (шапка - «сапка»).

 Көпчүлүгүндө уяӊ үнсүздөрдүн туура эмес айтылышы байкалат («Р» , «Л»), бул кептик кыймылдаткыч механимздеринин жетишсиз өнүккөндүгү менен шартталган болот.

Ошону менен бирге эле, 4-5 жаштагы балдар өзгөчө сезимталдыгы, кептеги тыбыштарды кабылдоосу менен айырмаланып турат, бул сабаттуулуктун элементтерин окутуу үчүн абдан маанилүү болуп саналат.

Кеп байланыштуу жана иреттүү боло баштайт. Кырдаалдык кептен контексттик кепке өтүү жүрөт. Диалогдук, ошондой эле монологдук кеп өнүгөт. Балдар жамааттык аӊгемелешүүгө катышып, кыска жомокторду, аӊгемелерди айтып бере алышат, сүрөт боюнча же оюнчуктарды пайдаланып аӊгеме түзө башташат

  Орто топтордо балдар эне тилиндеги дээрлик бардык тыбыштарды туура айтып калышат, бирок, айрым балдарда **шуулдама, сызылма** жана **уяӊ** тыбыштарды туура эмес айтуусу байкалат.

Бала кичинекей курагында тыбыштардын төмөнкүдөй топторун өздөштүрөт: үндүүлөрдү, эрин үнсүздөрдү, алдыӊкы уччул үнсүздөрдү, түпчүл үнсүздөрдү.

**Экинчи кенже топто төмөнкү тыбыштар иштелип чыгат:** а, у, о, и, ы, э, п, б, м, ф, в, т, д, н, к, г, ң -үндүү жана үнсүз тыбыштарды туура айтууга көнүктүрүү.

**Орто топто төмөнкү тыбыштар иштелип чыгат:** т, д, н, к, г, ң, ш, ж, ч, ү, ө с, з, ц -тыбыштардын туура айтууларын бышыктоо. Каткалаң жана уяң үнсүздөрдү эске тутуу аркылуу айрымалай билүү.

**Жогорку курактагы балдар тобунда төмөнкү тыбыштар иштелип чыгат:** ш, ж, ч, х л, р, й-тыбыштык маданиятын жетилдирүү.

Балдардын кебинин түрдүү жактарынын жалпы, типтүү мыйзамченемдерин табуу кызыгууну туудурат.

Адам баласынын (анын ичинде кыргыз) тили - тыбыштык тил. Тилдин негизги бөлүгүн фонетика үйрөтөт да, оозеки кеп менен тыгыз байланыштуу болуп саналып, пикирлешүүдөгү бардык тилдик кубулуштар менен көрүнүштөргө назар салат. Ар бир тил кептеги тыбыштарын белгилүү тизмегин пайдаланат. Бала ар башка тыбыштарды айырмалап, үйрөнгөндөн баштап сүйлөй баштайт, себеби тыбыш тамганы эмес, тамга тыбышты билдирүү үчүн кызмат кылат.

Азыркы замандын балдары тыбыштарды айтуу жана кепти калыптандыруу маселелери менен көбүрөөк жабыркайт. Мунун себеби – компьютерлештирүү, өзү теңдүүлөр, ата-энеси менен баарлашуунун жетишсиздиги. Көпчүлүк учурда ата-энелер баланы өз алдынча, оюнчуктар, телевизор, “гаджеттер” менен жалгыз калтырып коюшат. Кептин тыбыштык маданиятынын калыптануусу колдун манжаларынын майда кыймыл-аракетинин өнүгүүсү менен байланыштуу. Комплекстүү мамиле жасамайын, туура коюлган кептин калыптанышы мүмкүн эмес.

Кептин тыбыштык маданиятын тарбиялоо боюнча иш-аракеттер тыбыштардын туура айтылышын калыптандырууну, фонематикалык кабылдоону, үндүк жана кептик аппараттарды, кептик дем алууну өнүктүрүүнү, кептин жай темпин, көркөмдүктүн интонациялык каражаттарын пайдалануу жөндөмүн өзүнө камтыйт. Мектепке чейинки орто курактагы балдарда эне тилиндеги бардык тыбыштардын, анын ичинде шуулдама жана уяӊ, каткалаңӊ жана жумшак тыбыштардын айтылышын калыптандыруу жана бекемдөө абдан маанилүү. Балдар сөздөгү тыбыштар ар башка экенин түшүнө баштайт. Кептик угуунун өнүккөндүгү, улуулардын жана өзү теңдүүлөрдүн кебиндеги үндүн бийиктигинин жогорулашын же төмөндөшүн, жайлашын же тездешин ажыратууга мүмкүндүк берет. Балдардын кебинин айтылуучу жагын түшүнүүсү өнүгө баштайт.

Кептин тыбыштык маданияты кептик маданияттын тутумдук бөлүгү болуп эсептелет. Бул курактагы балдар, алар айланасындагы адамдар менен баарлашуу процессинде жетишет. Туура кептин калыптанышы жана баланын кебинин тыбыштык маданиятын өнүктүрүү төмөнкүдөй критерийлер боюнча жүргүзүлөт:

-тыбыштарды туура айтууга тарбиялоо;

-кыргыз тилинин тилдик нормаларына туура келүүчү сөздөрдү айтууда тактыкты жана ачык-айрымдуулукту калыптандыруу;

-орточо кептик темпти жана айтууда туура дем алууну иштеп чыгуу;

-тыбыштардын жана сөздөрдүн интонациялык туура айтылышын тарбиялоо;

-угууга көӊүл буруусун өнүктүрүү.

Мектепке чейинки курактагы баланын кебинин кемчилиги тыбыш айтуудагы каталар болуп саналат. Өзгөчө төмөнкү топтогу тыбыштар бузулуп айтылат: жарылмалар (С, З, Ц), татаал үнсүздөр (Ч, Ж, Ш, Щ), капталчыл (Л), дирилдеме (Р), жылчыкчылдар ( В, Ф, Х), артчылдар (К, Г), түпчүлдөр (К, Г, Ң), жарылмалар (Б, Д, П, Т, К, Г), ошондой эле үндүүлөр (Ү, Ө).

Тыбышты таза айтуу, аны кабылдоо процессинин, психикалык процесстин калыптангандыгы менен мүнөздөлөт, бул процесс тыбыштык сигналды кабылдоо, таанып билүү жана чагылдыруу менен байланышкан. Бул процесстер аң-сезим, эске тутуу жана ой жүгүртүү процесстеринин өнүгүшү менен байланышкан болот.

Кептин тыбыштары айтууда ар башка мезгилде пайда болот, ошондой эле бир эле тыбыштардын ар башка балдардын айтышында айырмачылык жолугат. Балдар алгач тыбыштарды бузуп айтышат, так айта алышпай, башка тыбыш менен алмаштырышат, бара-бара балдардын кебинде так айтылган тыбыштар, тыбыштардын айкашы, жана акырындап сөздөр пайда болот.

Артикуляциялык координациясы ар кайсы тыбыштардыкы ар башка жана балдарды кебинде пайда болуу мезгили да ар башка болот. Текшерилип жаткан балдардын кебинин тыбыштык жагдайын үйрөнүүнү тыбышты сөздө айтуу билгичтигин тактоодон баштоо максатка ылайык. Балдардын түрдүү топторунда тыбышты айтуудагы дефектилердин түзүлүшүн жана механизмин үйрөнүү тапшырмасы коюлду. Бул учурда: дефект деп тыбышты башка тыбыш менен алмаштыруу, анын алмаштыргычы же артикуляциясы боюнча орточо бир нерсени айтуу, үнсүздөрдүн айкашында тыбышты бузуп айтуу, тыбыш өзүнчө турган абалда же жөнөкөй тыбыштык айкалышта айтууда тыбышты айтпай кетүү;

-1-топ – 3 жашар балдар;

-2-топ – 4 жашар балдар.

-3- топ – 5 жашар балдар

Тыбыштардын сөздөгү ордуна (башында, ортосунда, аягында) жана аны менен туташкан тыбыштарга карата айтуунун өзгөчөлүктөрү жөнүндө бүтүн түшүнүк калыптанууга өзгөчө көңүл бурулду. Алынган жыйынтыктар адабияттарда берилген маалыматтар менен салыштырылды. Кептин тыбыштык маданиятынын өнүгүүсү менен колдун кыймылынын өнүгүшүнүн байланышы байкалды, ошондой эле ар бир курактык топтун балдарынын акыл-эстик өнүгүүсүн мүнөздөгөн көрсөткүчтөр көрүндү.

Изилдөөнүн жүрүшүндө балдардын кебиндеги төмөнкү топтогу тыбыштар боюнча маалыматтар алынды жана мыйзам ченемдүүлүктөр ачылды (Таблица 3.1)

**Таблица 3.1. – Тыбыштар тобу үчүн балдардын кебиндеги мыйзам ченемдүүлүктөрдү аныктоо**

|  |  |
| --- | --- |
| Топтор | Тамгалар |
| 1-топ – уччул үнсүздөр | (В, Б, Д) |
| 2-топ – артчыл үнсүздөр | (К, Г, Ң) |
| 3-топ – уччул үнсүздөр | (Т, Д, Н) |
| 4-топ –жылчыкчыл | (С,3, Щ) |
| 5-топ – шуулдама | (Ш, Ж, Ч) |
| 6-топ – уяң | ( Л, Р, ) |
| 7-топ – үндүүлөр | (Ү,Ө) |

Аталган тыбыштар балдардын кебинде бир убакытта пайда болот жана калыптануу нормалары да ушул убакытка туш болот. Биздин изилдөөбүз төмөнкү мыйзамченемдүүлүктөрдү ачык көрсөттү.

Изилденген топтордо жана ал тургай 3 жаштагы балдарда тыбыштардын бул тобу балдардын кебинен толугу менен жолуга тургандыгы белгилүү болду. Балдар (В, Б, Д) тыбыштарын жетишерлик эле так айтышат. Бул өз учурунда аталган тыбыштардын балдардын кебинде эрте калыптана тургандыгын тастыктап турат.

Изилденген 1-топтогу балдардын кебиндеги дефектилердин пайыздык катышы (үч жаштагы балдар) (Б) тыбышы үчүн - 33,30%; бирок 2-топ үчүн -10,30%, 3-топто - 5,60%. (В, Д) тыбыштары үчүн - (24,0%, 12,0%,11,10%),(4,80% , 10,30% , 8,30% ).

Аталган тыбыштардын балдардын кебинде бир учурда пайда болушун белгилеп өткөн элек. Бул жерде (Б) тыбышынын калыптанышы (В) тыбышынан кийин калыптана тургандыгын белгилеп өтүү зарыл, анткени 1-топтогу дефектилердин пайыздык катышы - 33;30%, ал эми (В) тыбышыныкы- 24,0% болду.

Анткени менен балдардын кебинде (В) тыбышынын артикуляциясы боюнча ортонку абал узак убакытка кармалып турат. (В) тыбышын айтуудагы дефекти экинчи жана үчүнчү топтордо (12,0% жана 11,10%) катышты түзсө, ошол эле учурда (Б) тыбышын так айтуу байкалган. Мына ошентип экинчи жана үчүнчү топтордогу дефектилердин пайыздык катышы төмөнкүдөй болду: 4 жаштагы балдарда - 10,30%, ал эми 5-жаштагы балдарда -5,60%, (3.2 таблица)

**Таблица 3.2.-В, Б, Д тыбыштарды айтуудагы дефектер**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дефект % менен | | | | | | |
| Тыбыш | Топ | Жалпы % | Таптакыр жок | Сөздүн башында | Сөздүн ортосунда | Аягында |
| (В) | 1. 3 жаш | 24,0 | - | 4,80 | 14,50 | 4,80 |
|  | 2. 4 жаш | 12,0 | - | - | 7,0 | 5,10 |
|  | З. 5 жаш | 11,10 | - | 5,60 | 5,60 | - |
| (Б) | 1.3жаш | 33,30 | - | 19,0 | 9,50 | 4,80 |
|  | 2. 4 жаш | 10,30 | - | 2,60 | 5,10 | 2,60 |
|  | 3. 5 жаш | 5,60 | - | 2,80 | 2,80 | - |
| (Д) | 1. 3 жаш | 4,80 | - | 4,80 | - | - |
|  | 2. 4-жаш | 10,30 | - | 2,60 | 5,10 | 2,60 |
|  | 3.5жаш | 8,30 | - | 5,50 | 2,80 | - |

Балдардын тыбыштын сөздөгү абалына жараша (В, Б, Д ) тыбыштарын туура айтуусунун жыйынтыктары (% менен) (В) тыбышын айтуудагы дефектинин пайыздык катышы башка тыбыштарга салыштырмалуу акырындык менен төмөндөйт, мисалы [Г] тыбышы 2-топто (12,90%), мында (В) тыбышындай эле, ал эми үчүнчү топто [ Г] тыбышы- 5,60%, ошол эле учурда (В) -11,10%ды түзөт (3.2 таблица)

Тыбыштын сөздүн ичиндеги жайгашкан ордуна жараша тыбыштарды туура, так айтууну аныктоодо изилденген топтордо төмөнкүдөй мыйзамченемдүүлүктөр ачыкка чыкты.

Аталган топтогу тыбыштардын бардыгына жалпы мүнөздүү өзгөчөлүк дефектилердин пайыздык катышы сөздөрдүн ортосунда жогору болот.

Бирок биринчи топтогу балдар (Б) тыбышын туура айта алышты. 3 жаштагы балдарга сөздүн башындагы тыбышты бузуп айтуу мүнөздүү, мында дефектинин пайыздык катышы - 19,0% болду. (Таблица 3.2)

Тыбыштардын аталган тобунда дефекти сөздүн аягында жоголот, андан кийин башында, андан кийин ортосунда. Мына ушунтип тыбыштардын аталган тобунда тыбыштарды айтуудагы дефекти сүйлөп жатканда, өзгөчө сөздүн ортосунда байкалат, бир гана (Б ны) туура айта алышат. Дефектилерден кутулуу жолдун аягынан башталып, андан кийин башына, андан кийин гана ортосуна өтөт. Изилдөөлөрдөн алынган маалыматар боюнча артчыл үнсүздөрдүн 2 - тобу (К, Г, Ң) биз изилдеген курактагыларга караганда балдардын кебинде эрте пайда болот [25,28-б.].

Бул топтогу ар бир тыбыштын пайда болуусун карап чыкканыбызда, дефекти айрыкча (Г) тыбышын айтууда байкалды (таблица 3.3). Негизинен дефекти татаал сөз айкаштарын айткан учурда кезигет, өзгөчө (Г) тыбышынан кийин уяң (Р) тыбышы келген учурда. Балдар татаал уяң тыбышты эле бузуп айтышпастан, анын жанындагыны да бузуп айтышат, ошол эле учурда бул тыбышты өзүнчө турганда так айтышат. Жуптуу үнсүз (Г) тыбышын айтуудагы дефект биринчи топтон гана байкалды, ал эми 3-жаштагы балдарда 9,50%ды түзөт (таблица 3.3). Чоңураак топтогуларда бул тыбышты айтууда дефект кезиккен жок.

**Таблица 3.3.-Изилденген топтун балдарынын (Г) тыбышын туура**

**айтуусунун көрсөткүчү (% менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дефект % | | | | | | |
| Тыбыш | Топ | Жалпы  % | Таптакыр жок | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| Г | 1.3 жаш | 14,3%' | - | 9,50 | - | - |
| 2. 4 жаш | 13.0 | - | 7,70 | 2.60 | 2,60 |
| 5 жаш | 5,5 | - | 2,80 | 2,80 | - |

(К) тыбыштарын туура айтууда 1- топтогу балдардан гана дефекти кезикти. Каткалаң (К) сөздүн башында бузулуп айтылды. Изилдөөгө алынган башка балдарда аталган тыбыштар боюнча дефекти байкалган жок. Бул балдардын индивидуалдуу өзгөчөлүктөрүнө жараша да болушу мүмкүн. Тыбыштардын бул тобун өздөштүрүү (Ң) тыбышын өздөштүрүү менен аяктайт. Аталган тыбышты изилдөөнүн жыйынтыгы 3.4. - таблицада берилген.

**Таблица 3.4-Балдардын кебиндеги - (Ң) тыбышын тыбыштын сөздүн туура айтуунун көрсөткүчтөрү (% менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | Дефект % менен | | | |
| Тыбыш |  | Жалпы  % | Орун алган эмес | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| (Ң) | 1.3жаш | 9,52 | - |  | 4,76 | 4,76 |
| 2.4жаш | 2,56 | - |  | 2,56 | - |
| 3.5жаш |  | 8,33 |  | - | - |

Изилдөө процессинде (К) жана (Г) тыбыштарын туура айтуудагы дефектиси бар балдар, (Ң) тыбышын так айтыша тургандыгы белгилүү болду (5-жаштагы бала). Ушул фактыга жараша 5-жаштагы баланын дефектинин пайызы (Г) жана (К тыбыштарын айтууда табылган дефекти 4-жаштагы балдарга караганда жогору (таблица 3.4).

Жогоруда айтылгандардан улам тыбыштардын ушул тобу балдардын кебинде абдан эрте калыптанат.

Изилденген тыбыштардын эки тобун салыштыруу менен артчыл үнсүздөр (К, Г, Ң) балдардын кебинде уччулдарга (В, Б, Д) салыштырмалуу эртерээк жана «таза» пайда болот.

Жалпысынан балдардын кебиндеги уччулдар менен артчылдардын калыптануусун илимий булактардан улам, изилденүүчү 3-5 жаш куракта кеп артикуляциялык жактан тазараак болушу жана тыбыштардын белгиленген тобу боюнча дефектилерди кептин өнүгүүсүнүн туура айтуу боюнча артта калуусу катары мүнөздөөгө болот.

Уччул, үнсүздөрдүн тобуна кирүүчү тыбыштарды карап көрөлү – (Т, Д, Н).

1-курактык топтогу дефекти ушул тыбыштарды сөздүн ичинде айтканда кете турганы белгилүү болду: жалпысынан Т-14,32% - Д --9,60%, Н – 23,90%т (таблица 3.5).

**Таблица 3.5.-Мектепке чейинки курактагы балдардын кебиндеги (Т, Д, Н) тыбыштарынын сөздүн ичиндеги ордуна жараша калыптануусунун деңгээли ( % менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дефект % менен | | | | | | |
| Тыбыш | Топ | Жалпы  % | Толук кездешпейт тыбыштар | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| (Т) | 1.3 жаш | 14,32 | - | 9,52 | 4,80 |  |
| 2.4 жаш | 5,2 | - | - | 2,60 | 2,60 |
| 3.5 жаш | 8,4 | - | 2,80 | 5,60 | - |
| (Д) | 1.3 жаш | 9,6 | - | 4,80 | 4,80 | - |
| 2. 4 жаш | - | - | - | - | - |
| 3.5 жаш | - | - |  | - | - |
| (Н) | 1. 3 жаш | 23,8 | - | 14,30 | 9,50 | - |
| 2. 4жаш | 2,60 | - | 2,60 | - | - |
| 3.5жаш | 28,0 | - | 2,80 | - | - |

Башка топтордо шар сүйлөөгө машыкпагандыктан улам айрым учурларда гана дефектилер жолукту. Тыбыштардын бул тобу балдардын кебинен толугу менен жолукпаган учур болгон жок. Көп учурда дефекти изилденүүчү тыбыш балдар өздөштүрө элек тыбыштардын арасында келген учурда, тактап айтканда тыбыштардын айкашынан учурайт, мындан тышкары сөздөрдүн ортосунда, кээде гана башында жолугуп, сөздүн аягында дээрлик кезикпейт. Жумшак үнсүз (Н) боюнча дефекти табылган жок.

Ушул тыбыштардын балдардын кебинде пайда болуусу изилдөө көрсөткөндөй (таблица 3.6) (С) жана (3) тыбыштары алардын жуптуу үнсүздөрүнө (С) жана (3) караганда эрте пайда болот.1-топто дефектилердин жалпы пайызы (С) 52,40%. Ал эми 2-топтогу тестирлөөнүн маалыматына караганда балдардын кебинде (С) тыбышынын кезикпеген учуру болгон жок. Дефектилердин жалпы пайызы 19,50%ды түзүп, 35,90%ды пайызды көрсөткөн жумшак, жуптуу үнсүзгө (С) караганда көрсөткүчү төмөн. Улам чоңойгон сайын тыбыштардын калыптануу тенденциясы сакталат.

3-топто тыбыштардын дефектилеринин жалпы пайызы (С) 33,40% ал эми жуптуу үнсүздөрдө – 19,50%, ал эми (З) тыбышы - 27,90%, жуптуу (З) -16,60%ды түздү. 4 жана 5 жаштагы балдарда каткалаң (З)ны айтууда кезиккен дефекти сөздүн аягынан (3)тыбышын айтууда табылган жок (таблица 3.6).

Дефекти сөздүн аягында жоголуп кетет, андан кийин бирдей эле деңгээлде ортосунда, андан кийин башында. Мисалы, 5 жаштагы балдарда (Ц) тыбышын айтуудагы дефекти 2,80%ды түзсө, ортосунда жана башында — 5,60%. Так эле ушул сыяктуу тенденция (С) тыбышы үчүн да кездешип, сөздүн аягында 2,80%, башында 5,60%. жана ортосунда -11,10% ал эми жумшак (3) - аягында дефекти табылган жок, башында жана ортосунда – 19,0%.

**Таблица 3.6.-Мектепке чейинки курактагы балдардын кебиндеги (С,З,Ц) тыбыштарынын сөздүн ичиндеги ордуна жараша калыптануусунун деңгээли ( % менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дефект % менен | | | | | | |
| Тыбыш | Топ | Жалпы  % | Толук кездешпейт | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| (Ц) | 1. 3 жаш | 19,0 | 14,30 | 19,0 |  |  |
| 2. 4 жаш | 7,70 | - | 7,70 |  | - |
| 3. 5 жаш | 11,10 | 8,30 | 11,10 |  |  |
| (С) | 1. 3 жаш | 52,40 | 28,60 | 9,50 | 9,50 | 4,80 |
| 2. 4жаш | 35,90 | 7,70 | 7,70 | 12,80 | 7,70 |
| 3. 5жаш | 19,50 | - | 5,60 | 11,10 | 2,80 |
| (З) | 1. 3жаш | 47,60 | 14,30 | 14,30 | 9,50 | 9,50 |
| 2. 4жаш | 30,80 | - | 7,70 | 15,40 | 7,70 |
| 3. 5жаш | 27,90 | 16,70 | 2,80 | 2,80 | 5,60 |
| (Зж) | 1. 3 жаш | 38,0 | - | 19,0 | 19,0 | - |
| 2.4 жаш | 33,40 | 23,0 | 2,60 | 7,80 | - |
| 3. 5 жаш | 16,60 | - | 8,30 | 8,30 | - |
| (Цж) | 1. 3 жаш | 19,0 | 28,60 | 19,0 |  |  |
| 2. 4 жаш | 5,10 | 7,70 | 5,10 |  |  |
| 3.5 жаш | 5,60,0 | - | 5,60 |  |  |

Башка көрсөткүчтөр баланын индивидуалдуу өзгөчөлүктөрүнө жараша гетерохрондуулукка ээ болот. Колдо болгон маалыматтарга таянып айтсак, тыбыштардын ушул тобу изилденген куракта артикуляциялык жактан татаалдыктарга ээ экендигин көрөбүз, тактап айтканда ушул тыбыштардын сөздүн ичиндеги айтылышында ал тургай изилденген 3-топтон да туура айтууда дефектилер учурады. Жарылма тыбыштарды өздөштүрүүдө өзгөчө 3 жаштагылар бузуп айтуунун пайызы жогору болду.

Тыбыштардын ушул тобу изилденген курактагылардын шар сүйлөөсүндө калыптанып бүтө электиги байкалды. Тыбыштардын кийинки тобу мектепке чейинки курактагы балдардын бардыгы үчүн артикуляциялык жактан татаал, булар шуулдама үнсүздөр (Щ, Ж, Ч, Ш). Шуулдама үнсүздөрдүн бардыгы жогоруда белгиленгендей (Щ, Ж ,Ч, Ш) калыптануу мезгилинде бир нече орун алмаштыруучуларга ээ болот.

Тыбыштардын бул тобунан кепте тезирээк (Ч) тыбышы калыптанат, көп учурда балдардын кебинде «(ЧК)» айкашында таза айтылат. (Ч) тыбышын таза айтуу сөздүн башында татаал. 3- жаштагы балдарда дефекти сөздүн башында - 9,50%, ортосунда- 4,80%, аягынан табылган жок, (Ш) тыбышы үчүн да так ушул эле көрүнүш кайталанды (таблица 3.7)

(Ч) тыбышын үнүнө караганыбызда балдардын кебинде батыраак шуулдама (Ш) калыптанат. Ал тургай 1-топтогу балдар үчүн да ушул тыбыш боюнча дефектинин пайызы 1-топтогу башка тыбыштарга салыштырганда төмөн. (Щ) тыбышы үчүн жалпы % ∑ 56,80%, (Ш) тыбышы үчүн - 90,50% жана (Ж)-80,90% (таблица 3.7). (Ш) тыбышы пайда болгондон кийин эле дароо (Щ, Ж) тыбыштары өздөштүрүлөт. Кептеги тыбыштарды таза өздөштүрүүнүн мөөнөтү жана деңгээли индивидуалдуу мүнөзгө ээ, муну 2-топтогу дефектилердин пайыздык катышы көрсөтүп турат - (Ш)-35,80% , (Ж) - ∑=43,40%, (Ш) -42,70%. 3- топто бул пайыздар бир топ төмөндөйт. Сөздүн аягында туура айтуунун жакшыруу багыты ушул тыбыштардан да байкалат.

**Таблица 3.7.-Балдардын кебиндеги (Ш,Ж,Ч,Щ) тыбыштарынын сөздүн ичиндеги ордуна жараша калыптануусунун деңгээли ( % менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дефекти % менен | | | | | | |
| Тыбыш | Топ | Жалпы % | Толук кездешпейт | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| (Ш) | 1.3 жаш | 90,50 | 71,40 | 9,50 | 4,80 | 4,80 |
| 2.4 жаш | 42,70 | 21,40 | 7,10 | 7,10 | 7,10 |
| 3.5 жаш | 33,43 | 16,70 | 8,33 | 5,60 | 2,80 |
| (Ж) | 1.3 жаш | 80,90 | 57,10 | 9,50 | 9,50 | 4,80 |
| 2.4 жаш | 43,40 | 23,0 | 5,10 | 10,20 | 5,1 |
| 3. 5 жаш | 27,70 | 8,30 | 8,30 | 11,10  1 | - |
| (Ч) | 1. 3 жаш | 28,60 | 14,30 | 9,50 | 4,80  8 | -, |
| 2.4 жаш | 17,90 | - | 7,70  7,7 | 5,10 | 5,10 |
| 3.5 жаш | 16,70 | - | 8,30  8,3 | 5,60 | 2,80 |
| (Щ) | 1.3 жаш | 14,30 | 28,20 | 14,30  ,3 |  | - |
| 2.4 жаш | 5,10 | 23,0 | 5,10 |  |  |
| 3.5 жаш | 5,60 | 25,0 | 5,60 | - | - |

Балдардын кебиндеги татаалыраак (Й, Л, Р) уяң үнсүздөрдүн калыптануусун карап көрөлү. Татаалыраак топ тыбыштык кеп маданиятынын өнүгүү процессинде эрте калыптанат. Бирок бул 5 жашка барып аяктап, кээде андан да узакка созулат. Нейтралдуу үндүүлөрдөн келип чыгып, сонордук тыбыштардын тобу өнүгүүнүн татаал жолун басып өтөт, маселен алгачкы этаптарда (болжол менен 1,4 -1,6 жашта) балдардын кебинде тыбыштардын айкашы гана пайда болот (үндүү +(i), (i +а), (i +о), (i+ э), (i+ у). Изилденген курактык топтордо дефекти абдан сейрек учурады. Йоттошкон тыбыштарда төмөнкүдөй маалыматтар белгиленди:

- ( i+о) тыбышы боюнча биринчи топтон бир сапар табылды;

- (i +а), (i +у) тыбыштарындагы дефекти I топтогу эки баладан кезикти;

- (i +э) тыбыштарын айтууда дефекти изилденген топтордун биринен да табылган жок.

Тыбыштардын ушул тобунун негизинде тыбыштардын башка подгруппасына орун алмаштыруучу катары кызмат кылган элементтер келип чыгат. Жумшак үнсүздөн жуптуу тыбыштар пайда болот. Өз кезегинде (Л) дирилдеме (Р) тыбыштарын пайда кылат [30]. Бул тыбыштарды туура айтуу бир топ татаал, ошондуктан алардын изилденген курактагы балдардын кебинде пайда болуусуна кененирээк токтолуп өтөбүз.

3 жаштагы биринчи топтун балдарында толугу менен кездешпөөсүнүн пайыздык көрсөткүчү абдан жогору (Л)-61,90%, (Л жумшак)-90,46%, (Р)-100%, (Р жумшак)- 90,40) ал эми дефектинин пайызы =100% (таблица 3.8).

**Таблица 3.8.-3-5 балдардын кебиндеги (Л, Лж, Р, Рж) тыбыштарынын калыптануусунун деңгээли ( % менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дефект % менен | | | | | | |
| Тыбыш | Топ | Жалпы % | Толук кездешпейт | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| (Л ) | 1.3жаш | 61,90 | 14,30 | 19,0 | 14,30 | 14,30 |
| 2.4жаш | 23,0 | 7,70 | 5,10 | 5,10 | 5,10 |
| 3.5жаш | 36,10 | 25,0 | 2,80 | 8,30 | - |
| (Лж.) | 1.3жаш | 90,40 | 57,10 | 14,30 | 9,50 | 9,50 |
| 2.4жаш | 25,70 | 7,70 | 7,70 | 5,10 | 5,10 |
| 3.5жаш | 22,20 | 8,30 | 8,30 | 2,80 | 2,80 |
| (Р) | 1.3жаш | =100 | 71,50 | 9,50 | 9,50 | 9,50 |
| 2.4жаш | 74,80 | 61,50 | 2,60 | 5,10 | 2,60 |
| 3.5жаш | 47,10 | 25,0 | 5,50 | 8,30 | 8,30 |
| (Рж.) | 1.3жаш | 90,40 | 57,10 | 14,30 | 9,50 | 9,50 |
| 2.4жаш | 74,40 | 38,50 | 12,80 | 15,40 | 7,70 |
| 3.5жаш | 52,80 | 33,30 | 5,60 | 8,30 | 5,60 |

Бул 1 топтогу балдардын кебинде калыптанган тыбыштар дээрлик жок, алар орун алмаштыруучуларды колдонушат. Бул топко мүнөздүү нерсе, 3-топтун балдарында да бул тыбыштар толугу менен кездешпейт.

Балдардын кебиндеги ар бир тыбыштын абалын карап көрөбүз. Балдардын кебиндеги уяң үнсүздөрдүн калыптанышынын алгачкы этаптарында (Л) жана (Р) тыбыштары боюнча дефектинин пайызы бирдей (1-топто 90,40%, толугу менен кездешпеген учуру 47,10%. (Л) тыбышынын калыптануу процесси тезирээк жүрөт - 3-топто - 8,30% , ( Рж) - 33,30%ды түзөт.

Сөздүн тиги же бул бөлүгүндөгү тыбыштардын алган ордуна жараша дефектилердин пайыздык катышын салыштыруу менен жумшак (Л) тыбышын айтуу сөздүн башында оор – топтордогу көрсөткүчтөр (14,30%, 7,70%, 8,30%). (Р) тыбышы боюнча дефектинин пайызы сөздүн ортосунда жана аягында узагыраак сакталат, ал эми (Л) жана (Р) тыбыштарында ортосунда, калыптанунун башталгыч этаптарында (1-топто) дефектинин жогору пайызы сөздүн башында кезигет. (Л, Р, ) тыбыштарын изилдөөдө курактык мезгил так эмес, тыбыштардын андан кийин да калыптануусу балдардын кебине дыкат көңүл коюуну талап кылат.

М. Е. Хватцевдин балдардын онтогенези боюнча изилдөөсүндө 5-6 жашка чейинки балдардын Р тыбышын, 3-4 жашка чейин **С** тыбышын айта албагандыгы жаш курагынын өзгөчөлүгү деп белгилейт [171]. Демек, баланын жаш курагы жөнүндө автор маалымат бербесе да, кептеги тыбыштарды айтуу бөтөнчөлүгү менен балдардын болжолдуу жашын аныктаса болот.

Биздин изилдөөбүздөгү жыйынтыктоочу топту (Ү,Ө) үндүүлөр түздү, бул тыбыштардын мектепке чейинки курактагы балдардын кебиндеги калыптануусуна байкоо жүргүзүп көрөлү. Артикуляциялык жактан үнсүздөргө салыштырмалуу үндүүлөрдүн чыңалуусу жогору, чыңалуу пайда болуу процессине топтоштурулган учурда сүйлөө аппаратынын башка бөлүктөрү чыңалбастан бошоңку абалда калат. (Ү,Ө) тыбыштары жогору көтөрүлүп айтылат, (Ү) тыбыштары арткы катарда, тил алдыга карай сунулат, ал эми (Ө) аралаш катарда, т.а. бул алдынкы катардагы үндүүлөрдөн айырмаланат, анткени тилдин үстү жагы түбү менен кошо учу да артка тартылат. (Ү,Ө) үндүү тыбыштарын туура айтууну иликтөө процессинде дефектилер байкалды. Айрым балдардын тилинде бул тыбыштар кездешпейт. (Ү) тыбышы балдардын кебинде (Ө) тыбышына караганда эрте пайда болот, бул (Ү) тыбышына салыштырмалуу (Ө) тыбышын туура айтууда дефектинин пайыздык катышы көбүрөөк экендигин кабарлап турат (таблица 3.9)

**Таблица 3.9.- Балдардын кебиндеги (Ү, Ө) тыбыштарынын калыптануусунун деңгээли ( % менен)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тыбыш | Топ | Жалпы % | Толук кездешпейт | Сөздүн башында | Ортосунда | Аягында |
| (Ү ) | 1.3жаш | 52,20 | 42,90 | - | 4,50 | 4,80 |
| 2.4жаш | 12,80 | - | 5,10 | 2,60 | 5,10 |
| 3.5жаш | 19,40 | 8,30 | 2,80 | - | - |
| (Ө) | 1.3жаш | 33,30 | 14,30 | 4,80 | 9,50 | 4,80 |
| 2.4жаш | - | - | - | - | - |
| 3.5жаш | 8,30 | 8,30 | - | - | - |

Алынган маалыматтардан улам изилденген 1-топтогу тыбыштар боюнча 3 жаштагы балдарда изилденген тыбыштардын дээрлик бардыгы толугу менен калыптана элек болот, бул дефектинин жогорку пайызын көрсөтөт (52,20 %). Бул топто шуулдама, жарылма, уяң үнсүздөрдүн кездешпөөсүнүн пайызы жогору (Р, Л), дефектинин жогорку пайызы, (Ү, Ө) үндүүлөрүн жана жумшак үнсүздөрдү (В, Б) айтуудан байкалды. 4 жаштагы балдар үчүн жарылма тыбыштардын кездешпөөсүнүн пайызы байкаларлык төмөндөйт. Шуулдамалардын тобундагы тыбыштарды туура айтуу жакшырат. Дефектинин пайызы жогору боюнча калган (Р) – 74,80 %, тыбышынан башка уяң үнсүздөрдү туура айтуу жакшырат (таблица 3.8).

Йоттошкон подгруппа, артчыл үнсүздөр (К, Г) жана үндүү тыбыштар боюнча дефектилер кездешкен жок. Ошентсе да балдардын кеби жетиштүү деңгээлде калыптана элек, бул куракта психофизиологиялык критерийлер боюнча тыбыштарды туура айтуунун көрсөткүчтөрү жогору болушу зарыл эле. 5 жаштагы балдарда (Р) - 47,10% тыбышын айтуудагы дефектинин пайызы төмөндөйт, аталган топтогу мындан башка тыбыштарды таза айтуу жогорулайт. Жарылмалар тобундагы тыбыштарды айтуудагы дефектинин пайызы төмөндөйт, бул изилденген балдардын индивидуалдуу өзгочөлүктөрүнө байланыштуу. Шуулдама тыбыштардын тобунан (Ш) тыбышынан башка тыбыштардын толук кездешпей калуусунун пайызы төмөндөйт. Тыбыштардын башка топторунда бардык көрсөткүчтөр боюнча тыбыштарды сөздүн ичинде туура айтуу жакшырат. Ошого карабастан балдардын кеби аягына чейин калыптанды деп айтуу эрте, анын үстүнө 2, 3-топтордогу тыбыштык кеп маданияты пайыздык жактан жогору эмес.

*Кыймыл болгон үчүн курчап турган дүйнө наристе үчүн түрдүүчө ачылат; эс- тутум, ой жүгүртүү, баланын кеби жакшыра баштайт*. Дене тарбия көнүгүүлөрүнүн, кыймылдуу активдүүлүк таасири астында организмде биологиялык активдүүлүк кошулмаларынын синтези өсөт, алар уйкуну бейпил кылып, балдардын маанайына жагымдуу таасир этет, акыл жана дене ишмердигин жогорулатат. Окумуштуулар балдардын кыймылдуу активдүүлүгүнөн деӊгээли жана алардын сөздүк кору, кебинин, ой жүгүртүүсүнүн өнүгүүсү ортосунда түздөн-түз көз карандылык бар экендигин аныкташкан. Балдардын сөздүк корун өнүктүрүү жана байытуу боюнча иштер дене тарбия саламаттыкты сактоо иш чараларынын бардык формаларына камтылышы мүмкүн. Бул учурда балдардын курактык өзгөчөлүктөрү, ден соолугу, дене бойлук өнүгүүсү эске алынат. Эгерде эртеӊ мененки гимнастиканы, кыймылдуу оюндарды өткөрүүдө, дене тарбиясы менен машыгууда, балдардын өз алдынча кыймылдуу ишмердигинде эсептөөлөрдү, сөздүк оюндарды, ыр тексттерин колдонсо, девиздерди, чакыргычтарды кандай гана кыймылдуу активдүүлүк болбосун баланын активдүүлүгүн жогорулатат. Баланын кыймыл активдүүлүгү канчалык жогору болсо, анын кеби ошончолук жакшы өнүгөт. Жалпы жана кептик кыймылдын карым-катышы окумуштуулардын изилдөөлөрүндө каралып тастыкталган. Буттар, колдор, дене, баш үчүн көнүгүүлөрдү так, динамикалуу аткаруу артикуляциялык аппаратты даярдайт. Өзгөчө, кептин калыптанышы менен майда булчуӊдардын өнүгүүсү тыгыз байланышкан. Колдун кыймылы, тагыраак айтканда, манжалардын кыймылы үчүн көнүгүүлөр кептин өз убагында пайда болуусуна гана эмес, анын андан аркы өнүгүүсүнө да өбөлгө түзөт. Кыймылдуу активдүүлүк сөздүн корун жогорулатып, аларды аӊ-сезимдүү түрдө колдонууга көмөк көрсөтөт. Белгилүү философ Канттын пикири боюнча «кол – бул алдыга созулган адамдын мээси». Андыктан, баланын кептик өнүгүүсүнүн деӊгээли анын майда булчуӊдарынын канчалык деӊгээлде өнүккөндүгүнө жараша болот. Сабактарда жана оюндарда мүмкүн болушунча балдардын майда кыймыл-аракетин өнүктүрүүчү, башкача айтканда манжа гимнастикасын көбүрөөк колдонуу зарыл. Музыканын, бийдин коштоосунда өткөрүлгөн сабактар кандай маселелерди чечүүгө мүмкүндүк берет: баланын эмоционалдуу киришүүсү анын жана педагогдун биргелешкен ишмердигин уюштурууга мүмкүндүк берет, бул учурда баланын өзүнүн активдүүлүгү өнүгөт; музыка ыргакты сезүүсүн, кыймылдын ыргагын, кепти өнүктүрүүгө жардам берет; музыкалык оюндар жана бийлер кыймылдын координациясын, жалпы жана майда кыймыл-аракетин өнүктүрүүгө, баланын өз кыймыл-аракеттерин ички көзөмөлгө алуусун калыптандырууга өбөлгө түзөт.

Музыка сабагында интонациялык көркөмдүүлүк, так дикция, дем алуунун үстүндө иш алып баруу зарыл. Күн сайын артикуляциялык жана манжа гимнастикаларын өткөрүп туруу керек.

Оюндар дене тарбия сабагында балдардын алган көндүмдөрүн бекемдөөгө өбөлгө түзөт.

Практикалык ишмердикте тыбыштык, тыбыштык комплекстин деӊгээлинде кептик коштолуу жүрөт. Дене тарбия сабагында дене бойлук сапаттан тышкары балдардын кептик өнүгүүсүнө да көңүл бурулса, кеп маданиятын тарбиялоодо чоң ролду ойнойт. Дене тарбия сабагында биз ири кыймыл-аракетти гана эмес, балдардын акыл өнүгүүсүнө, анын негизинде кептин өнүгүүсүнө жооп берүүчү майда кыймыл-аракетти да өнүктүрөбүз.

Элдик оюндар, ырлар балдардын кебин өнүктүрүүдөгү эӊ жакшы өбөлгө. Сабакта биз фольклордук материалды пайдаланабыз: табышмактар, жомоктор, эсептөөлөр жана жаңылмачтар, оюндар.

**1. Зарядка кылууда** (буттун учу менен, согончок менен, аюуча басуу; тизени жогору көтөрүп, ат сыяктуу туягын такылдатып басуу ырлардын, музканын коштосунда.

**2. Оюндун түрлөрү:**

Кыймылдуу оюндардын эрежелерин сүйлөшүп алуу:

Оюндун эрежелерин сүйлөшүп алуу. Педагогдун суроолору:

- «Сиз ушундай оюнду билесизби?»;

- «Бул оюндун эрежелери сизге таанышпы?»;

- «Баарына оюндун эрежелерин тааныштыр». Кыймылдуу жана аз кыймылдуу оюндардардын эрежелери тууралуу билимдерди бекемдөө, өз алдынча ишмердикте оюндарды уюштуруу жөндөмү.

1**.«Топту алакан менен «урабыз», тыбышты бирге кайталайбыз» оюну**. *Максаты: топту тосуп алып жана ыргытуу көндүмүн бекемдөө, фонематикалык кабылдоосун, ылдам аракеттенүүсүн өнүктүрүү, үндүү тыбыштарды билүүсүн бышыктоо***.**

Топ менен ойнолуучу оюндар кыймылды координациялоону өнүктүрүү, алардын тактыгын жана таамайлыгын машыктыруу, муундук илик жүргүзүү принцибин өздөштүрүү үчүн кеӊири колдонулат. Топ шар формасына ээ болот. Башка формадагы бир да телонун (дене бойдун) тышкы катмарынын көбүрөөк бөлүгү алаканга тийбейт, бул форманы толук сезүүгө мүмкүндүк берет.

Топту ыргытуу, томолотуу сыяктуу көнүгүүлөр көз мерчемди, координацияны, шамдагайлыкты, ыргактуулукту, кыймылдын шайкештигин өстүрүүгө өбөлгө түзөт жана мейкиндик багытталуусун өнүктүрөт. Топ менен алектенүүдө ишке сол колду да салат, бул баланын толук кандуу кыймылдык өнүгүүсү үчүн абдан маанилүү. Топ менен ойнолуучу ар кандай өлчөмдөгү көнүгүүлөр чоӊ эле эмес, майда булчуӊдарды да өнүктүрөт, манжалардын жана билектин муундарындагы кыймылды жогорулатат, кан айланууну күчөтөт. Алар булчуӊду чыӊдайт, омуртканы бекем кармап, мүчөлөрдүн сынын чыгарууга өбөлгө түзөт. Топтор ар кандай өлчөмдө, ар кандай өӊдө болушат. Ар кандай түстөр адамдын психикалык абалына жана физиологиялык кызматына ар түрдүүчө таасир этет.

Топ (кичинеси же чоӊу) – бул шамдагай колду жана абдан көӊүл бурууну талап кылган снаряд. Топ менен жасалуучу көнүгүүлөрдүн сюжеттери ар кандай болот. Топту ыргытууга болот, аны тосконду билиш керек, топту тепсе, топ менен уруп чыгарууга болот. Топ менен ойнолуучу оюндар булчуӊдарды чыӊдайт, организмдеги маанилүү органдардын – өпкөнүн, жүрөктүн иштешин күчтөйт, зат алмашууну жакшыртат.

Мисалы, «Кургак бассейн» оюну майда кыймыл-аракетти эле эмес, ал төмөнкүлөрдү да өнүктүрөт: -өӊдү кабылдоо; -сан тууралуу түшүнүк; -өз денесин сезгенге жардам берет; -коркууну жоготот.

**«Көпүрөдөн өтүү» оюну:** 1-вариант

*Максаты: фонематикалык угумду, кыймылды, ыргактык сезимди координациялоону өнүктүрүү.*

Балдар кезеги менен спорттук снаряддан теӊ салмактуулукту сактоо менен басып өтүшүп, төмөнкүдөй муундарды айтышат: са-за-са, ка-га-ка, да-та-да ж.б.

2-вариант

*Максаты:*

*-ыргактык сезимди, кыйылды координациялоону өнүктүрүү;*

*-дене мүчөсүн туура алып жүрүү.*

Көрүү-мейкиндик түшүнүктөрдү калыптандырууга желекчелер менен ойнолуучу оюндардын өбөлгөсү чоӊ:

**«Жөндөөчү» оюну**

*Максаты: көрүү-мейкиндиктик түшүнүк, координация.*

**«Сөздү кура» эстафета-оюну**

Балдар командаларга бөлүнүшөт. Тарбиячы сөздөрдү айтат. Балдардын максаты – түстүү топтордун жардамы менен сөздүн тыбыштык түзүлүшүн түзүү. Тарбиячы белги берген соӊ балдар кезеги менен өӊү берилген тыбышты белгилеген топту алып багыт боюнча чуркап барып топту калтырат да, кайрадан кайтып келишет, бул учурда сөздүн тыбыштык схемасында ырааттуулук бузулбаш керек.

**3. Эсептөөнүн түрлөрү (1-2-3, кызылдар – көктө)**

**Үндү көнүктүрүү үчүн оюндар**

1. **«Акырын-катуу».***Максаты – үнүн тарбиячы айткан сөздү белгилүү күч менен: катуу, жай, басаӊдатып кайталоого үйрөтүү.*

2**. «Жаӊырык».** *Максаты – үндүн күчүн жөнгө салуу жөндөмүн өнүктүрүү.*

3. **«Үндөр».***Максаты – балдардын жай үнүн катуу, анын тескерисинче катуу үндү жай кылып өзгөртүү жөндөмүнө көнүктүрүү.*

4. **«Чоӊдор жана кичинелер».***Максаты – балдарды үнүнүн бийиктигин өзгөртүү жөндөмүнө көнүктүрүү.*

**Көнүгүүлөрдүн, оюндардын жана оюн көнүгүүлөрүнүн ыр жана музыка менен коштолуусу** (мисал);

**1.** Ар кандай ырлар (зарядка жасаганда, сабактын аягында);

**2.Оюдуу ырлар**.**“Түлкү менен каздар”**

**Кептик дем алууну өнүктүрүү үчүн ырдоонун мааниси чоӊ.**

**Чогуу ырдайлы!** *Максаты: туура кептик дем алууну өнүктүрүү – бир дем менен А,О,У,Ү,Ө,И,Э үндүү тыбыштарын ырдоо.*

**Артикуляциялык аппараттын кыймылын өнүктүрүүдө тыбыштарды айтууга карата ар кандай оюндар кызмат кылат**: «Ким кантип кыйкырат?», «Эмне угулуп жатат?», «Кимдин үйү?» ж.б.   
**Кыймылдуу оюндар**

**Манжалардын гимнастикасы – баланы өнүктүрүү үчүн көнүгүүлөрдүн комплекси**. Заманбап жашоо ыргагында балдарга маалыматтын тынымсыз агымы келип турат, акыл жана эмоциялык чыӊалуу коркунучу пайда болот. Жөнөкөй манжа оюндары балдардын кыймылдык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү, профилактикалоо, аларды эс алдыруу үчүн колдонулат.

Балдар бакчасында манжа гимнастикасы дене тарбия, музыка сабактарында, таанып билүү ишмердигинде колдонулат. Манжалар менен көнүгүүлөрдү аткарууну сабактардын ортосунда, көӊүл ачуу учурунда, эс алуу ишмердигинде аткарууга болот.

Манжа гимнастикасы, кандайдыр бир деӊгээлде дене тарбиясына тиешелүү, анткени, булчуӊдарды өстүрүү ишке ашырылып, кыймылды координациялоо өнүктүрүлөт. Бирок манжа көнүгүүлөрү баланы өнүктүрүүнүн салттуу эмес формасы. Интеллектуалдык ишмердиктен тышкары, мээ коргонуучу кызматты да аткарат, ашыкча жүктөмдөн «сактап калууга» жөндөмдүү. Мээ үнөмдөө режиминде иштейт, андыктан, өз резервин түгөтүүгө жол бербейт. Мээни тонуста кармап туруу үчүн дайыма машыгып туруу керек – интеллектти, көӊүл бурууну жана эс- тутумду, чыгармачыл жана аналитикалык жөндөмдүүлүктү өнүктүрүүгө өбөлгө түзүүчү манжалар үчүн оюндар жана көнүгүүлөр.

Колдун кыймыл-аракетинин калыптаныш деңгээли боюнча М.В.Фомичева [170] тарабынан сунушталган методикасы колдонуду.

Колдун майда кыймыл-аракетинин ишин текшерүү үчүн атайын көнүгүүлөр колдонулат. Көнүгүүнү ийгиликтүү аткаруу үчүн, бала туура отурушу, отургучтун бийиктиги баланын чыканагы столдун үстүнө коюлуп, ийин түз, буту болсо катуу таянычка коюлушу керек.

Бул көнүгүүлөрдү аткарууда жай темптен тез темпке чейин турдүү темпте кыймылдык аткаруу тактыгы эске алынат.

1. **Көнүгүүлөр:**

Эки колдун беш манжаларын бир убакта өйдө оодаруу, алакан жагы же колдун сырт жагы менен (бала колун оодарганда беш манжаны столго жабыштырбай өйдө көтөрүш керек).

Эки колдун беш манжаларын муштумга түйүп, андан соң жазыш керек, ар бир кыймылда муштум же алакан столго коюлат.

Эки колдун беш манжаларын сол колдун алаканын ылдый, оң колдун алаканын өйдө каратып коюу керек, андан соң бир убакта колду оодарыш керек.

Эки колдун манжаларын муштум кылып түйүп , оң колдукун жазыш керек, бир учурда бул абалды өзгөртүү зарыл, тагыраак айтканда, сол колду жазып, оң колду түйүш керек.

Кезек менен колдун баш бармагын калгандарына кошуу керек («саламдашуу») көнүгүү бирде оң, бирде сол кол менен жасалат, мында алакан столдо туруш керек.

1-4-көнүгүүлөр эки кол тарабынан майда моториканын калыптаныш деңгээлин көрсөтот. 5-6-көнүгүүлөр оң жана сол колдорун өз алдынча (кыймыл-аракетинин калыптаныш деңгээлин) көрсөтөт.

**2. ЫРЛАР “манжалар жөнүндөө”**

**Дидактикалык оюндар саламат жашоонун көндүмдөрүн калыптандыруунун каражаты катары.**

Дидактикалык оюндардын негизги маӊызы алардын аталышы менен аныкталган: бул ­ – үйрөтүүчү оюндар. Дидактикалык оюндардын маӊызы оюн тапшырмалары, оюн аракеттери, эрежелери аркылуу ишке ашырылат. Дидактикалык оюндардын өзгөчөлөнгөн артыкчылыгы болуп алар үчүн активдүү кызыктуу ишмердик аркылуу үйрөтүү мүмкүнчүлүгү болуп эсептелет.

Дидактикалык оюндардын пайдасы

**Каралып жаткан оюндар төмөнкүлөрдү өнүктүрөт:**

**-***кеп* – балдар чоӊдордун жана башка мектепке чейинки курактагы балдардын кебин угат, демек, алардын сөздүк кору толукталууда. Мындан тышкары, балдар суроолорго жооп беришет, кандайдыр бир нерсени сүрөттөйт, талкуулашат, демек, кептик маалыматтар машыгат, алар жакшырат;

**-***ой жүгүртүү* – мектепке чейинки курактагы балдар предметтер, көрүнүштөр тууралуу жаӊы маалыматты үйрөнүп билимдерин кеӊейтет, тажрыйбасын алган билимдери менен салыштырат, эс тутумду, логиканы, математикалык жөндөмдүүлүктү машыктырат;

**-***көӊүл буруу* – балдар угуу жана эмне кылуу керектигин түшүнүү көндүмдөрүн машыктырат, демек, анын көӊүл буруусу, оюн топтоосу артылып, алар өзүнүн аракеттерин жөнгө сала алышат;

**-***физикалык (дене бойлук) сапат*– кыймылдык системада өнүгүүлөр болуп, балдардын кыймылы күчөп, алар өз кыймыл-аракеттерин көзөмөлгө алууну, аларды башкарууну үйрөнүшөт, жашоо активдүүлүгүнө карата жөндөмдүүлүгү көз карашынан алганда баланын психикасы калыптанат. Балдарды окутууда жана тарбиялоодо дидактикалык кыймылдуу оюндарды пайдалануу баланын кеп маданиятын калыптандыруунун көптөгөн жолдорунун бири болуп эсептелет.

Мындай оюндар билимдерди бекемдөө максатында дене тарбия сабагында, кыймыл жөндөмүнө жана көндүмдөрүнө ээ болуу менен катарлаш колдонулушу мүмкүн.

**Дидактикалык кыймылдуу оюндар:**

**1.«Тизилгиле»**

*Дидактикалык тапшырма: баарлашуунун вербалдык эмес каражаттарынын жардамы менен кызматташуу жөндөмүн иштеп чыгуу жана ыргагын, кебин өнүктүрүү.*

**2.«Күзгү»**

*Кыймыл тапшырмасы: өзүнүн кыймылдарын жөнгө салуу жөндөмүн бекемдөө жана тыбыш кошулган сөздү баарлашууда колдонуу менен айтылышын бышыктап үйрөнүү.*

**3. «Саат»**

Дидактикалык тапшырма: саатты колдонуу көндүмдөрүн бекемдөө.

*Кыймыл тапшырмасы: координациялык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү.*

**4. «Саламат салам!»**

Дидактикалык тапшырма: зарядканын пайдасы тууралуу маалыматты бекемдөө

*Координациялык жөндөмдүүлүктөрдү жана кебин өнүктүрүү*

**4. «Тентек топ».** *Максаты – спорттук снарядды төшүнө такап эки колу менен ыргытуу жөндөмүн, координациясы жана кебин өнүктүрүү.*

**5. «Көмөч нанды тамактандырабыз».** *Максаты – балдарды майда кыймылын өнүктүрүү.*

**6. «Музыкалуу момпосуй».** *Максаты – угумду, эс- тутумду, ой жүгүртүүнү, ыргакты өнүктүрүү.*

Элдик оюндар элдик тарбиянын ажырагыс бөлүгү десек жаңылышпайбыз. Элдик оюндар балдардын көңүл ачуудагы бош убактылар өткөрүүдө, денесин чыңдоодо гана чоң мааниге ээ болбостон алардын кеп маданиятын калыпдандыруу каражаты катары да чоң мааниге ээ болот. Элдик оюндар балдардын ой жүгүртө билүү, эске тутуу, чыгармачылык менен элестете билүү, көңүл буруу жана башка психикалык процесстеринин өнүктүрүүсүнө чоң таасир тийгизет. Оюнду ойно менен балдар практикалык ишмердүүлүккө көнүшүп, ден-соолуктарын чыңдашып, өз алдынча аракет жасоого үйрөнүшөт. Ошентип оюндар кеп өстүрүүнүн комплекстүү каражаттарынын бири болуп эсептелинет.

**1.Ак терек, көк терек**

Кыргыз элинин байыртадан бери эле кеңири таралган кыймылдуу оюн.

*Оюндун максаты: балдардын күчтүүлүгүн, шамдагайлыгын ж.б. дене тарбия сапаттарын тарбиялоо. Кеп жактан сөз тапкычтыгын жамакчылыгын өстүрүү.*

**2.КОЕНУМ**

*Тегиз жерде аятчада, залда ойнолот.*

*Оюндун максаты: балдардын көңүлүн ачуу, кыймылын өнүктүрүүү, тыбыштарды бышыктоо, сөз байлыгын өстүрүү*

**3.Коюма карышкыр тийди**

Кыргыз элинин белгилүү оюндарынын бири.

*Оюндун максаты: балдардын дене тарбия сапаттарын калыптандыруу, кебин өнүктүрүү*

**4.Жашынмак**

*Оюндун максаты:балдардын көнүл буруучулук, байкагычтык, тапкычтык сыяктуу сапаттарын калыптандыруу,кыймылын жана кебин өнүктүрүү.*

Ошентипбаланын кеби канчалык бай жана туура болсо, ал ошончолук оюн оӊой айта алат, болуп жатканды жакшы тааныйт, балдар менен, чоӊдор менен толук кандуу карым-катыш түзө алат. Кепти өнүктүрүү – бул балдарды өнүктүрүүнүн негизги көрсөткүчү жана балдардын ар түрдүү ишмердигин уюштуруунун ийгиликтүү болушунун башкы шарты. Кептеги кемчиликтер өзгөчө мектепте окуган кезде даана байкалат, ал баланын сабакка жетишпөөсүнө алып келип, өз күчүнө ишенбөөчүлүктү туудурат. Кептин өнүкпөгөндүгүнүн негизги белгиси – нормалдуу уккан учурда жана интеллекттин сакталышында кептик баарлашууда каражаттардын чектелгендигин билдирет. Кептеги жалпы кемчиликтер ар түрдүү деӊгээлде болушу мүмкүн: сөздүн ордуна айрым тыбыштарды айтуудан, дабыш тууроо комплекстерден, жетиле элек фонетикалык-фонематикалык жана лексика-грамматикалык элементтүү жайылтылган кепке чейин. Бирок, кандай гана болбосун, бузулуулар тилдик системанын бардык компоненттерине: фонетикага, лексикага жана грамматикага тиешелүү:

Мектепке чейинки курактагы кеби кечеӊдеген балдарда атайын изилдөөлөрдүн негизинде кыймылдык функциялардын жетишсиз калыптангандыгы аныкталган. Кылдат (майда) колдук кыймыл-аракетинин өнүкпөгөндүгү, билектин жана манжалардын жетишерлик деӊгээлде жөнгө салынбагандыгы өзүн өзү тейлөө көндүмдөрүнүн жоктугунан же жакшы калыптанбаганынан келип чыгат, мисалы: балдар кийимдерин кийгенде же чечкенде, топчулаганда же топчулугун чечкенде, ленталарды, боолорду байлаганда же аларды чечкенде, ашкана приборлорун колдонгондо, ошондой эле продуктивдүү ишмердиктин түрлөрү менен алектенгенде (сүрөт тартуу, аппликация менен иштөө, конструкторлоо).

Демек, кеби кечеӊдеген балдарда колдун манжаларындагы майда кымыл-аракеттин калыптануусунда өзгөчөлүктөр байкалат. Жогоруда айтылгандарды иликтөөгө алып, кептик өнүгүүсүндө өөндүктөрү бар балдардын кыймылдарында кемчиликтер кыймыл-аракетинин бардык: жалпы (ири), бет, артикуляциялык компоненттеринде, ошондой эле колдун манжаларынын кылдат кыймылдарында, кыймыл актыларын уюштуруунун ар кыл деӊгээлдеринде, ошондой эле эркин кыймылдарды жөнгө салуу жана көзөмөлгө алуудагы кыйынчылыктарда да байкалат.

Биздин милдет – балдардын кептик-кыймылдык бузулууларын жоюу үчүн болгон мүмкүнчүлүктөрдү пайдалануу. Балдардын кебинин системдүү бузулушун жоюу үчүн психикалык жана физиологиялык сапаттарды, көндүмдөрдү жана жөндөмдөрдү балдардын жеке жана курактык өзгөчөлүктөрүнө ылайык ар тараптуу өнүктүрүүнү камсыздоочу билим берүү тармактарын максималдуу пайдалануу зарыл. Андыктан, дене тарбия маселелерин кепти өнүктүрүү маселелери менен биргеликте чечүү зарыл, ал үчүн кыймылдын негизги түрлөрүн (басуу, чуркоо, бийиктикке чыгуу, секирүү, ыргытуу) үйрөтүүнү, жалпы өнүктүрүүчү көнүгүүлөрдү, кыймылдуу оюндарды, дидактикалык оюндарды интеграциялоого аракеттенүү керек. Билим берүү процессин ишке ашырууга комплекстүү мамиле жасоо атайын сабактарда гана эмес, билим берүү ишмердигинин жүрүшүндө, анын ичинде дене тарбия сабактарында да каралган.

Ата-энелерди жана педагогдорду ар дайым төмөнкүдөй суроолор тынчсыздандырып келген: баланын толук кандуу өнүгүүсүн канткенде камсыздоого болот? Баланы кантип мектепке даярдоо керек? Бул эки суроого карата «практикалык» жооптордун бири – *балдардын майда кыймыл өнүктүрүү жана кыймылынын координациясын, мейкиндик түшүнүктөрүн жакшыртуу.*Белгилүү болгондой, кепти өнүктүрүүнүн деӊгээли колдун манжаларынын кылдат кыймылынын калыптануусунун деӊгээлине түздөн-түз көз каранды.

Белгилүү болгондой, колдун кыймыл-аракети баш мээнин сол чыкыйын жана сол чекесинин өнүгүүсү менен байланышкан, алар көптөгөн татаал психикалк функциялардын калыптануусуна жооп беришет. В.А. Сухомлинский акыйкаттуу түрдө мындай деп белгилеп кеткен: «Баланын акылы анын манжаларынын учунда жайгашкан» [152].

Андыктан, манжалардын кыймылын өнүктүрүү баланын кебинин толук кандуу тез калыптануусуна өбөлгө түзөт, ал эми колдун өнүкпөгөн кыймыл-аракети, тескерисинче, мындай өнүгүүнү кечеӊдетет. Балдардын жөндөмүн өнүктүрүүгө багытталган көптөгөн оюндар жана көнүгүүлөр бизге байыркы замандардан жеткен. Бул жөн эле кокустук эмес. Байыркы замандарда, али жазуу пайда боло элек кездерде, адамдар «колдун эптүүлүгүнүн» мааниси чоӊ экендигин жакшы түшүнгөн. Баарыбызга белгилүү болгон айтымдар бар: «колу алтын чебер» же, тескерисинче, «колунан кок тикен келбейт». Кыймыл-аракеттин бузулушу жазуу кебин өздөштүрүүдө кыйынчылыктарды жаратып, окууга карата терс мамиленин пайда болушуна, мектеп шартына ыӊгайлашуу мезгилинде татаалдыктарга алып келиши мүмкүн.

Тыбыштык гимнастика, вибромассаж сымал кекиртек булчуӊдарынын чыӊалуусун жазат, бул, өз кезегинде, бетинин, мойнунун, кекиртегинин булчуӊдарын эс алдырууну билбеген балдар үчүн абдан маанилүү. Ырды жана башка материалдарды айтып жаткан маалда аларды кыймыл менен коштоо балдар үчүн бир катар артыкчылыктарды берет: кеп кыймыл менен ыргакка келет, сөздөр катуураак, так жана эмоционалдуу чыгат.   
 Кептик коштолуу процессинде сөздүк топтолот жана активдешет. Мунун баары дене тарбия сабагында кыймылдуу маселелерди аткарууда белгилүү бир темалар боюнча (“Күз”,“Кыш”,“Жаз”,“Биздин шаар” ж.б.) лексикалык системдүү материалдарды колдонуунунун эсебинен ишке ашырылат. Дене тарбия сабагында балдар жаӊы тыбыштарды үйрөнүшөт, ошону менен катар эле алар менен сөз айкаштарын, сүйлөмдөрдү түзүшөт, кеп система катары калыптанат.

Балдардын кебиндеги лексикасындагы негизги кемчиликтерди эске алуу менен кепти калыптандыруу боюнча система төмөнкүлөргө негизделет:

- сөздүктү байытууга, буга чейин балдарга бейтааныш болгон тыбыштарды, сөздөрдү, ошондой эле сөздүк корундагы сөздөрдүн жаӊы маанилерин өздөштүрүү;

- сөздүктү активдештирүү, пассивдүү сөздүктөн мүмкүн болушунча көбүрөөк сөздөрдү активдүүлүккө өткөрүү.

Сөздүктү байытуу милдети дене тарбия боюнча бардык сабактарда аткарылат. Бул иштер эки багытта курулат:

- адистештирилген спорттук терминдер менен таанышууда сөздүгүн кеӊейтүү;

- лексикалык темаларга ылайык сөздүктү толуктоо.

Сөздүктү адистештирилген спорттук терминология менен байытуу сабактын кайсы бөлүгүндө болсо деле аткарыла берет.

Балдар көнүгүүлөрдү ар кандай баштапкы абалда жана ар түрдүү предметтердин жардамы менен аткарышат. Муну менен дененин мүчө-мүчөлүштөрү жана спорттук жабдуулар тууралуу эч кандай таӊуулоосуз эле билимдерди бекемдөөгө болот. Балдар предметти жөн гана көрүү менен таанышпастан, алардын касиеттерин, колдонуу ыкмаларын да үйрөнүшөт. Мисалы, топ менен иш алып барууда «жылмакай», «резина», «түстүү», «серпилгич», «секиргич» сыяктуу түшүнүктөр берилген. Муну менен балдардын кебине акырындык менен сын атоочтор кошула берет. Балдарды негизги кыймылдын түрлөрү менен тааныштырып жатканда, аларды кененирээк түшүндүрүп, көрсөтүп берүү зарыл. Сунушталган тапшырманы аткаруу алдында негизги кыймыл-аракеттерди атоосун сунуштоо керек.

Сабактын аягында алган билимдерин бекемдөө иретинде айтылгандарды кайталоосу зарыл.

## 

## **3.2 Педагогикалык экспериментин мазмуну**

Балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүнүн теориялык жана методологиялык негиздерин текшерүү максатында тажрыйбалык- эксперименталдык иш жүргүздүк.

Л.Выготский [52] калыптандыруучу эксперимент маселесине карата түшүнүктөрдү талдоо функционалдык жана генетикалык анализге сөзсүз алып келерин жазган.

Функционалдуу өнүгүү деп калыптандыруучу эксперименттин жүрүшүндө психикалык процесстердин өзгөрүшү түшүнүлөт, мында интеллектуалдуу, перцептивдүү жана башка тапшырмалардын жаңы сапаттык деңгээли – экспериментке чейин окутуу болбогон деңгээл; сыналып жаткандар объективдүү калыптанган саясий, экономикалык жана идеологиялык чен-өлчөмдөргө жооп берген деңгээлге жетишет.

Эксперименталдык (чакырылган) түшүнүктөрдүн жаралыш процесси өнүгүүнүн реалдуу генетикалык процессин жакшы (күзгүдөн) көрүнгөндөй чагылдырбайт, бул эксперименталдык талдоонун артыкчылыгын түзөт, себеби түшүнүктүн жаралышынын так маңызын абстракттуу формада ачууга мүмкүндүк берет. Эксперимент балада түшүнүктөрдүн реалдуу өнүгүү процессин чындап түшүнүүгө жана анын ачкычын берет.

Бала ар бир курактык этапта таасирлерге сезгич келет. Буга байланыштуу ар бир курактык этап кенже балдардын нервдик-психикалык, дене бойлук өнүгүшүн жана ар тараптан, тарбияланышы үчүн жагымдуу болуп калат.

Баланын психологиясын үйрөнүү багыттарында 3-5 жашка карата балдарда мектепке окууга даярдык деңгээлин жана ой жүгүртүүнүн, аң-сезимдүү кептин өнүгүшүн мүнөздөгөн инсандык, интеллектуалдык, жөнгө салуу сыяктуу психиканын өзгөчөлүктөрү тутумунун калыптанышы зарылдыгын тааныйт.

Психологиялык даярдыктын калыптанган компоненттерин гана бөлүп көрсөтүү зарыл болбостон, психикалык өнүгүүнүн кыйла эрте баскычтарында жаралган өбөлгөлөрдү көрсөтүү керек. Аларды өз убагында аныктоодон мектепте окууга психологиялык даярдыктын толук калыптанышына алып келген өнүктүрүүчү, коррекциялык ишти түзүүнүн ийгилиги көз каранды.

Натыйжалуу дене тарбия кыймыл-аракетин негизине баланын таяныч-кыймыл аппаратынын өнүгүшүн анатомиялык, физиологиялык изилдөөнү гана коюу зарыл болбостон, балдар кыймыл психологиялык изилдөөнү да коюу керек, себеби ага ылайык функциялардын бышып жетилүү мезгили окутууга жагымдуу учур болуп саналат.

Кенже жаштагы баланын кыймыл сферасынын өнүгүшү көпчүлүк убакта оюн ишмердигинде өтөт. Бала оюнда өзгөчө кыймылдын жалпы мүнөзүнө, аны аткаруунун көркөм манерасына ээ болуу багытында көп нерсе берет. Оюн – кенже жаштагы балага жеткиликтүү ишмердүүлүктүн алгачкы формасы, ал жаңы кыймылды аң-сезимдүү кайра жаратууну жана өркүндөтүүнү билдирет.

Бирок, кийин балага мектепте окуу процессинде жана андан кийинки күндөлүк ишмердүүлүгүндө керек боло турган кыймыл-аракет билгичтигинин татаал түрлөрүнө ээ болуу үчүн өз кыймыл-аракеттин аң-сезимдүү көзөмөлдөп, өз эркине баш ийдирүү зарыл болот.

Бала өздөштүргөн эксперименталдык кыймыл көндүмдөрү анын практикалык жана оюн ишмердүүлүгүнүн кошумча азыгы болсо, окуу ишмердүүлүгүнө, дене тарбияга, эмгекке, көркөм чыгармачылыкка керектүү кыймыл билгичтигинин татаал формалары аң-сезимдүү окутууну талап кылат.

Ошондуктан ар бир курактык мезгил үчүн аныктоочу мааниге ээ болгон негизги, жетектөөчү ишмердүүлүктү көрсөтүү, баланын ишмердүүлүгүнүн башка түрлөрүнүн маанисин жана ролун жокко чыгарбайт.

«Жетектөөчү ишмердүүлүк» түшүнүгү баланын инсандыгын психикалык процесстерин калыптандырууга максаттуу таасир этүү мүмкүндүгүн ачарын, утурлап окутуу принцибин жүзөгө ашырууга мүмкүндүк берерин көрсөтүү керек. Окутуу жалпысынан өнүгүүнүн алдында жүрүп, жакынкы өнүгүү чөйрөсүн түзүшү керек.

Буга ылайык баланын ишмердүүдүүлүгүнүн жетектөөчү формасын, бүтүн процесстин башка жактары менен келиштирбестен ой келди бөлүп көрсөтүүгө болбойт. Ишмердүүлүктүн жаңы түрү белгилүү психикалык, инсандык өнүгүүнүн курактык стадиясында жетектөөчү болуу менен башкаларды жокко чыгарбайт. Тескерисинче, ал аны менен кошо ишмердүүлүктүн көптөгөн башка түрлөрү болгондуктан жетектөөчү болуп саналат, баланын жашоосу ал онтогенездин ар бир этабында ишмердүүлүктүн түрдүү формаларына канчалык кичинесинен тартылса, ошончолук бай [172].

Жогоруда айтылгандарды интерпретациялоо менен балада оюн ишмердүүлүгү жетектөөчү болуп саналса дагы, башка ишмердүүлүктүн түрлөрүн, анын үстүнө кыймыл-аракетине үйрөтүү формаларын жокко чыгарбайт, тескерисинче толуктайт жана байытат, башка түрлөрү менен аралашып эмоционалдык түс берет.

Изилдөөнүн биринчи этабында мектепке чейинки мекемелерде дене тарбия эксперименталдык программасы иштелип чыкты жана апробациядан өттү. Программа ыргактык майда кыймыл-аракетти жана сенсордук-мотордук интеллектин өнүгүшүнө багытталган.

Колдун кылдат кыймыл ыргагынын калыптандырууга багытталган дене тарбия эксперименталдуу комплекстүү программасына бул проблемага тиешелүү ишмердүүлүктүн түрлөрү гана киргизилбестен, кенже баланын негизги кыймыл-аракеттин, ошондой эле кол манжаларынын так координациясынын кыймыл көндүмдөрүн жана билгичтиктерин калыптандыруу милдеттерин чечүүгө кеңири кирише турган окутуунун жана тарбия берүүнүн каражаттарынын жана формаларынын кеңири аспекти колдонулду.

Түзүлгөн комплекстүү программа каралып жаткан курактын курактык жана психологиялык өзгөчөлүктөрүнө жакындатылган, ал балдар психикасынын бардык жактарын – багыттоочу кыймыл-аракет, логикалык жана көрсөтмөлүү-образдуу ой жүгүртүүнү, акыл-эс жана кепти өнүктүрүүгө мүмкүндүк берет. Ошентип ыргакты колдун майда кыймыл-аракеттин, кептин угулуучу жактарын өнүктүрүүгө багытталган эксперименталдык программа бала тарабынан буга чейин жакшы өнүкпөгөн ишмердүүлүктүн жактарына жетишүүгө мүмкүндүк ачат.

Программада кыймылга үйрөтүүнүн түрдүү формалары – дидактикалык тапшырмалары бар оюндар, музыка менен кыймыл-аракетти өнүктүрүү, айрым кыймылдык аракеттерге үйрөтүү, оюндардын рифмалу ырлар менен айкалышы колдонулду. Ар бир куракта дене тарбия көнүгүүлөр сабагын формада өткөрүүгө чоң көңүл бурулат. 3 жашар балдар үчүн сабакты уюштурууда оюн учурларына чоң көңүл бурулган Тапшырмалардын формулировкасы оюн формасында берилген. 3-5 жашар балдардын сабактарында көп көңүл образдуу ой жүгүртүүгө жана сөздүк формулировкалар менен бекемдеген кыймыл көндүмдөрүн калыптандырууга бурулат.

Эксперименталдык программага төмөнкү бөлүктөр киргизилди:

1) Жалпы өнүктүрүүчү мүнөздөгү көнүгүүлөрдү камтыган гимнастика: желекчелер, кубиктер, топтор, гимнастикалык таяктар, алкак менен көнүгүүлөр. Колдонмо мүнөздөгү, өйдө чыгууга, ыргытууга, тең салмакты сактоо көнүгүүлөр, секирүү көнүгүүлөрү. Ыргактык гимнастика.

2) Хореографиянын элдик жана заманбап бийлердин элементтери бар бийлер.

3) Кол кыймыл-аракеттин өнүктүрүүгө багытталган атайын көнүгүүлөр.

4) Рифмалуу түрлүү ырлар,эсептегич, чакыргыч, девиздер, кеп менен коштолгон оюндар, дидактикалык кыймылдуу оюндар, бат айтмалар, табышмактар, жаңылмачтар, музыкалык коштоо менен оюндар, мейкиндикте багытты, колдун кыймыл-аракеттин өнүктүрүүчү оюндар.

Эксперименталдык топтордо сабактар жумасына 3 жолу 25-30 мүнөттөн өткөрүлүп турду (3.10-табл.).

3.10-таблицада сабактардын формалары жана жумалык циклде убакытка бөлүштүрүү берилген. Контролдук топ жалпы кабыл алынган программа менен иштеген.

**Таблица 3.10 – Эксперименталдык топтун жумалык циклинде сабактардын бөлүнүшү**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жуманын күндөрү | Дүйшөмбү | Шаршемби | Бейшемби |
| Курагы | Дене тарбиясы | Музыкалык ыргактык тапшырма | Дене тарбиясы |
| 3 жашар балдар | 10.00-10.30 | 11.00-11.30 | 11.00-11.30 |
| 4 жашар балдар | 10.30-11.00 | 11.30-12.00 | 11.30-12.00 |
| 5 жашар балдар | 11.00-11.30 | 15.30-16.00 | 12.00-12.30 |

Ар бир курактык топ үчүн эксперименталдык программа таблицалар да берилген. Дене тарбия программасы (1, 2, 3-тиркемелерде музыкалык-ыргактык тарбия боюнча 4,5,6-тиркемелеринде берилген.

Даярдоо бөлүгүндө балдарды уюштуруу, кызыгуу жаратуу жана көңүл бурдуруу милдеттери коюлду. Даярдоо бөлүгүнүн мазмунуна басуу жана тизилүү, предметтер менен жалпы өнүктүрүүчү көнүгүүлөр же ыргактык гимнастика кирди. Даярдоо бөлүгүнүн узактыгы 8-9 мүнөт.

Негизги бөлүккө негизги кыймылдар: жөрмөлөө, жөрмөлөп чыгуу, тең салмакты сактоо көнүгүүлөрү, түрдүү оюндар, хореография элементтери жана бий кыймылдары болгон көнүгүүлөр киргизилди. Негизги бөлүктүн узактыгы 10-12 мүнөт.

Жыйынтыктоочу бөлүктө кол кыймыл-аракет өнүктүрүүчү атайын көнүгүүлөр ырлар менен оюндар жана ушул сыяктуулар колдонулду. Физикалык (дене бойлук) жүк жактан жыйынтыктоочу бөлүк өтө интенсивдүү эмес. Жыйынтыктоочу бөлүктүн узактыгы 7-9 мүнөт.

Мектепке чейинки курактагы балдарды окутуунун негизинде жалпы дидактикалык принциптер жатты.

## **3.3 Педагогикалык экспериментин жыйынтыгы**

Мектепке чейинки курактагы балдарга тест жүргүзүү үчүн балдар менен алдын-ала байланыш түзүлөт. Текшерүү алдында балдар менен байланыш түзүү өтө маанилүү учур болуп саналат. Балдар, өзгөчө кичинекей балдар, жаңы адамга чочулап мамиле кылышат жана дароо байланыш түзө алышпайт. Алар тажрыйбачы менен пикирлешүүгө көнүшү керек.

Бул үчүн даярдоо этабында балдар менен предмет, предметсиз топто жана жекече түрдүү оюндар жүргүзүлдү. Сабактын айрым үзүндүлөрүн өткөрүү менен катар тарбиячылар, музыкалык кызматкерлер тарабынан өткөрүлгөн сабактарда балдардын материалды кабылдоосуна байкоо жүргүзүлдү.

Мындай пикирлешүүнүн жыйынтыгында балдар көнүп калышты, өз таасирлери жана билгичтиктерин тартынбай бөлүшүп жатышты. Балдардын акыл жана интеллектуалдык мүмкүнчүлүктөрүн талдоо менен биз балдарды изилдөөнүн методикалар комплексин тандап алдык.

Даярдалган методикалар комплексинин маалыматтуу жана жеткиликтүүлөрү тандалды.

Комплекске кийинки методикалар кирди:

1. Сүрөттөр боюнча өткөрүлгөн тыбыштарды айтууну текшерүү. Балага сүрөттө тартылган нерселерди атоо сунушталат. Изилденип жаткан тыбыштардын бардыгы боюнча сүрөттөр бар, алар тыбыштын сөздөгү түрдүү абалына (сөз башында, ортосунда, аягында) ылайыкталган.

Изилдөө бузуп айтуу көбүрөөк кездешкен тыбыштардын топтору боюнча өткөрүлдү.

2 М.Ф. Фомичева [170], тарабынан сунуштаган материалы колдун майда кыймылынын координациясын, колдун жана манжалардын координациясын өнүктүрүү көнүгүү методу колдонулду.

3. Ошондой эле эне тилди өстүрүүдө салттык педагогикалык колдонулуучу методдор жана ыкмалар:

3.1.Көрсөтмө методу:

Эгерде объектилерди балдар түздөн-түз карап көрө алса, байкоого мүмкүн болсо тарбиячы кароо же байкоо методдорун же анын түрлөрүн пайдаланат: көрүү, карап чыгуу, экскурсия.

3.2.Сөз методу: бала бакчада мектепке караганда - азырак колдонулат. Бала бакчаларда негизинен көркөм окуп берүү, аңгеме айттыруу, ыр жаттуу менен колдонулат. Сөздүк методу таза түрүндө бала бакчаларда абдан аз колдонулат. Балдардын жаш өзгөчүлүктөрүнө ылайык көрсөтмөлүүккө (оюнчуктарды, буюмдарды, сүрөттөрдү) таянуу же балдарды эс алдыруу, чарчатпоо үчүн корсөтмө обьектилерди колднууга (ырларды куурчака окуп берүү, буюмдарды көрсөтүү ж.б.) багытталган.

3.3.Тажрийба методдун максаты – балдарда алган билимдерин күндөлүк турмушта колдонууга, сүйлөө жөндөмдүүлүктөрүнө пайдаланууга үйрөтүү, кептик көндүмдөрү менен билимдерин өздөштүрүүгө жана жакшыртууга жардам көрсөтүү болуп саналат. Балдар бакчасында тажрийба методу көбүнчө оюн мүнөзүндө уюштурулат.

4.Дидактикалык оюн-бул көрсөтмөлүүлүк жана сөздүк ыкмаларды айкалыштырган, балдардын билим жана көнүгүүлөрүн бекемдөөчү метод болуп эсептелет.

Ар бир метод дидактикалык максаттарды чечүүгө багытталган ыкмалардын топтомдорунан турат:

А) кеп үлгүсү- тарбиячынын туура үлгүдөгү кеп ишмердүүлүгүү;

Б) кайталоо –кептин элементерин (тыбышты, сөздү. Фразаны) эсине калуу үчүн бир нече жолу кайталоо;

В) көрсөтмө берүү –балдарга максатка жетүүсүн кандайча аракет кылыш керектигин түшүндүрүү (үйрөтүүчү, уюштуруучу, тартипке чакыруучу) болуп бөлүнөт;

Создүк көнүгүлөр-кеп көнүгүүлөрүн өркүндөтүү үчүн балдардын белгилүү бир кеп аракеттерин көп жолу кайталоосу;

Г) балдардын кебин балоо-балдардын берген жоопторун талдоодо, кепти өздөштүрүүсүн, түшүнүгүн ачып көрсөтүү;

Д). суроо - бул балдарга сөз менен кайрылуу, жооп алуу, билген билимдерин, түшүнүктөрүн тактоо, оңдоо;

Е) көрсөтмөлүүлүк ыкмалары-оючукту, кыймыл-аракетти көрсөтүү, тыбыштарды айттырууда артикуляциялык көнүгүлөрдү көрсөтмөлүүлүк менен айкалыштыруу;

Ж). оюн ыкмалары – балдарга өтүлүүчү теманы эмоционалдуу, көркөм брүү аркылуу балдардын тапшырманы тез, оңой өздөштүрүүлөрүнө жардам берет.

4. Тыбыштык кеп маданиятынын калыптануусунун методдору менен ыкмалары.

4.1.Туура айтуунун үлгүсү (үлгүнү тууроо).

4.2.Түшүндүрүү (мен бул Р тыбышы бар сөздү жөн жерден айткан жокмун, бул тыбышты атайын узакка, созуп бөлүп айтып жатам:

д-а-р-р-р-у-з.)

4.3.тыбышты, же тыбыштардын айкашын элестүү атоо (з-з-з- чиркейдин ыры; тып-тып-тып – улак басып жүрөт) – кенже топтордо.

4.4..Бала менен тарбиячынын коштолгон (биргелешкен) кеби  (тарбиячы ыр окуйт, андан соң балдарды аны менен бирге кайталоого чакырат).

5. Көрсөтмө ыкмалар (артикуляциялык кыймылдарды көрсөтүү; аталышында керектүү тыбыш бар оюнчукту же сүрөттү көрсөтүү, ырларды, табышмактарды, жаңымачтарды окуу) тыбышты бир нече жолу айтуу

6.Оюндар (балдардын сүлөө учурунда дем алуусун, үнүн күчүн, бийиктигин, кептин темпин өзгөртүп кайра айтуусу, угуу сезимин өркүндөтүүчү дидактикалык жана кыймылдуу оюндар).

Бала сабактарда дене тарбиясы боюнча тарбиячы менен сүйлөшүп социализацияланып, кептик баарлашуу көндүмдөрүнө, спорттук кесиптик терминологияга ээ болот, алып айтканда, предметтердин, спорт инвентарларынын, спорттун түрлөрүнүн ж.б. аталыштарын өздөштүрүшөт. Дене тарбия сабактарында тарбиячы ар кандай спорттук түшүнүктөрдү, командаларды, буйруктарды, өтүнүчтөрдү, багыттама суроолорду, түшүндүрүүлөрдү жана көптөгөн башка нерселерди активдүү пайдаланат. Ошондой эле ал тарбиялануучулар менен ар кандай аңгемелерди, сүйлөшүүлөрдү да колдонот.

**5. Дене тарбия сабактарында мектепке чейинки балдардын кептик активдүүлүктөрүн өнүктүрүүгө түрткү берүүчү ыкмалар жана методдор:**

**5.1. Инструктордун кеби (тарбиячынын).** Белгилүү болгондой, кичине жаштагы балдар чоңдордун жүрүм-турумун тууроого аракет жасашат. Балдардын кеби, алардын кебинин таасири астында калыптанат. Ушундан улам, эгерде ата-эне же, тарбиячы өзүнүн ойлорун так, логикалуу жана туура айтса, бала ойлонбой эле дал ошондой айтууга умтулат. Сөздөрдү туура айтууга өзгөчө көңүл буруу керек.

**2. Манжа оюндары** – бул, баланын мээсинин өнүгүүсүнө максаттуу өбөлгө кылуучу күчтүү машыгуу болуп саналат. Кенже мектеп жашындагы балдарды тарбиялоонун маселелери менен алектенген көптөгөн изилдөөчүлөр, кыймылдык жана кептик функциялардын калыптануусундагы өз ара байланышты жана өз ара көз карандылыкты бөлүп көрсөтүшөт. Баланын манжаларынын майда кыймылдары менен кептик функциясынын өнүгүшүнүн ортосундагы байланыштын бар экендиги мурда эле далилденген.

**5.3. Эсептегич, чакыргыч, ырдын түрлөрүн айтуу, девиздер-**бул, оюндун катышуучусун көпчүлүктүн арасынан тандоого, же оюнга тартууга багытталган, так рифмадагы жана түзүлүштөгү, тамашалуу мүнөздөгү чакан ыр, балдардын чыгармачылыгынын бир түрү. Эсептегич, чакыргычтар мектеп жашына чейинки балдардын так артикуляциясынын жана дикциясынын өнүгүшүнө жардам берет.

Кыска ырлар — балдардын тобу менен аткарылуучу, ар кандай мазмундагы, ыргактык жактан уюшулган чакан текст.

Девиз — саламдашууну алмаштырган жана катышуучулардын тигил же бул ишмердүүлүгүн мүнөздөөчү кыска жана маңыздуу фраза.

**5.4. Оюндун эрежесин түшүндүрүү**

Ар бир оюндун, ойноп жаткандарга алып баруучу же уюштуруучу түшүндүрүп берүүсү керек болгон аныкталган эрежелери болот. Башында эрежелер туурасында чоң кишинин (инструктор, тарбиячы) айтып берүүсү максатка ылайык болот, андан соң балдардын өзүлөрүнө да айтып берүүнү сунуштоо керек. Оюндун эрежелерин түшүндүрүү логикалуулукту, кептин тактыгын, өзүнө өзү баа бере билүүнү өнүктүрөт. Эрежелерди түшүндүрүү процессинде бала, кыргыз тилинин нормалары менен эрежелерине ылайык сүйлөмдөрдү курууга үйрөнөт.

**5.5. Кеп менен коштолгон ар түрдүү оюндар:** топ, скакалка, коллектив менен кыймылдуу оюндар, элдик оюндар, интерактивдүү оюндар.

Топ менен ойнолуучу оюндар.

Логопеддер өз практикасында топ менен ойнолуучу оюндарды көп пайдаланышат, анткени топ баланы өзүнүн кебиндеги дефектилерден алаксытып, бошоң тарттырат жана пайдалуу сабакты көңүл ачууга айлантат. Балдар топ менен ойногонду абдан жакшы көрүшөт, бирок жөн гана оюндан сырткары да төмөнкү ыкмаларды колдонуу максатка ылайык болот: ыргактык сүрөткө кол чабуу, сөздөгү муундун санына кол чабуу жана тыкылдатып ургулоо, муундарды өстүрүү.

Скакалка да мектепке чейинки мекемелердеги дене тарбия сабактарында кепти өнүктүрүүдө жакшы жардамчы боло алат. Бала ошондой эле, секирип жана ыргактык сүрөттү айтып жатып, оюн формасында өзүнүн кептик аппаратын жакшыртат.

Жогорудагы кептик ыкмалардын бардыгын пайдалануу балдардын кебинин өнүгүшүнө оң таасирин тийгизет.

Биздин оюбузча, мектеп жашына чейинки балдардын дене тарбия жана кептик өнүгүүсүн интеграциялоо, баланын инсандык калыптануусунда, дене жана психикалык сапаттарынын шайкеш өнүгүүсүндө эбегейсиз чоң роль ойноп, дене тарбия сабагын пайдалуу жана кызыктуу кылат деп эсептейбиз.

Ошентип туура далилдүү тандалып алынган методдор жана ыкмалар балдардын билимди түшүнүү менен кабыл алуусуна керектүү өбөлгөлөрдүү, педагогикалык шарттарды түзөт, баланын сөздүгүн байытат, эне тилиндеги баардык тыбыштарда туура айтууга үйрөтөт, грамматикалык жактан туура сүйлөмдөрдү түзүп, байланыштуу кепти өркүндөтөт.

Педагогикалык эксперимент өзүнө констатациялык жана калыптандыруу бөлүктөрүн камтыды.

Алдын-ала материал топтоо этабында баланын өнүгүүсүнүн бардык тараптары боюнча: тыбыштык кеп маданиятынын абалын, колдун майда кыймыл-аракетин, психикалык өнүгүшүн текшерүү багыттары боюнча маалыматтар топтолду.

Тестирлөө ар бир бала менен жекече 15-20 мүнөттөн өткөрүлдү. Алгач тыбыштык кеп маданияты, андан соң кол менен манжалардын кыймылынын координациясынын өнүгүш деңгээли текшерилди. Бир машыгууда балага 1 методика сунушталды. Текшерүүнүн жыйынтыгы токтомго киргизилди.

Изилдөөнүн алдын-ала жыйынтыгы боюнча контролдук жана эксперименталдык топтор аныкталды.

1-топ – 3 жашар балдар, 18 адам, орточо курак – 3,2 жаш;

2-топ – 4 жашар балдар, 19 адам, орточо жашы – 4,2 жаш;

3-топ – 5 жашар балдар, 17 адам, орточо курагы – 4,8 жаш.

Бардыгы 54 бала.

Эксперименталдык жана контролдук топтордун эксперименталдык мезгилинин аякташы менен жыйынтыктоочу текшерүү жүргүзүлдү.

ПЭ бүткөн соң алынган маалыматтарды иштеп чыгуу жана талдоо иштери жүргүзүлдү.

***Балдардын тыбыштык кеп маданиятын*** өнүктүрүү боюнча эксперименталдык маалыматтардын жыйынтыгы**.** Дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу ыргакты жана кол кыймылынын өнүктүрүүгө багытталган эксперименттик программа боюнча балдар менен иш жүргүзүү изилдөөнүн оң жыйынтыктары менен бекемделди.

Тыбыштык кептин өнүгүшүндө бардык текшерилген тыбыштык топтор боюнча оң тенденция белгиленди. Уччул үнсүз тыбыштар тобунда (В, Б, Д) эксперименталдык топтун балдары орточо маалыматтар боюнча жогорку көрсөткүчтөргө жетишти (3.1.-диаграмма)

**Диаграмма 3.1. Жумшак үнсүздөрдү жыйынтыктоочу текшерүүнүн жыйынтыгы (балл менен).**

Берилген тест боюнча максималдуу маани – 8,90 ± 0,2 балл болгон учурда контролдук топтогу (КТ) 3 жаштагы балдарда жыйынтык -8,0 ± 0,3 баллды түзөт, ал эми эксперименталдык топто (ЭТ) - 8,90±0,2. 3.1. диаграмма көрүнүп тургандай ЭТ 4 жана 5 жаштагы балдар тест боюнча максималдык мааниге жакындашат - 8,90±0,2 жана 8,90+0,1 балл. Бул топтогу айырмачылыктардын ишенимдүүлүгү ачык байкалган жок. Балким бул аталган топтогу тыбыштар балдардын кебинде биз изилдеген курактагыларга караганда, онтогенездин алгачкы этаптарында пайда болушунан байланыштуу болушу мүнкүн. Түпчүлдөрдүн тобун изилдөөнүн жыйынтыгында (К, Г, Ң) ПЭ боюнча контролдук жана ЭТ балдардын тыбыштарды айтуу деңгээли, кыйынчыктары аныкталды.

Эксперименталдык изилдөөнүн маалыматы боюнча тыбыштардын бул тобунда айырмачылыктары аныктыгы (3.2. диаграмма) (Р<0,05) эксперименталдык жана контролдук топтогу үч жаштагы балдардын арасынан байкалды.

**Диаграмма 3.2. Түпчүл үнсүздөрдү изилдөөнүн жыйынтыгы   
(балл менен).**

Башка курактык топтордо (К, Г, Ң) тыбыштарын айтууда оң тенденция байкалды. Педагогикалык таасирден улам изилденген курактык топ аталган топтогу тыбыштарды «таза» айтып калгандыгын белгилеп кетүүгө болот.

Жылчыкчылдар тобу боюнча ЭТ 3 - 4 жаш жана 4 төн 5 ке чейинки балдардын тыбыштарды айтуусунун жакшырганы байкалды.

Эксперименталдык топтогу 3 жаштагы балдардын орточо көрсөткүчү - 13,40 ±1,2 балл, ошол эле учурда КТ көрсөткүч 11,90 ± 1,7 балл, ал эми айырмачылыктардын аныктыгы (Р<0,05) .

ЭТ 4 жаштагы балдардын орточо көрсөткүчү - 13,60±1,7 балл, ал эми КТ - 11,90 + 1,5 балл, бул айырмачылыктардын аныктыгынын жогорку даражасын көрсөттү (Р<0,01) (3.3. диаграмма).

**Диаграмма 3.3. Жылчыкчылдарды (С, З, Ц) эксперименталдык изилдөөнүн жыйынтыгы (балл менен).**

Жогоруда көрсөтүп тургандай жылчыкчылдардын тобун белгиленген куракта өзүнчө айтканда да, сүйлөп атканда да так айта башташкандары байкалды. ЭТ балдар 3 жаштан тартып 4 жашка чейин КТ караганда жогорку көрсөткүчтөргө жетишишти (3.3-диаграмма). Ушул этапта таасир этүү ушул топтогу тыбыштардын калыптанышы үчүн чоң мааниси бар. Колдун кыймылын өнүктүрүү үчүн сунушталган көнүгүүлөр, ырлар коштолгон оюндар тыбыштарды так айтууга оң таасирин тийгизет.

5 жаштагы балдарда тыбыштардын ушул тобу калыптанып бүтүп калгандыгы байкалды. ЭТ орточо мааниси – 14,50± 1,4 балл, ал эми КТ - 13,70±1,9 балл. Көрсөткүчтөр максималдык мааниге жакындашып барат (15 балл). Берилген тест боюнча айырмачылыктардын ишенимдүүлүгү бул курактык топто байкалган жок.

5 жашка чыкканда тыбыштардын бул тобу калыптанып бүткөндүгү байкалат. Ошондуктан тыбыштарды так айтууга көнүктүрүү иштерин өз учурунда, ыңгайлуу учур - 3 жаштан тартып, же андан эртерээк башташ керек. Шуулдама тыбыштардын тобу боюнча (Ш, Ж, Ч, Щ) ПЭ жыйынтыгы оң б.а. так айтуу жакшыра баштаганын көрсөттү.

Эксперименталдык программа боюнча балдар менен иштөөнүн жыйынтыгында эксперименталдык топтогу балдардын бардыгы жогорку көрсөткүчтөрдү бере алышканын байкадык.

ЭТ 3 жашар балдардагы орточо маани - 9,0± 1,8 КТ 8,30± 2,60 балл, а ( 3.4.-диаграмма). Бардык жагынан алып караганда үч жаштагы балдар шуулдама үнсүздөрдү так айта алышпайт, бул курактык, физиологиялык өзгөчөлүктөрдөн улам.

**Диаграмма 3.4. – Шуулдама үнсүздөрдү (Ш, Ж, Ч, Щ) эксперименталдык изилдөөнүн жыйынтыгы (упай менен)**

Кийинки изилденүүчү курактагыларда тыбыштарды так айтуу байкалат. 4 жаштан тартып шуулдамаларды так айта баштоо көрүндү. Эксперименталдык топто орточо маани - 10,60±1,54 ал эми контролдук топто – 9,10 + 1,30 баллды түздү (3.4. диаграмма). Контролдук жана эксперименталдык топтордун арасындагы айырмачылыктардын ишенимдүүлүгү (Р<0,01) болду.

5 жаштан тартып шуулдамаларды так айтуу жакшырып, тыбыштарды так айтууда байкаларлык жылыштар болот. Эксперименталдык топтогу орточо маани -11,0±1,20 баллды түздү, бул аталган тыбыштык мүмкүнчүлүктөрдүн максималдуу жыйынтыгына жакындаганын билдирет. 5 жаштагы балдардын ЭТ тест боюнча жыйынтыктарында айырмачылыктын ишенимдүүлүгү контролдук топко караганда (Р<0,05) түздү.

Эксперименталдык изилдөөнүн жыйынтыгында уяң үнсүздөрдүн тобу боюнча жакшы жылыштар болгондугу байкалды. Артикуляциялык планда абдан татаал уяңдардын тобу боюнча группа (Л, Р) ЭТ балдарда оң тенденция байкалып, жылыштар сезилет. ЭТ балдарда КТ караганда жогорку көрсөткүчтөр байкалды ( 3.5 диаграмма).

Бардык курактык топтордо айырмачылыктардын аныктыгы белгиленди: үч жаштагы балдарда (Р< 0,05); төрт жаштагы балдарда- (Р < 0,01) жана беш жаштагы балдарда- (Р < 0,05).

Тыбыштардын ушул тобу боюнча балдардын так айтуусу жакшырганын белгилеп өтүү керек.

**Диаграмма 3.5. Уяң үнсүздөрдү (Л, Р) эксперименталдык изилдөөнүн жыйынтыгы (балл менен)**

ЭТ балдары ушул топтогу тыбыштарды башка тыбыштар менен айкаштырууда да так айткандары байкалды. Өзүнчө турганда да жумшак жана каткалаң (Л) жана (Р) тыбыштарын так айта алышты. Балдар бат айтмасы бар ырларды оюн аркылуу жакшы өздөштүрүштү. 3 жаштагы балдардын ушул топтогу тыбыштарды өздөрүнүн кебинде жакшы өздөштүрө электиги билинди жана ЭТ эксперимент аяктагандан кийин орточо маани- 8,70+1,80 баллды түздү, бул орточо жыйынтыкка туура келет, анткени максималдуу көрсөткүч ушул топтогу тыбыштар боюнча - 15 балл. ЭТчу тест боюнча 4 жана 5 жаштагы балдарда орточо маани -10,30±1,60 жана- 10,70±1,54 баллга туура келет. Ушул курактык топто балдардын кебиндеги вибранттардын калыптанып бүтө электигин көрсөттү. Тыбыштардын тобун эксперименталдык изилдөөнүн жыйынтыгында: жумшак үнсүздөр (Т, Д Н); йоттошкондор (I, i+o, i+a, i+e, i+y); үндүүлөр (Ү,Ө) боюнча балдардын кебинде калыптануу деңгээлдери көрүндү. Тыбыштардын тобун эксперименталдык изилдөөдө оң тенденция байкалды:

- жумшак үнсүздөр (Т,Д,Н);

- Йоттошкондор (I, i+o, i+a, i+e, i+y)

- Үндүүлөр (Ү, Ө), айырмачылыктардын ишенимдүүлүгү байкалган жок. Мына ушул тыбыштардын бардыгы онтогенездин алгачкы этаптарында калыптанат. Нормадан чыгуу же туура келбөө индивидуалдуу мүнөзгө ээ болот.

Артикуляциялык жактан татаал тыбыштарды айтууда 3 жана 5 жаштагы балдардын так айтуусун эксперименттен өткөрүүдөн алынган оң жыйынтыктар (түпчүлдөр, жылчыкчыл, шуулдама, уяң) ыргакты жана мануалдык координацияны өнүктүрүү үчүн сунушталган комплекстүү программа балдардын кебинин өнүгүүсүнө оң таасирин тийгизе тургандыгын көрсөттү. ЭТ балдары эксперименттин аягында тыбыштарды сүйлөп жатканда жана өзүнчө турганда так айтып калышкандыгы байкалды.

Мына ушундан улам тыбыштарды так айтууда жана тыбыштарды айырмалай билүүдөн сөз-түшүнүктөрү көбүрөөк калыптана тургандыгы билинди. Кеп ойлонулуп айтылып, түшүнүктүү боло баштайт, демек анын жогорку деңгээлде өнүгүүсүнө түрткү, негиз бар.

Кол манжаларынын кыймыл- аракеттерине, кыймылдарына оюндар жана дене тарбиялык көнүгүүлөрдүн жардамы менен үйрөтүү экспериментталдык программа балдарга жаңы кыймылдарды бат жана ыргактуу өздөштүрүүгө, өздөштүрүлгөндөрүн эркин аткарууга мүмкүндүк берди.

Балдар топтолгон тажрыйбалардын негизинде манжалар менен оюндарды өз алдынча ойлоп табышты жана кыймыл көндүмдөрүн өркүндөтүшүп, акырында кыймыл - аракеттери автоматташып, көрүп көзөмөлдөө булчуң аркылуу сезүүгө алмашты. Өз кыймыл - аракетин башкаруу жөндөмү мурдагыдан жогорку деңгээлге чыкты. Кыймылдар аң-сезимдүү ишке ашты жана образдуу элестетүү менен мотивдештирилди.

Түрдүү тапшырмалардын шартында балдардын кыймылдуу жүрүм-туруму натыйжасы жагынан гана эмес эркин кыймылдык түзүлүшүнүн сапаттык өзгөчөлүгү жагынан да айырмаланат.

Эксперименттин жыйынтыгында балдардын кептик маданиятын жогорулатуу үчүн кол кыймыл-аракетин өнүктүрүүдө, колдонулган багытталган ыргактык дене тарбия көнүгүүлөрүн колдонуу методикасы натыйжалуулугун көрсөттүп турат.

**3.4 Изилдөөнүн жыйынтыгын талкуулоо**

Педагогика илими мектепке чейинки курактагы балдардын кептик маданиятын дене тарбия процессинде колдонуучу каражаттары менен калыптандыруу балдарды даярдоонун олуттуу жактарынын бири деп эсептейт.

Мында аталган педагогикалык процесс келечек ишмердүүлүктү (окуу), куракты, ден соолуктун абалын, акыл-эс, психикалык, дене бойдун өнүгүү деңгээлин жана башка айрым факторлорду эске алуу менен курулушу керектиги өзгөчө көңүл бурдурат. Бирок 3-4 жаштагы балдардын кебинин өнүгүшүнө мектепке чейинки мекемелерде дене тарбия каражаттары менен ыргагын, кол кыймыл-аракеттердин өнүктүрүү методикасынын таасирин негиздөө каралган планда зарыл негиздөөгө али да ээ болгон жок. Бул далил көбүнчө көрсөтүлгөн планда эскерилет. Балдардын дене тарбиялык жана психикалык өнүгүү деңгээлине болгон өзгөчө талаптарда көрсөтүлөт [3, 6, 9, 13, 14, 15, 22, 23, 32, 42, 53, 57, 58 ж.б.].

Дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу кол манжаларынын кыймыл-аракеттерин координациялоо жөндөмүн кеп маданиятынын өнүктүрүү методикасынын маселелерин талкуулоодо ылайыктуу эмгектердин авторлору келечек окуу ишмердүүлүгүн эске алуу менен балдарды калыптандыруунун каражаттары жана методдорун аныктоого өзгөчө мамиле жасоого басым коюшат. Ошону менен бирге респонденттерди сурамжылоо жана балдардын сабагына педагогикалык байкоо жүргүзүүнүн жыйынтыгы мектепке чейинки билим берүү мекемелеринде аталган жобо балдар менен иштөө практикасында зарыл деңгээлде ишке ашпай турганын көрсөттү. Мындан да дене тарбиясында колдонуу көнүгүүлөр аркылуу кепти өнүктүрүүгө, кол кыймыл-аракеттерди калыптандыруу үчүн балдарга сунушталган каражаттар менен методдор алардын алдында турган окуу ишмердүүлүгүн тиешелүү өзгөчөлүктөрдү негиздүү эске албастан берилет [73, 78, 83, 92 ж.б.].

Көрсөтүлгөн педагогикалык шарттар баланын кептик маданиятын жогорулатуу үчүн, кол кыймыл-аракетин өнүктүрүүгө багытталган ыргактык дене тарбия көнүгүүлөрүн колдонуу методикасын эксперменталдык негиздөө шарт түздү. Ушул негизде акыл-эс психофизикалык сапаттарга жана жетектөөчү корсөткүчтөргө: дене тарбия абалына, психикалык сапаттарына ж.б. натыйжалуу таасирди камсыз кылган түрдүү педагогикалык көрсөтмөлөрдү, профессионалдык жактан негиздеп, ишке ашыруу мүмкүн жана зарыл [83, 103, 106, 125, 132 ж.б.].

Мындан изилденген тема боюнча жеке илимий материалдарды жыйноо, талдоо жана жалпылоонун жалпы багыттуулугу келип чыгат. Бул максатта балдар арасында изилдөө жумушунун методологиялык жана методикалык өбөлгөлөрү үйрөнүлдү, балдарга түшкөн жалпы жүк аныкталды, организмдин жүккө даярдыгы (мүмкүнчүлүгү) такталды: балдардын кептик маданиятын жогорулатуу үчүн кол кыймыл-аракетин өнүктүрүүгө багытталган ыргактык дене тарбия көнүгүүлөрүн колдонуу методикасынын натыйжалуулугун көтөрүүчү педагогикалык шарттар, каражаттар жана методдор негизделди [81, 111, 112, 123, 126, 165, 166 ж.б.].

Азыркы учурда дене тарбия аркылуу кеп маданиятын калыптандыруу жана өстүрүү багыты жеткиликтүү иштелбегенин көрсөттү. Көп сандаган илимий адабияттар балдардын кеп маданиятын өнүктүрүүнүң өзгөчө маанилүүлүгүн көрсөттү [90, 113, 114, 116, 118, 132 ж.б.].

Бул жобо өзгөчө актуалдуу, себеби мектепке чейинки курактагы балдарга жогорулатылган акыл-эстик, психологиялык жана эмоционалдык жүк жүктөлөт, ал туура эмес бөлүштүрүүдө түрдүү патологиялык өзгөрүүлөргө жана бузулууларга алып келиши мүмкүн. Дене тарбия көнүгүүлөрүн өткөрүү методикасында балдардын ден соолугунун чен-өлчөмдөрү жетишсиз белгиленген. Адабият тарбиячыларга, методисттерге, ата-энэлерге, врачтарга жана башкаларга дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу балдардын кеп маданиятын өстүүрү, калыптандыруу үчүн ден соолугу жакшы балдарды топторго бөлүштүрүүгө мүмкүндүк бербейт [9, 27, 41, 46, 56, 59].

Кол кыймыл-аракетинин өнүгүүсүндө 3 жашар балдар мануалдуу координацияга жөндөмүнүн аздыгы менен мүнөздөлөт. Мануалдуу координациялоонун жогору өнүгүү мезгили 4 жашар куракка туура келет [115, 129, 137, 144, 150, 155, 157, 159, 167, 168 ж.б.].

3 жаштагы балдар ой жүгүртүүдө системалаштырууда алсыз жөндөмдү көрсөтүштү. Бул куракта интеллекттин өсүшүнө моделдөө таасирдүү болорун корреляциялык анализ көрсөттү [69, 72,74 ].

4 жашта интеллекттин өсүшүнө көрсөтмөлүү-ишкер (0,710) жана көрсөтмөлүү-образдуу (0,690) ой жүгүртүүнүн калыптануу деңгээли таасир этет [84, 89, 93, 130, 131, 146].

5 жашар балдар 4 жаштагы балдардан көрсөтмөлүү-ишкер жана көрсөтмөлүү-образдуу ой жүгүртүүнүн деңгээлин аныктаган тестти аткаруу көрсөткүчтөрүнөн айырмаланат. Интеллектуалдуу өнүгүүнүн иш-аракеттик аң-сезимдүүлүгү (0,710) жана көрсөтмөлүү-образдуу ой жүгүртүү менен байланышы байкалат. Көрсөтмөлүү-иштиктүү ой жүгүртүүнүн эң сезимтал мезгили 3-4 жашка, ал эми көрсөтмөлүү-образдуу ой жүгүртүүнүн эң сезимтал мезгили – 4 жашка туура келет [133, 135, 139, 153 ж.б.].

Тыбыштык кеп маданиятында 3-5 жашар мезгил артикуляциялык жөндөмдүүлүктүн алсыздыгы менен мүнөздөлөт [79, 185, 186].

Балдарга дене тарбиясын берүү каражаттарына ыргактык жана кол манжаларынын гимнастикасынын кептин тыбыштык маданиятын калыптандыруу жана сенсордук-кыймылдык өнүгүү программасында сунушталган көндүм жана билгичтиктерди комплексттүү калыптандыруу оюндарын киргизүү максатка ылайык.

Комплексттүү дене тарбия берүүнүн уюштуруунун натыйжалуулугу кийинкилердин болушу менен бекемделет: кол манжаларынын кыймыл-аракеттеринин координациялык жөндөмүнүн контролдук жана эксперименталдык топторунун арасындагы айырмачылык, бардык изилденген курактык топтордо байкалды; артикуляциялык планда татаал тыбыштарды айтууда контролдук жана эксперименталдык топтордун айырмачылыгы белгиленди. Жылчыкчыл тобунда 3 жашар куракта айырмачылыктын аныктыгы р<0,05, 4 жашар куракта р <0,01 ди түздү. Жылчыкчылдар тобунда 4 жашта айырмачылыктын аныктыгы р<0,01, 5 жашта р<0,05 ти түздү. Уччулдар тобунда бардык курактык топтордо таасир этүү натыйжалуу.

Кол кыймыл-аракет калыптандыруучу көнүгүүлөр сөз жана оюн формулировкалары менен бекемделгенде жогорку эмоционалдуу, аң-сезимдүү деңгээлде тыбыш айтууну жакшыртууга мүмкүндүк берет. Бала кезде тыбыштык кеп маданиятынын жаралышы кептин жана мануалдык координациянын өнүгүшүнө өбөлгө түзөт [190, 191, 192, 193, 194, 195, 196].

3-5 жаштагы балдардын дене тарбия процессинде кептик маданиятты калыптандыруу сабактарын мындан ары өркүндөтүү зарылдыгын изилдөөнүн жыйынтыктары ырастайт. Бул жөнүндө КТ балдардын даярдык деңгээлиндеги олуттуу өзгөрүүлөр күбөлөйт (р<0,05). Мунун обонунда ЭТ көрсөткүчтөрү билинерлик жогору (р<0,05).

Объективдүү жана мыйзам ченемдүү мүнөзүн эске алып саналган шартта биз сунуштаган изилдөө гипотезасынын өзгөчөлүгүн бекемдейт, балдардын кебинин өнүгүшүнүн калыптаныш абалы кийинки конкреттелишинде ушул негизде дене тарбия процессинде натыйжалуулугун жогорулатууда реалдуу перспективаларды ачат.

Ошентип дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу кеп маданиятын калыптанышын изилдөөдө балдардын акыл-эс, психофизикалык даярдык деңгээли бири-бири менен байланышта болгон жалпы жана атайын педагогикалык факторлорго көз каранды. Мындай байланыш мыйзам ченемдүү, кеп маданиятын калыптандыруу каражаттарын, методдорун иштеп чыгуу жана балдар менен сабак өтүү методикасына мамиленин маңызын алдын-ала аныкталышы керек. Мунун баары балдардын толук кандуу жана таанып-билүүчү, оюн ж.б. ишмердүүлүгү үчүн натыйжалуу сабакты жогорулатуу зарылдыгын күбөлөйт.

4-5 жашта кыймылдык, психикалык жана артикуляциялык мүмкүнчүлүктөрдү өнүктүрүүгө жогорку көндүм пайда болот. Ошентип: жоон үндүүлөрдү, артчыл, жумшак, шуулдама, жылчыкчыл, уяң, үндүү тыбыштарды айтууда жогорку (Р<0,05; Р<0,01) көрсөткүчкө жетишүү аныкталды (Р<0,05; Р<0,01)

Ошентип, мектепке чейинки курактагы балдардын байланыштуу кебин калыптандыруу процесси төмөнкүлөрдү аныктады:

1. Интеграцияланган дене тарбия-кептик биргелешкен ишмердикти;

2. Мектепке чейинки курактагы балдарда дене тарбия жана кепти өнүктүрүү процесстердин карым-катышы.

3.Дене тарбия сабагына карата мектепке чейинки балдардын кызыгуусун жогорулатуу.

4**.**Сөздүк корду кеӊейтүү, кеп активдүүлүгүн активдештирүү.

5.Эс тутумду, көӊүл бурууну, майда жана жалпы моториканы өнүктүрүү, кыймылды, байланыштуу кепти координациялоо.

6**.**Өз алдынча кыймылдуу ишмердикте кеп ишмердигинин айрым формаларын пайдалануу.

**Интеграцияланган сабактардын артыкчылыктары** төмөнкүлөр:

1.мектепке чейинки балдардын таанып билүү кызыкчылыктарын калыптандырууга, окутуу мотивациясын жогорулатууга өбөлгө түзөт;

2. көпчүлүк учурда, кадимки сабактардан айырмаланып, кепти өнүктүрүүгө, чыӊалууну, оор жүктү алып салууга, салыштыруу, жалпылоо жөндөмүн калыптандырууга өбөлгө түзөт;

3. ар тараптуу өнүккөн инсанды калыптандырууга өбөлгө түзөт, тааным көз карашын кеӊейтет;

4. балдарды эмоционалдык жактан өнүктүрөт, анткени музыканын, адабияттын, кыймыл пластикасынын ж.б. элменттерине негизделген.

5.Оюн түрүндө өткөрүлүүчү кепти өнүктүрүү боюнча көнүгүүлөр биргелешкен дене тарбия сабагында, эртеӊ мененки гимнастикада, дене тарбия тыныгууларында, түшкү уйкуудан кийинки гимнатикада, кыймылдуу оюндарда, сейилдөө маалында, ошондой эле дене тарбия сабактарында кеӊири колдонулушу мүмкүн. Ар түрдүү дене тарбия сабактарында эсептөө ырларын, жаӊылмачтарды, макал-лакаптарды камтуу тыбыштык кеп маданиятын калыптандырууга жана балдардын ар түрдүү кыймылдарга карата кызыкчылыгын өнүктүрүүгө өбөлгө түзөт. Мунун баары оӊ эмоционалдык маанай түзүү менен, сабакты өтүүдө чыгармачыл мамиле жасоо мектепке чейинки курактагы балдардын материалды тез өздөштүрүүсүнө, кеп көндүмдөрүн убагында калыптандырууга жардам берет.

## 

## **Үчүнчү глава боюнча жыйынтык**

Кеп маданияты –­ көп аспектилик көрүнүш, анын негизги жыйынтыгы болуп адабий тилдин нормаларына ылайык сүйлөй билүү жөндөмү эсептелет: бул түшүнүк өзүнө баарлашуу процессинде ойду жана сезимдерди так, ачык жана эмоционалдуу берүүгө жооп берүүчү бардык элементтерди камтыйт.

Кептин тууралагы жана максатка ылайыктуу коммуникативдүүлүгү адабий тилге ээ болуунун негизги баскычтары болуп эсептелет.

Кеп маданиятынын тутумдук бөлүгү болуп кептин тыбыштык маданиятын түзөт.

Балдардын кебинин тыбыштык маданиятын тарбиялоо боюнча ишти жалпысынан үч негизги мазмуунга бириктирүүгө болот: үн аппаратын өнүктүрүү; тыбыштардын пайда болуусу жана бекемделүүсү; кептик дем алуу, темпи жана ритми, үндүн күчү жана көркөмдүүлүгү, интонациясы, диксия үстүндө иш алып баруу.

Тыбыштык кабыл алуу-бул тыбыштык курамды айрымалай билүү жөндөмү.

Наристе эне тилдин бай негиздерин өздөштүрүү мезгили, тилчи Б.М.Юнусалиев: “Эне тилди бала өтө жаш кезинде, негизинен 3-5 жашында өздөштүрөт”,-деген [187].

Кеби жакшы калыптанган бала өзү теңдүүлөр жана улуулар менен оңой байланыш түзөт, өз оюн, каало-тилектерин түшүнүктүү кылып айта бере алат.

3-4 жаштагы балдарда тыбыштарды айтууда төмөнкүдөй өзгөчүлөртөр байкалат:

-“С”, “З”, шуулдама тыбыштары так айтылбайт, көбүнчө такыр эле айтылбайт (уу-суу), “С”-“Ш” алмашылып айтылат (шаар-саар), “Д”-“Т”(төңгөлөк-дөңгөлөк), “П”-“Б” (пал-бал) ж.б.;

-Сызылма “Ш”, “Ж”, “Ч”, так айтылбайт;

-“Л”, “Р” тыбыштары айтылбайт калат же болбосо башка тыбыштар менен алмаштырылат ( ылакат-рахат, оза-роза) ж.б.

Сөздөрдүү айтууда төмөнкүдөй өзгөчүлүктөр байкалат:

-кыскартуу (весипед- велосипед)ж.б.

-орун алмаштыруу (телезивер-телевизор)ж.б.

-бир тыбыштка экинчисин окшоштуруп(....)

Кептин тыбыштык маданиятын өнүктүрүү боюнча 3-4 жаштагы балдар менен иш алып барууда баланы окутуунун кийинки этабында-фонематикалык угумду калыптандырууга даярдоо үчүн жана ушундай өзгөчөлүктөрдү эске алуу зарыл.

4-5 жаштагы балдардын көпчүлүгүндө уяң үнсүздөрдүн туура эмес айтылышы байкалат (“Р”, “Л”), бул кептин кыймылдаткыч механизимдеринин жетишсиз өнүккөндүгү менен шартталган.

Ошону менен бирге эле бул жаштагы балдар өзгөчө сезимталдагы, кептеги тыбыштарды кабылдоосу менен айырмаланып турат. Кеп байланыштуу жана иретүү боло баштайт.

Туура кептин калыптанышы жана баланын кебинин тыбыштык маданиятын өнүктүрүү төмөнкүдөй критерийлер боюнча жүргүзүлөт: тыбыштарды туура айтууга тарбиялоо; кыргыз тилинин тилдик нормаларына туура келүүчү сөздөрдү айтууда тактыгы жана ачык-айрымдуулукту калыптандыруу; орточо кептик темпти жана айтууда туура дем алууну иштеп чыгуу; тыбыштардын жана сөздөрдүн интонациялык туура айтылышын тарбиялоо; угууга көңүл буруусун өнүктүрүү.

Баланын кебинин кемчилиги тыбыш айтуудагы каталар болуп саналат. Өзгөчө төмөнкү топтогу тыбыштар бузулуп айтылат: жарылмалар (С,З,Ц), татаал үнсуздөр (Ч, Ж, Ш, Щ), капталчыл (Л), дирилдеме(Р), жылчыкчылар (В, Ф), артчылдар (К, Г, Х, Ң), жарылмалар (Б, Д, П, Т), ошондой эле үндүүлөр (Ү, Ө)

Кептин тыбыштарын айтууда ар башка мезгилде пайда болот, ошондой эле бир эле тыбыштардын ар башка балдардын айтышында айрымачылыгы жолугат.

Артикуляциялык координациясы ар кайсы тыбыштардыкы ар башка жана балдардын кебинде пайда болуу мезгили да ар башка.

3 жаштагы балдардын кебиндеги дефектилердин пайыздык катышы (Б) тыбышы үчүн -33,30%, бирок 2-топ үчүн (4 жаштагылар үчүн)-10,30%, 5-жаштагылар үчүн 5,60%, (В, Д) тыбыштары үчүн – (24,0%, 11,10%, 4,80%, 10,30%, 8,30%).

Балдардын кебинде (В) тыбышынын артикуляциясы боюнча ортоңку абал узак убакытка кармалып турат.(В) тыбышын айтуудагы дефекти экинчи жана үчүнчү топтордо ( 12,0%, жана 11,10%) катышы түзөө, ошол эле учурда (Б) тыбышын так айтуу байкалган. Мына ошентип 4 жана 5 жаштагылардагы дефектилердин пайыздык катышы төмөнкүдөй болду: экинчи топто- 10, 30%, ал эми үчүнчү- 5, 60% түздү. Ошондой эле көрсүткүчтөр (В, Б, Д) ж.б. тыбыштарды айтууда байкалат.

Изилденген топтун балдарынын- (Г ) тыбышын туура айтуусунун; балдардын кебиндеги-(Ң) тыбышытын сөздүн туура айтуунун көрсөткүчтөрү алардын кебиндеги (Т, Д, Н) тыбыштарынын сөздүн ичиндеги ордуна жараша калыптануусунун денгээли; балдардын кебиндеги (С, З, Ц) тыбыштарынын сөздүн ичиндеги ордуна жараша калыптануусунун; (Ш, Ж, Ч, Щ) тыбыштарынын сөздүн ичиндеги ордуна жараша калыптануусунун;(Л, Р) тыбыштарынын калыптануусунун денгээлдери аныкталды.

Музыка сабагында интонациялык көркөмдүүлүк, так дикция, дем алуунун үстүндө иш алып баруу зарыл.

Оюндар дене тарбия сабагында балдардын алган көндүдөрүн бекемдоого өбөлгө түзөт.

Дидактикалык оюндар саламат жашоонун көндүмдөрүн калыптандыруунун каражаты катары колдонулат.

Колдонулган оюндар тыбыштык кеп маданиятын, ой жүгүртүүсүн, көңүл буруусун, дене бойлук сапатын өнүктүрөт.

Изилдөөнүн биринчи этабында ден тарбия эксперименталдык программа иштелип чыкты жана апробациядан өттү. Программа ыргактык майда кыймыл-аракетти жана сенсордук-мотордук интеллектин өнүгүшүнө багытталган.

Колдун кылдат кыймыл ыргагынын калыптандырууга багытталган дене тарбия эксперименталдуу комплекстүү программасынына бул проблемага тиешелүү ишмердүүлктүн түрлөрү гана киргизилбестен, баланын негизги кыймыл-аракетин, ошондой эле кол манжаларынын так координациясынын кыймыл көндүмдөрүн жана билгичтиктерин калыптандыруу милдеттерин чечүүгө кеңири кирише турган окутуунун жана тарбия берүүнүн каражаттарынын жана формаларынын кеңири аспектиси колдонулду.

Эксперименталдык программага: жалпы өнүктүрүүчү мүнөздөгү көнүгүүлөр; хореогрфиялык, элдик бийлердин элменттери, кол-кыймыл-көнүгүүлөрү, ырлар, девиздер ж.б.

Даярдалган методикалар комплексинин маалыматтуу жана жеткиликтүүлөрүнө төмөнкүлөр кирди: сүрөттөр боюнча өткөрүлгөн тыбыштарды айтууну текшерүү М.Ф.Фомичева (170), тарабынан сунушталган материалы, ошондой эле эне тилди өстүрүүдө колдонуучу методдор колдонулду.

Ден тарбия сабактарында балдардын кептик активдүүлүктөрүн өнүктүрүүгө түрткү берүүчү ыкмалардын ана методдордун катарына төмөнкүлөр кирди: тарбиячынын инструктордук кеби; манжа оюндары; эсептегич, чакыргыч, ырдын түрлөрүн айтуу, девиздер; оюндун эрежесин түшүндүрүү; кеп коштолгон оюндар.

Тыбыштык кептин өнүгүшүндө текшерилген тыбыштык топтор боюнча оң тенденция белгиленди. Алардын ичинде уччул жумшак үнсүздөрдү жыйынтыктоочу текшерүүнүн (В, Б, Д), 5 жаштагы балдардын кебиндеги түпчүл үнсүздөрдү изилдөөнүн (К, Г, Ң), жылчыкчылдарды (С, З, Ц), шуулдама үнсүздөрдү (Ш, Щ, Ч, Ж), уяң үнсүздөрдү (Л, Р) эксперименталдык изилдөөлөрдүн жыйынтыктары жана 3-5 жаштагы балдардын дене тарбия процессинде кептик маданиятты тарбиялоодо интеграцияланган комплекстүү сабактардын мындан ары өркүндөтүү зарылдыгын изилдөөнүн жыйынтыктары ырасталды.

Ошентип, балдардын кол кыймылынын координациялык жана музыкалык- ыргактык жөндөмүн калыптоо бардык турмушунун маанилүү деңгээлинде, анын ичинде аң-сезимдүү кепти таза калыптандырууда чоң мааниге ээ болот деген жобону ырастоочу илимий маалыматтар алынды.

# 

**КОРУТУНДУ:**

Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өстүрүүнүн педагогикалык шарттарынын натыйжалуулугун жакшыртууну эксперименталдык түрдө негиздөө толугу менен коюлган милдеттерди ишке ашырууга жана төмөнкү тыянактарды түзүүгө мүмкүнчүлүк берди.

1. Проблеманы изилдөөдө каралып чыккан психологиялык-педагогикалык жана методикалык адабияттардын талдоосу 3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрүн пайдалануу аркылуу өнүктүрүүнүн теориялык негиздерин жана азыркы абалын аныктоого мүмкүндүк берди. Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын; өнүктүрүүнүн теориялык негиздерин; дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүгө карата теориялык көз караштарды; дене тарбия көнүгүүлөрү менен өнүктүрүүнүн педагогикалык мааниси жана мазмуну аныкталды.

Мектепке чейинки балдардын музыкалык ыргакты, дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу жана алардын тыбыштык кеп маданиятын өнүктүрүү зарылдыгы далилденди.

3-5 жаштагы балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу өстүрүү шарттарын аныктоодо психологиялык-педагогикалык негиз болду.

1. Мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрү аркылуу калыптандыруу модели иштелип чыкты, *модель* төмөнкү компоненттерден турат: максаты жана милдети; каражаттары; критерийлери (кептин: тууралыгы, тазалыгы, байлыгы, орундуулугу, тактыгы, көркөмдүгү); балдардын кебин өнүктүрүүнүн *педагогикалык шарттары* катары:өнүктүрүүчү предметтик-мейкиндик чөйрөнү түзүү, кыймылдык-кептик чөйрөнү түзүү, колдун майда кыймылынын өнүгүшү, кептин тыбыштык маданиятын өстүрүү, башка балдар менен пикир алышууга шарттарды түзүү, улуу адамдын сүйлөгөнү – окшоштуруп тууроонун үлгүсү, кыймылдуу жана дидактикалык оюндар кирет, ошондой эле эне тилди өстүрүүдө салттык педагогикалык колдонулуучу методдор жана ыкмалар: көрсөтмөлүүлүк, сөздүк, тажрыйба методдору, дидактикалык оюндар жана ыкмалар. Дене тарбия сабактарында балдардын кептик активдүүлүктөрүн өнүктүрүүгө түрткү берүүчү методдор жана ыкмалар: тарбиячынын кеби; кол манжа оюндары; эсептегич, ыр айтуу, девиздер, жаңылмачтар, табышмактар ж.б. кеп маданиятын өстүрүү методикасы иштелип чыкты жана түзүлдү. Анын натыйжасында 3-5 жаштагы балдардын кеп маданияты дене тарбия көнүгүүлөр аркылуу калыптана тургандыгы белгиленди.

3. Балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөр аркылуу өнүктүрүүнүн модели менен педагогикалык шарттары тажрыйбада текшерилип, эксперименталдык иштин жыйынтыгы аркылуу балдардын ар тараптан өнүгүшүнө атайын дене тарбия көнүгүүлөрү жана манжа оюндарынан, музыкалык-ыргактык жөндөмүнүн өнүгүшүнүн, инсандык өнүгүү процессине багытталган таасиринин натыйжалуулугу, тажрыйбанын жыйынтыктоочу этабындагы тыбыштык кеп маданиятынын өсүшү, илимий иштеги биз божомолдогон ойдун ырастыгын тастыктады.

Изилденип жаткан тыбыштардын бардыгы боюнча сүрөттөр бар, алар тыбыштын сөздөгү түрдүү абалына (сөз башында, ортосунда, аягында) ылайыкталган. Изилдөө айтууда бузуп айтуу көбүрөөк кездешкен тыбыштардын топтору менен өткөрүлдү:  уччул үнсүздөрдү (В, Б, Д) изилдөөнүн жыйынтыгы:3-жаштагы: КТ-8,0%, ЭТ-8,9%, 4-жаштагы балдар КТ-8,9%, ЭТ-10,0 %;5-жаштагы КТ-10,0%, ЭТ-12,0 %, түпчүл үнсүздөрдү (К,Г,Ң) изилдөөнүн жыйынтыгы: КТ-13,6%, ЭТ-14,6%, 4-жаштагы балдар КТ-14,4%, ЭТ-14,7 %;5-жаштагы КТ-14,7%, ЭТ-14,8 %; жылчыкчылдар үнсүздөрдү (С, З, Ц) изилдөөнүн жыйынтыгы:3-жаштагы: КТ-11,9%, ЭТ-13,4%, 4-жаштагы балдар КТ-11,9%, ЭТ-13,6 %;5-жаштагы КТ-13,7%, ЭТ-14,5%; шуулдама үнсүздөрдү (Ш, Ж, Ч, Щ) изилдөөнүн жыйынтыгы:3-жаштагы: КТ-8,3%, ЭТ-9,0%, 4-жаштагы балдар КТ-9,1%, ЭТ-10,6 %; 5-жаштагы КТ-9,9%, ЭТ-11,0%; уяң үнсүздөрдү (Л,Р ) изилдөөнүн жыйынтыгы:3-жаштагы: КТ-6,5%, ЭТ-8,7%, 4-жаштагы балдар КТ-8,7%, ЭТ-10,3 %;5-жаштагы КТ-9,2%, ЭТ-10,7 %; Тыбыштык кептин өнүгүшүндө бардык текшерилген тыбыштык топтор боюнча оң тенденция белгиленди.

Демек, эксперимент көрсөткөндөй, тажрыйбалык эксперименталдык иш эксперименталдык педагогикалык шарттардын негизинде дене тарбия көнүгүүлөрүн мектепке чейинки курактагы балдардын кебин калыптандыруунун каражаты катары пайдалануу, дене тарбия көнүгүүлөрүн аткаруу жолу менен кебин өнүктүрүүдөгү натыйжалуу чечимдердин бири болуп эсептелери текшерүүдө алынган жылыштар менен бекемделет.

Балдарга дене тарбиясын берүү каражаттарына ыргактык жана кол манжаларынын гимнастикасы, оюндар киргизилди жана кептин тыбыштык маданиятын калыптандыруу жана кыймылдык өнүгүү программасында сунушталган көндүм жана билгичтиктерди калыптандыруу үчүн максатка ылайык киргизилди

**ПРАКТИКАЛЫК СУНУШТАР**

Ыргактын жана колдун кыймыл-аракетин дене тарбиясы аркылуу өнүктүрүүгө багытталган сенсордук-кыймылдык өнүгүүнүн комплекстүү программасы баланын психикасынын, кыймыл-аракетинин жана кебинин өнүгүүсүнө шарт түзөт. Мына ошондуктан муну мектепке чейинки курактагы балдарды тарбиялоо процессине ар бир күнү 20-30 мүнөттөн киргизүү максатка ылайык;

1) 3-5 жаштагы балдардын натыйжалуу өнүгүү ишмердиги дене тарбиясында желек, топ, алкак, чүкө, камчы ж.б. менен аткарылуучу көнүгүүлөрдү киргизүүнү талап кылат, б.а. алар бир жагынан колдун манжаларынын координациясын, экинчи жагынан, аң-сезимдүү предметтик ишмердикке алып келет;

2) мектепке чейинки куракта сабакка болгон кызыгууну жогорулатуу үчүн оюндарды колдонуп, жөнөкөй физикалык (дене бойлук) көнүгүүлөр аркылуу оюн кырдаалдарын түзүү зарыл. Кеп (ыр) жана музыка менен коштолгон оюндар оюн кырдаалында сөз артикуляциясын көрсөтүүгө шарт түзөт: жөндөмдүүлүк, тыбыштарды туура айтуунун калыптануусу;

3) программалык материалды колдонууда манжалардын гимнастикасына, кыймылдуу оюндарга жана кеп (ыр) менен коштолгон оюндарга көңүл буруу зарыл. Музыка жана кеп (ыр) менен коштолгон оюндар сабакка болгон кызыгууну жогорулатат, эмоционалдык абалда балдарга татаал артикуляциялык тыбыштарды айтууда кысынып, тартынбоого мүмкүндүк берет. Бий көнүгүүлөрүн тандоо балдардын даярдыгына жана кыймылдоо мүмкүнчүлүктөрүнө ылайык келиши зарыл. Белгилүү бир ыргакка багынган көнүгүү ыргактык сүрөткө жараша балдардын булчуңдарын чыңалтууга жана бошоңдотууга, өзүнүн кыймылын белгилүү бир мейкиндик жана мезгилдик мүнөздөмөгө ылайык аткарууга, бул өз кезегинде, өзүнүн кыймылын көзөмөлдөөгө мүмкүндүк берет.

Аткарылган изилдөө иши мектепке чейинки балдардын кеп маданиятын өнүктүрүү көйгөйүн толук чече албаса да, иштин алга жылышына өбөлгө болот деген ойдобуз. Биздин оюбузча: тыбыштык изилдөөлөр жоктугунан, мындан ары изилдөөлөрдү улантуу зарылдыгы бар. Себеби, ар бир тил кептеги тыбыштардын белгилүү тизмегин пайдаланат. Бала ар башка тыбыштарды айырмалап үйрөнгөндөн баштап сүйлөй баштайт. Балдардын тыбыштык кабыл алуусу жакшы болсо, алар так сүйлөшөт жана орфографиялык жактан сабаттуу болуп, кеп маданияты өсөт, анткени бардык кептик тыбыштарды так кабыл алышат.

# **ПАЙДАЛАНГАН АДАБИЯТТАРДЫН ТИЗМЕСИ**

1.Абдрасулова, Т.Д. Нормативная диагностика психологических предпосылок готовности обучения в школе у детей 4-5 лет / Т.Д. Абдрасулова // Вопросы психологии – М., 1997. – №2. – С. 23-34.

1. Агаджанян, Н.А. Адаптация и резервы организма / Н.А. Агаджанян. – М.: Физкультура и спорта, 1983. – 136 с.
2. Аганянц, Е.К. Возрастные особенности силовых и скоростной-силовых характеристик произвольных движений в связи с индивидуальным профилем межполушарной асимметрии. Физиология мышечной деятельности / Е.К. Аганянц, Е.М. Бердичевская, П.А. Косалопов: материал Международный конференции. – М., 2000. – С. 6-8.
3. Аганянц, Е.К. Электрофизиологические корреляты центральных программ при решении простых моторных задач у лиц с различным профилем асимметрии / Е.К.Аганянц, А.Б.Трембач, А.С. Гронская // Теория и практика физической культуры – М., 1999. – №3. – С. 43-46.
4. Агеева, С.Р. Функциональная моторная асимметрия и некоторые психофизиологические особенности школьников 7-14 лет / С.Р. Агаеева // Новые исследования по возрастной физиологии. – М., 1987. – №1. – С. 17-19.
5. Адаквявичине, Э.И. Спортивные игры и упражнения в детском саду: книга для воспитателя детского сада / Э.И. Адаквявичине. – М.: Просвещение, 1992. – 152 с.
6. Асанова, Ж. Кыргыздын үрп-адат жана салттарын мектепке чейинки курактагы балдарга үйрөтүү / Ж.Асанова // Мектепке чейинки жана башталгыч билим берүү технология кафедрасы. – Бишкек., 2008.
7. Аксенова, М.Г. Развитие тонких движений рук у детей с нарушениями речи / М.Г. Аксенова // Дошкольные воспитание. – М.,1990. – №8. – С. 62-65.
8. Активизация темпов физического развития детей 4-5 летнего возраста: в помощь воспитателю // Физическая культура, воспитание, образование, тренировка. – М., 1996. – №3. – С. 55-56.
9. Александрянц, Э.А. Особенности функционального состояния мозга ребенка при действии тонов и словесных сигналов / Э.А.Александрянц, Т.П. Хризман // Новые исследования по возрастной физиологии. – М., 1973. – №1. – С. 3.
10. Алямовская, В.Г. Как воспитать здорового ребенка / В.Г. Алямовская. – М.: Ленка-Пресс, 1993. – 95 с.
11. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев. – М.: Педагогика, 1980. – Т.1. – 230 с.; Т.2. – 287 с.
12. Анаркулов, Х.Ф. Кыргыз эл оюндары / Х.Ф. Анаркулов. – Фрунзе: Кыргызстан, 1991. –197 с.
13. Анаркулов, Х.Ф. Влияние кыргызских народных подвижных игр и физических упражнений на уровень развития физических качеств / Х.Ф. Анаркулов // Вопросы развития кыргызской культуры. – Бишкек: КГИФК, 1995. – С. 24-29.
14. Анаркулов, Х.Ф. Экспериментальная программа физического воспитания тренирующей направленности для детей 5-7 лет / Х.Ф. Анаркулов, Н. Ерепбаев: Материалы Международной научной конференции, посвященной 2200-летию Кыргызской государственности. – Бишкек: КГИФК, 2003. – С. 39-46.
15. Анастази, А. Психологическое тестирование: в 2-х книгах: пер. с англ./ А. Анастази: под ред. К.М. Гурвича, В.И. Дубовского. – М.: Педагогика, 1988. – Кн. 1. – 320 с.
16. Андриянова, Е.Ю. Коррекция физического состояния детей дошкольного возраста средствами физической культуры: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Е.Ю. Андриянова. – М., 2001. – 21 с.
17. Анохин, П.К. Узловые вопросы изучения высшей нервной деятельности / П.К. Анохин. – М.: АМН СССР, 1949. – 420 с.
18. Антонова, А.М. Ансамблевая организация двигательной коры мозга человека / А.М. Антонова // Анатомия, гистология и эмбриология. – М., 1977. – №11. – С. 22-30.
19. Асанова, Ж. Кыргыздын үрп-адат жана салттарын мектепке чейинки курактагы балдарга үйрөтүү Ж.Асановой -Б.:-2008.
20. Ашмарин, Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитани: пособие для студентов, аспирантов и преподавателей физической культуры / Б.А. Ашмарин. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 223 с.
21. Бакурева, Т.П. Формирование ценностного отношения старших дошкольников к занятиям физической культурой посредством эмоциональной регуляции двигательной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед наук: 13.00.04 / Т.П. Бакурева. – Омск, 2011. – 21 с.
22. Бальсевич, В.К. Физическая активность человека / В.К. Бальсевич, В.А. Запорожанов. – Киев: Здоровье, 1987. – 223 с.
23. Бальсевич, В.К. Развитие быстроты и координации движений у детей 4-6 лет / В.К. Бальсевич, М.Н. Королева, Л.Г. Майорова // Теория и практика физической культуры. – М., 1986. – №10. – С. 21-25.
24. Бельтюков, В.И. О строках усвоения в произношении звуков речи слышащими детьми / В.И. Бельтюков // Дефектология. – М., 1983. – №2. – С. 28.
25. Бельтюков, В.И. Программа овладения детьми произношением звуков речи / В.И. Бельтюков // Вопросы психологии. – М., 1979. – №4. – С. 72.
26. Бельтюков, В.И. Пути исследования механизма развития речи / В.И. Бельтюков // Дефектология. – М., 1984. – №3. – С. 24-31.
27. Бельтюков, В.И. Функциональная асимметрия мозга в процессе овладения детьми звуковым (фонемных) строем языка / В.И. Бельтюков // Дефектология. – М., 1986. – №1. – С. 11-17.
28. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А. Бернштейн. – М., 1947. – 167 с.
29. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н.А. Бернштейн. – М.: Медицина, 1966. – 349 с.
30. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн. – М.: Медицина, 1990. – 350 с.
31. Берхина, С.И. Музыка и движение: упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет / С.И. Берхина, Т.П. Ломова, Б.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 1993. –208 с.
32. Богун, А.М. Речевая подготовка детей к школе / А.М. Богун. – Киев: Ряданьска школа, 1988. – 178 с.
33. Боркошев М.Б. Особенности физического воспитания дошкольников Кыргызской Республики в условиях жаркого климата: автореф.дис. ... канд.пед.наук: 13.00.04 / М.Б.Боркошев.-Ташкент, 2009.-24с.
34. Бостонкулов, М. Балдарга ыр десте: хрестоматия жана усулдук колдонмо / М. Бостонкулов. – Бишкек: Бийиктик, 2017. – 224 б.
35. Бултыкова, А.В. Организация и содержание физического воспитания детей 4-6 лет в разновозрастных группах: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / А.В. Бултыкова. – Смоленск, 2017. – 21 с.
36. Вахтеров, В.П. Основы новой педагогики / В.П. Вахтеров. – М.: Товарищества И.Д.Сытина, 1913. – Т. 1.- С.115.
37. Веккер, Л.М. Психика и реальность. Единая теория психических процессов / Л.М. Веккер. – М.: Смысл, 1998. – С.247.
38. Венгер, Л.А. Развитие общих познавательных способностей как предмет психологического исследования. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1986. – 247 с.
39. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
40. Вильчковский, Э.С. Развитие двигательной функции у детей / Э.С. Вильчковский. – Киев: Здоровье, 1993. – 208 с.
41. Винарская, Е.Н. Ранее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии / Е.Н. Винарская. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
42. Волков, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волков. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
43. Волкова, Е.О. Особенности формирования межполушарных связей у детей 7-8 лет при предъявлении им значимых и незначимых звуковых стимулов / Е.О. Волкова // Новые исследования по возрастной физиологии. – М., 1978. – №2 (11). – С. 3-6.
44. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сборник статей: под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М., 1995. – 144 с.
45. Выготский, Л.С. Мышление и речи. Избранные психологические исследования / Л.С. Выготский. – М.: РСФСР, 1956. – Т.4. – С.5-8.
46. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка / Л.С. Выготский // Вестник Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Серия 14 – Психология. – М.,1991. – №4. – С. 15-18.
47. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах. Т.4. Детская психологий / Л.С. Выготский: Под ред Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
48. Гальперин, П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий. Психологическая наука в СССР / П.Я. Гальперин. – М., 1959. – Т.1. – 368 с.
49. Гвоздев, А.Н. Усвоение ребенка родного языка (опыт изучения по наблюдениям за одним ребенком). Детская речь / А.Н. Гвоздев. – Л., 1927. – 126 с.
50. Гвоздев, А.Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни / А.Н. Гвоздев. – Куйбышев, 1990. – 104 с.
51. Глазырина, Л.Д. Научно-методические основы реализации оздоровительного, воспитательного и образовательного направлений программы физического воспитания дошкольников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 / Л.Д. Глазырина. – Минск, 1992. – 41 с.
52. Городниченко, Э.А. Биоэлектрическая активность мозга детей и подростков при статической мышечной нагрузке / Э.А. Городниченко // Новые исследования по возрастной физиологии. – М., 1988. – №1 (30). – С. 17-21.
53. Государственный образовательный стандарт Кыргызской Республики «Дошкольные образование и уход за детьми». Постановление Правительства Кыргызской Республики №17 от 16.01.2007. – Бишкек, 2007. – 103 с.
54. Гужаловский, А.А. Этапность развития физических-двигательных качеств и проблемы оптимизации физической подготовки детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 / А.А. Гужаловский. – М., 1979. – 36 с.
55. Гуляйкин, В.А. Методика физической подготовки детей 4-6 лет на основе воспитания комплекса двигательных качеств: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.А. Гуляйкин. – Омск, 1996. – 21 с.
56. Детские народные подвижные игры: книга для воспитателей детского сада и родителей: сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. – 2-ое изд. – М.: Владос, 1995. – 224 с.
57. Джоан, Фриман. Как развить таланты ребенка от рождения до 5 лет: пер. с англ./ Джоан Фриман. – М., 1995. – С.118.
58. Демидова, Е.В. Педагогическая система направленного становления личности детей 3-10 лет средствами физической культуры в условиях прогимназии: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 / Е.В. Демидова. – Краснодар, 2004. – 48 с.
59. Дүшөналиева, Ж. Балдарды мектепке даярдоо: Айлана чөйрөө, көркөм өнөр жана дене тарбия сабактары боюнча методикалык колдонмо / Ж.Дүшөналиева, Г.Макилова.-Б.: “Кутаалам”, 2014.-48б.
60. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2-х т.-Т.1: Психологическое развитие ребенка / А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986. – 360 с.
61. Запорожец, А.В. Психологическое изучение развития моторики ребенка дошкольника / А.В. Запорожец // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. Сборник научных статей – М., 1995. – С. 112-122.
62. Запорожец, А.В. Развитие логического мышления у детей в дошкольном возрасте / А.В. Запорожец // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. Сборник научных статей – М., 1995. – С. 91–101.
63. Засыпкина, Л. Ритмическая гимнастика / Л. Засыпкина // Дошкольное воспитание. – М., 2006. – №11. – С. 15-19.
64. Зимина, А.Н. Музыкальная гротерапия как средство коррекции поведения / А.Н. Зимина // «Социальная дезептация: нарушения поведения у детей и подростков»: материалы научно-практической конференции – М.: Грааль, 1996. – С. 106-107.
65. Ильин, Е.П. Психология физического воспитани: учебное пособие для институтов физической культуры / Е.П. Ильин. – М.: Просвещение, 1987. – 287 с.
66. Кадыров, Ы.. Көп билүүгө дилгирмин. Кенже балдар үчүн Ы.Кадыров- Б.: Турар, -2018.-112б..
67. Казаковцева, Т.О. О программе учебной дисциплины «Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста» / Т.О. Казаковцева // Дошкольное воспитание. – М., 1996. – №5. – С. 97-99.
68. Карпова, С.Н. Особенности стихийно формирующейся ориентировки дошкольников на элементы речи / С.Н. Карпова // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 2002. – №2 (6). – С. 33-37.
69. Карпова, С.Н. Психология речевого развития ребенка / С.Н. Карпова, З.И. Труве. Ростов-на-Дону, 2017.-С.48-51.
70. Карасаевская, Т.В. Социальная и биологическая обусловленность изменений в физическом воспитании человека / Т.В. Карасаевская. – Л.: Медицина, 1992. – 270 с.
71. Катаева, А.А. К генезису развития мышления в дошкольном возрасте / А.А. Катаева, Т.И. Обухова, Е.А. Стреблева // Вопросы психологии. – М., 2001. – №3. – С. 17-21.
72. Кенеман, А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов педагогических институтов / А.В. Кенеман, Л.В. Хухлаева. – 3-ое изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1985. – 270 с.
73. Козлов, И.М. Проблемы физического воспитания дошкольников / И.М. Козлов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – М., 1996. – №2. – С. 11-12.
74. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка (Роль двигательного анализатора в формировании высшей нервной деятельности ребенка) / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1983. – 142 с.
75. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Советская Россия, 1989. – 167 с.
76. Кольцова, М.М. Движение и развитие моторной речи. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка / М.М. Кольцова. – М., 1983.С.129-130.
77. Конурбаев, Т.А. Формирование ценностных ориентации у старших дошкольников на основе кыргызских народных традиций: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Т.А. Конурбаев. – Ташкент, 1999. – 21 с.
78. Котырло, В.К. Развитие волевого поведения у дошкольников / В.К. Котырло. – Киев: Ряданьска школа, 1997. – С.8-11.
79. Кравчук, А.И. Методика воспитания комплекса основных двигательных качеств у детей дошкольного возраста: методические рекомендации / А.И. Кравчук, В.А. Гульяйкин. – Омск, 2005. – 36 с.
80. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе / Е.Е. Кравцова. – М.: Педагогика, 1991. – 152 с.
81. Лагутин, А.В. Физическое воспитание ребенка в дошкольном учреждении / А.В. Лагутин // Теория и практика физической культуры. – М., 1994. – №7. – С. 8-11.
82. Лайзане, С.Я. Физическая культура для малышей: книга для воспитателя детского сада / С.Я. Лайзане. – М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
83. Леонтьев, А.Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте / А.Н. Леонтьев // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М., 1995. – С. 13-15.
84. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – Т.2. – С. 159-165.
85. Леонтьев, А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: МГУ им. Ломоносова, 1981.-С.210-211.
86. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры. Избранные психологические произведения: в 2-х т. / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика. – 1983. – Т. 1. – С. 303-323.
87. Лескова, Г.П. Использование предметов в общеразвивающих упражнениях / Г.П. Лескова // Дошкольное воспитание. – М., 1999. – №4. – С. 12-14.
88. Лиджиева, Г.Н. Содержание и организация процесса освоения детьми 3-6 лет интеллектуальных ценностей физической культуры: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.04 / Г.Н. Лиджиева. – Краснодар, 2005. – 24 с.
89. Лимонтева, М.М. Ритмическая гимнастика. Из опыта работы / М.М. Лимонтева // Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение, 1996. – №5-С. 61-63.
90. Лифиу, И. Занятие по ритмической гимнастике для детей 6-7 лет / И. Лифиу, С. Якунина // Дошкольное воспитание. – М., 2006. – №6. – С. 16-20.
91. Логвинова, Т.Ю. Оптимизация режима двигательной активности дошкольников в зависимости от их возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Т.Ю. Логвинова. – Минск, 2012. – 24 с.
92. Лпухина, И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: учебное пособие / И.С. Лпухина. – СПб: Дельта, 1997. – 256 с.
93. Лурия, А.Р. Развитие конструктивной деятельности дошкольника / А.Р. Лурия // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М., 1995. – С. 44-74.
94. Лурия, А.Р. Исследования по формированию сознательного действия в раннем возрасте / А.Р. Лурия, Е.В. Субботский // Новые исследования в психологии. – М., 1992. – №2. – С. 22-27.
95. Лущин, П.В. Формирование обобщенного способа речевого действия при усвоении иностранных языков / П.В. Лущин // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1989. – №2. – С. 47.
96. Лендрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений: пер. с англ. / Г.Л Лендрет. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 368 с.
97. Лях, В.И. Основные закономерности взаимосвязей показателей, характеризующих координационные способности детей и молодежи: попытка анализа в свете концепции Н.А. Бернштейна / В.И. Лях // Теория и практика физической культуры. – М., 1996. – №11. – С. 20-25.
98. Майорова, Л.Т. Методика воспитания координационных способностей у детей дошкольного возраста (4-6 лет): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Л.Т. Майорова. – Омск, 2008. – 20 с.
99. Маразыков Т.С. Сүйлөшүүнүн системасы / Т.С. Маразыков. //Мектеп-Школа журналы.-2007.-№1.
100. Матусевич, М.И. Современный русский язык. Фонетика / М.И. Матусевич. – М.: Просвещение, 1976. – 288 с.
101. Медико-педагогический контроль за физическим воспитанием детей дошкольного возраста: методические рекомендации: сост. Г.П. Юрко, П.И. Яценко. – М., 1988. – 36 с.
102. Менджерицкая, Л.В. Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада / Л.В. Менджерицкая. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.
103. Мерлин, В.С. Индивидуальная система деятельности как опосредующее звено в связях между разноуровневными свойствами индивидуальности / В.С. Мерлин // Проблемы психологии личности. – М., 1992. – С. 185-192.
104. Момунтаева, А. Бал дүйнө. Мектепке чейинки балдар үчүн колдомо.Оңд. 2-бас. Б.: Турар, -2016.-40 б.
105. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: сост. Е.П. Раевская. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
106. Мусаева,В.И.Чечендик кепти окутуу: методикалык колдонмо / В.И.Мусаева.-Б.:Гүлчынар, 2011.-120 б.
107. Мусаев, С.Ж. Кеп маданияты жана норма / С.Ж.Мусаев.-Б.,1991.
108. Набокова, Ш.К. Влияние подвижных игр на некоторые психофизиологические особенности детей шестилетнего возраста / Ш.К. Набокова // Теория и практика физической культуры. – М., 1996. – С. 54-55.
109. Непомнящая, Н.И. Психологический анализ обучения детей 3-7 лет: на материале математики / Н.И. Непомнящая. – М.: Педагогика, 1983. – 122 с.
110. Нестеренко, И.Н. О роли воспитателя в формировании речевых навыков дошкольников (с точки зрения логопеда) / И.Н. Нестеренко // Дошкольное воспитание. – М., 2005. – №11. – С. 8-9.
111. Нестерова, З.И. Педагогический контроль над физическим воспитанием в дошкольных учреждениях: рекомендация в помощь заведующим и воспитателям-методистам / И.Н. Нестеренко. – Шадринск, 2008. – 23 с.
112. Никитюк, Б.А. Рост и развитие скелета в условиях гипо и гипердинамии / Б.А. Никитюк: материалы научной конференции по физическому воспитанию детей и подростков. – М., 1992. – С. 339-341.
113. Ноткина, Н.А. Влияние физических упражнений разной направленности на формирование двигательных способностей детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Н.А. Ноткина. – Л., 1989. – 21 с.
114. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы / Л.Ф. Обухова. – М.: Тривола, 1996. – С.46.
115. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями речи: книга для учителя: сост. С.А. Миронова. – М.: Просвещение, 1987. – 142 с.
116. Орусбаева, Т.А. Организационно-педагогические проблемы развития кыргызской речи дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.А. Орусбаева. – Бишкек, 1995. –19 с.
117. Орусбаева, Т.А. Орус тилинде иштеген бала бакчаларда кыргыз тилин үйрөтүү: тарбиячылар үчүн / Т.А. Орусбаева. – Бишкек: Мектеп, 2001. – 68 б.
118. Осокина, Т.И. Физическая культура в детском саду / Т.И. Осокина. – М.: Просвещение. – 1986. – 304 с.
119. Павлов, И.П. Полное пособие трудов / И.П. Павлов. – М.-Л.: АН СССР, 1949. – Т.3.-С.153;158.
120. Панкратьев, Е.И. Педагогические проблемы физического воспитания детей дошкольного возраста / Е.И. Панкратьев // Теория и практика физической культуры. – М.,1990. – №11. – С. 13-15.
121. Пензулаева, Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет / Л.И. Пензулаева. – М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
122. Поддъяков, Н.Н. К вопросу о развитии мышления дошкольников / Н.Н. Поддъяков // Возрастная и педагогическая психология. – М., 1982. – С. 126.
123. Поддъяков, Н.Н. К постановке проблемы умственного воспитания в детском саду. Умственное воспитание дошкольника / Н.Н. Поддъяков. – М., 1982. – С. 46-52.
124. Полякова, Е.А. Содержание и методика физического воспитания детей 5-7 лет: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.04 / Е.А. Полякова. – М., 2009. – 21 с.
125. Пономарев, С.А. Растите малышей здоровыми (Физическое воспитание детей от 3-х до 6-ти лет) / С.А. Пономарев. – М.: Советский спорт, 2009. – 48 с.
126. Попова, О.М. Диагностика и коррекция познавательной деятельности дошкольников (развитие внимания и памяти): методические рекомендации для дошкольных работников и студентов педагогических институтов / О.М. Попова, Н.Л. Лихачева. – Шадринск, 2009. – 22 с.
127. Программа обучения и воспитания в детском саду: под ред. Р.А. Курбатовой и Н.Н. Поддъякова. – Фрунзе: Мектеп, 1989. – 368 с.
128. Пучинская, Л.М. Отражение процесса воспитания в характере вызванных потенциалов у детей / Л.М. Пучинская // Новые исследования по возрастной физиологии. – М., 1983. – №1. – С.9 – 11.
129. Равич-Щербо, И.В. Роль среды и наследственности формировании индивидуальности человека / И.В. Равич-Щербо. – М.: Педагогика, 1988. – 336 с.
130. Развитие мышления и умственного воспитания дошкольника: под ред. Н.Н. Подъякова, А.Ф. Говоровой. – М.: Педагогика, 1985. – 200 с.
131. Рахимова, М.Р. Мөл булак: окуу куралы / М.Р.Рахимова. -
132. Расулова Г.С. Г.С.Расулова, Р.Ш.Султанова, Ф.И.Фадина, Т.А. Орусбаева ж.б. 3 төн 6 жашка чейинки балдарды өнүктүрүү “Балалык” программасына методикалык сунуштар.-Б.:Аркус бас.2017-328 б.

138. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений-2-е изд./М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Издательский центр «Академия»,2009.-С.58.

139. Розанова, Т.В. Развитие наглядно-образного мышления у аномальных детей / Т.В. Розанова // Дефектология. – М., 1975. – №1. – С. 3-15.

140. Розенгарт-Пупко, Г.Л. Формирование речи у ребенка раннего возраста / Г.Л. Розенгарт-Пупко. – М.: АПН РСФСР, 1963.- С.5-6

141. Россихина, В.П. Ритмика Далькороза в нашей стране / В.П. Россихина, Н.Г. Александрова // Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., 1982. – Вып. 3. – С. 238-270.

142. Ротенберг, В.С. Мозг, обучение, здоровье / В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

144. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов / Л.П. Савина. – М.: АСТ, 1999. – 48 с.

145. Седов, К.М. Сравнительный анализ эффектности различных подходов к физическому воспитанию мальчиков 4-5 лет / К.М. Седов // Теория и практика физической культуры. – М., 1996. – №1. – С. 14-15.

146. Селивестов, И.В. Игры в логопедической работе с детьми / И.В. Селивестов. – М.: Просвещение, 1979. – 208 с.

147. Сейдекулова, К.С. Балдар бакчасында балдардын эне тилин өстүрүүнүн методикасы.-Б.: Аль Салам, 2017-128 б.

148.Сейдекулова, К.С. Орус тилдүү балдар бакчасында кыргыз тилин окутуунун методикасы К.С.Сейдекулова, С.К. Рыспаев.-Б.:2016.- 96 б.

149. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника / Ф.А. Сохин // Вопросы психологии. – М,1999. – №3. – С. 39-43.

150. Степаненкова, Э. Подвижные игры как средство гармоничного развития дошкольников / Э. Степаненкова // Дошкольное воспитание. – М.,2005. – №12. – С. 23-25.

151 .Суханова, Н.В. Процесс становления двигательных речевых реакций у детей / Н.В. Суханова // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1992. – №2. – С. 149-152.

152. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям 2-ое издание / В.А.Сухомлинский.- Киев:Ряданьске школа, 1972.-210 с.

153. Талызина, Н.Ф. Новые подходы к психодиагностике интеллекта / Н.Ф. Талызина // Вестник Московского университета им. Ломоносова. Серия 14: Психология. – М., 1998. – №2. – С. 8-13.

154. Тимофеева, Е.А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста: книга для воспитателя детского сада / Е.А. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1986. – 79 с.

155. Типовая программа воспитания, обучения и развития ребенка-дошкольника: сост. К.С. Сейдекулова, Л.В. Усенко. – Бишкек: КАО, 2009. – 216 с.

156. Титова, Г.А. О научно-теоретических предпосылках методики исследования звуковой структуры слова у детей с церебральными параличами / Г.А. Титова // Психолого-педагогические основы коррекционной работы с аномальными детьми. – Л., 1999. – С. 38-40.

157. Ткаченко Т.А. Использование физкультминуток для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушением речи / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – М., 1986. – №3. – С. 36.

158. Трефилова, Т.Н. Изучение онтогенеза речи в российской психологии / Т.Н. Трефилова // Вопросы психологии. – М., 2007. – №5. – С. 101-117.

159. Узакбаев, И.С. Кыргызкие народные танцы как средство физического воспитания учащихся общеобразовательных школ: автореф. дис. …канд. пед. наук: 13.00.04 / И.С. Узакбаев. – Ташкент, 2004. – 21 с.

160. Уметов, Т.Э. Педагогические условия использования кыргызских народных подвижных игр в дошкольных учреждениях: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.Э. Уметов. – Бишкек, 1995. – 19 с.

161. Умурбекова, Т.А. Фольклор в физическом воспитании дошкольников: методическое пособие / Т.А. Умурбекова. – Ош: ОшГУ, 2016. – 60 с.

162. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – С.232.

163. Усенко, Л.В. Обогащение игрового опыта детей третьего года жизни посредством занятий: автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.В. Усенко. – Бишкек, 1993. – 21 с.

164. Фарбер, Д.А. Восприятие сенсорной информации детьми различного возраста / Д.А. Фарбер, В.В.Алферова // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – М., 1990. – №2. – С. 169-175.

165. Фарбер, Д.А. Нейропсихологические особенности функционирования мозга ребенка / Д.А. Фарбер, Н.В. Дубровинская, И.В. Равич-Щербо // Физиология развития ребенка. – М., 1983. – С. 15-62.

166. Фельдштейн, Д.И. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д.И. Фельдштейн. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 368 с.

167. Физическая подготовка детей 5-6 лет к занятиям в школ: под ред. А.В. Кенеман, М.Ю. Кистиковой, Т.И. Осокиной. – М.: Просвещение, 1980. – 144 с.

168. Физическое воспитание детей дошкольного возраста. Развитие некоторых движений двигательных качеств: под ред. М.Ю. Кистиковой. – М.: Педагогика, 1978. – 160 с.

169. Физическое воспитание детей дошкольного возраста: книга для воспитателя. – М.: Просвещение, 1991. – 63 с.

170. Фомичева, М.В. Воспитание у детей правильного произношение / М.В. Фомичева. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.

171. Хватцев, М.Е. ["Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста"](http://www.detskiysad.ru/rech/logoped.html) М.: Изд-во "Учпедгиз", 1961.-С.163.

172. Хризман, Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка / Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева, Т.Д. Лоскутова. – М.: Педагогика, 1991. – С.90-93.

173. Хухлаева, Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: учебное пособие для учащихся педагогических училищ / Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 1994. – 208 с.

174. Цехмистренко, Т.А. Структурные перестройки коры лобной области головного мозга у детей от рождения до 7 лет / Т.А. Цехмистренко // Новые исследования по возрастной физиологии. – М., 1996. – №2. – С. 40-43.

175. Чернышенко, Ю.К. Научно-педагогические основы инновационных направлений в системе физического воспитания детей дошкольного возраста: автореф. дис. … д-ра пед. наук: 13.00.04 / Ю.К. Чернышенко. – Краснодар, 1998. – 40 с.

177. Шамканова, Г.Д. Взаимосвязи моторного и психического развития на ранних этапах формирования речи / Г.Д. Шамканова // И. Арабаев атындагы КМУнун Жарчысы, Бишкек 2011. - № 3-2. – 159-161 бб.

178. Шамканова, Г.Д . Развитие мелкой моторики рук у дошкольников. / Г.Д.Шамканова// Известия ВУЗов Кыргызстана.-Бишкек,- 2016. -№9. – С 167-169.

179. Шамканова, Г.Д. Мектепке чеийнки балдардын кеп маданиятын дене тарбия көнүгүүлөрүнөн түзүлгөн тутумду колдонуу менен өнүктүрүүнүн методикалык жолдору / Г.Д.Шамканова// Наука, новые технологии и инновации кыргызстана.-Бишкек,- 2016. -№6. – 208-211 бб.

180. Шамканова, Г.Д Использование физических упражнений и народных игр как средство формирование кыргызской речи у дошкольников / Г.Д.Шамканова// Интерактив плюс. Центр научного сотрудничества. - Чебоксары,- 2016г. - №2(9).-С.91-95

181. Шамканова, Г.Д Педагогическое обоснование методики применения направленных физических упражнений на развитие методки рук для повышения речевой культуры дошкольников / Г.Д.Шамканова// Интерактивная наука.-Чебоксары,- 2017г. - №14.- С.150 – 154.

182. Швачкин, Н.Х. Развитие речевых форм у младшего дошкольника / Н.Х. Швачкин // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М., 1995. – С. 102-111.

183. Штерн, В. Психология раннего возраста детства (до шестилетнего возраста) / В. Штерн. – 2-ое изд. – М., 1922. -287 с.

184. Щумейко, Н.С. Архитектоника двигательной зоны коры большого мозга детей от рождения до 6 лет / Н.С. Щумейко // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. – М., 1999. – №2. – С. 127-130.

185. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – М., 1971. – №1. – С. 6-20.

186. Эльконин, Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры / Д.Б. Эльконин // «Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста»: сборник статей – М., 1995. – С. 26-43.

187. Юнусалиев, Б.М.

188. Ягода, Е.П. Игра, как средство повышения эффективности учебно-воспитательного процесса во вспомогательной школе / Е.П. Ягода // Психологические основы корреляционной работы с аномальными детьми. – Л., 1996. – С. 143-145.

189. Ядова, Р.Х. Формирование речевой культуры младших дошкольников средствами физического воспитания: автореф. дис. ... канд.пед.наук: 13.00.04 / Р.Х. Ядова. – Майкоп, 2005.-22 с.

190. Biallstor, E. Children’s control over attention to phonological and semantic prophets of Psycholinguist / E. Biallstor, A. Nikols // Res – 1999 – vol.18 (4). – P. 369-387.

191. Kovar, R. Human Variations in Motor Abilities / R. Kovar. – Prague, 2011.

192. Lefco, H. Dance therapy / H. Lefco. – Chicago: Helson Hall, 2010.- Р. 96-97.

193. Mckota, K. Testbatterie zur Diagnostik koordinative Fähigkeiten / K. Mckota // Theorie und Praxes der Körperkultur. – 1994. – №2. – S. 118-121.

194. Nelson, K. Concept, word and sentence: Interrelations in acquisition and developmet / K. Nelson // Psychol. – Rev. 2004.

195. Orf, K. Schűlwerk / K. Orf. – Tarbush, 2003.

196. Rosen, E. Dance in psychotherapy / E. Rosen. – New York: Columbia University. Press, 2004.

197. Rosenbaum, D.A. Human Motor Control [Text] / D.A. Rosenbaum. – San Diego, 1994.-Р. 211.

198. Werner, H. Comparative psychology of mental devilment / H. Werner. – N.Y., 1997.